

PRÁTICA DE ENSINO DE PRODUÇÃO TEXTUAL: INTEGRANDO A PRODUÇÃO DE RESENHAS CRÍTICAS À MÍDIA SOCIAL-FACEBOOK

Fabíola Nunes Tavares Lima¹

Nome completo do(a) autor/tutor(a), alinhado à direita²

RESUMO

Este trabalho visa a socialização de boas práticas relatando uma experiência em sala de aula em que nos utilizamos das aulas de Redação interdisciplinarmente com a disciplina de Língua Portuguesa, para produção de resenhas críticas no ambiente virtual da rede social Facebook. Como objetivos de aprendizagem, a atividade se propôs a que os alunos desenvolvessem habilidades de pronunciarem criticamente sobre um livro, um filme, uma série, um jogo ou um produto, como também que identificassem as características do gênero resenha e a diferenciassem de sinopse e de resumo, além de saberem argumentar positivamente ou negativamente sobre algo tecendo comentários aos trabalhos dos colegas de forma ética e respeitando os direitos humanos.

Palavras-chave: 1. Produção textual 2. Resenha Crítica 3. Facebook

Introdução

Em meio a mundo que prima pela tecnologia e pela informação em tempo real, as escolas públicas e, conseqüentemente, seus professores enfrentam muitos desafios para conquistar a atenção dos alunos e também para integrar suas práticas pedagógicas a estas ferramentas tão dinâmicas e multimodais. E foi nesta busca por novas formas de ensino que se deu a prática descrita neste trabalho, momento em que buscamos aliar o ensino de gêneros textuais às ferramentas midiáticas,

1 Mestra em Gestão de Negócios Turísticos pela UECE, Pós-graduada em Psicologia Clínica e Institucional pela UVA, Licenciada em Letras/Literaturas pela UFC e Tecnóloga em Gestão de Empreendimentos Turísticos pelo CEFET_CE. Professora de Língua Portuguesa e Redação da SEDUC/CE e PCA de Linguagens e Códigos na EEFM Fernando Cavalcante Mota.

2 Minicurrículo do(a) autor(a) 2, fonte 10, espaço simples.

no caso aqui, o Facebook.

Nossas atividades em sala de aula enquanto professores de Língua Portuguesa preza pela produção e pela compreensão textual, sendo texto definido como uma unidade de sentido que se dá por meio de uma interação e este sentido é construído pelo leitor. Para Koch (2002), o texto é um evento comunicativo através do qual o autor tem um projeto de dizer e utiliza estratégias de organização textual que sinalizam para o leitor as possibilidades de construção de sentidos e, portanto, admite que o conceito de texto depende das concepções de linguagem, língua e sujeito que são assumidas. Desta maneira, um texto pode assumir diferentes formatos e tamanhos deste que esteja em uma situação de comunicação.

O sentido de um texto não é dado apenas pelo significado das palavras, mas está na incessante interação entre locutor-co(n)texto-interlocutor (CAVALCANTE, 2018) e no decorrer do processamento textual, vários tipos de conhecimentos armazenados em nossa memória são ativados para auxiliar na compreensão e na produção de sentido, entre eles estão o conhecimento linguístico, o enciclopédico e o interacional (KOCH; ELIAS, 2006).

Desta maneira, com o objetivo de desenvolver em nossos alunos habilidades relativas a produção textual e, conseqüentemente, a identificação e produção de gêneros textuais, escolhemos o gênero resenha crítica que já se encontrava no plano anual definido no início do ano letivo. Lembremos antes que, de acordo com os Parâmetros Curriculares do Ensino Médio, os objetivos de cada área do conhecimento devem envolver, de forma combinada, o desenvolvimento de conhecimentos práticos, contextualizados, que respondam às necessidades da vida contemporânea, e o desenvolvimento de conhecimentos mais amplos e abstratos, que correspondam a uma cultura geral e a uma visão de mundo.

Atrelada a ideia de desenvolvimento de técnicas de produção e compreensão textual, nos utilizamos da ferramenta de rede social, no caso aqui o Facebook. As redes sociais são definidas como a junção entre os atores e suas conexões, ou seja, é uma metáfora para analisar padrões de interação de um grupo social, a partir das conexões estabelecidas entre diversos atores, não sendo possível isolar atores e nem suas conexões (Recuero, 2009).

O objetivo geral de aprendizagem desta experiência consistiram em produzir uma resenha se

pronunciamento criticamente sobre um livro, um filme, uma série, um jogo, um produto, etc. E como objetivos específicos de aprendizagem, definimos que os alunos, ao final da prática identificassem as características do gênero resenha, as diferenciassem de sinopse e de resumo, além de saberem argumentar positivamente ou negativamente sobre algo tecendo comentários aos trabalhos dos colegas de forma ética e respeitando os direitos humanos.

Metodologia

Esta prática foi realizada nas aulas de Redação do 3º bimestre, interdisciplinarmente com a disciplina de Língua Portuguesa. Desta forma, inicialmente, na disciplina de Língua Portuguesa, como o conteúdo a ser trabalhado era o Realismo/Naturalismo, optamos por passar em sala de aula o filme *Primo Basílio* (2007, direção de Daniel Filho) e na aula seguinte de Redação mostramos aos alunos o vídeo da *booktuber* Milka Alves sobre o livro “Primo Basílio”. Neste momento, discutimos com os alunos como ela apresenta detalhes da obra sem fazer *spoiler*, dando sua opinião sobre o livro e comparando-o ao filme de mesmo nome.

No mesmo dia, entregamos também cópias da resenha escrita sobre “La casa de Papel – 3ª temporada” (João Felipe Marques – 19/07/2019). Optamos por esta resenha por a mesma estar sendo comentada entre os alunos na época das aulas. Aproveitamos para discutir com os alunos através de perguntas, sobre quais as semelhanças e diferenças entre a resenha da internet e o vídeo. Além disso, discutimos as semelhanças e diferenças com a sinopse e o resumo.

A partir de todas estas discussões propomos então a atividade de produção de uma resenha, digitada ou em vídeo, em que alunos deveriam escolher um filme, uma série, um livro, um produto, um aplicativo ou um jogo e então a resenha produzida deveria ser postada no um grupo fechado do Facebook “#Focanosestudosgalera” que foi criado para este fim. Propomos ainda que os colegas comentassem as resenhas uns dos outros, conforme Apêndice.

Após as devidas postagens, corrigimos as produções fazendo comentários no próprio Facebook sem corrigir publicamente erros gramaticais e na aula seguinte abrimos em sala de aula a página do grupo de Facebook e comentamos as melhores produções, perguntando aos alunos suas opiniões sobre o que foi resenhado (se concordavam ou não com o posicionamento dos resenhistas).

Aproveitamos para deixar claro que a resenha é a opinião pessoal de alguém e que não necessariamente todas as pessoas vão concordar, por isso é importante ler mais de uma resenha para daí tomar a decisão de comprar, usar, assistir ou ler algo.

Os alunos foram avaliados pela participação, pela argumentação em defesa do seu ponto de vista e também na elaboração do documento postado no grupo, conforme imagens abaixo:

Resultados e discussões

A atividade teve uma boa participação e houve interesse dos alunos, pois eles se utilizariam de um mídia social a que já têm acesso e que usam diariamente. Foi interessante ver que eles assistiram e leram as produções dos colegas e as suas próprias, comentando se gostaram ou não.

Aproveitamos para fazer o mesmo, comentando sobre o que eu já havia lido ou assistido e também sobre as que tive interesse de conhecer devido as suas resenhas.

Na aula seguinte comentamos sobre as produções mais bem elaboradas e eles se posicionaram sobre se concordavam ou não. Assim, discutimos também sobre a resenha ser a opinião de uma pessoa, a do resenhista, e o quão é importante ler mais de uma ao decidir assistir decidir sobre um filme, ler um livro ou comprar um produto. Também falamos sobre *spoilers* e que, eticamente, o resenhista precisa avisar ao leitor se vai contar detalhes da história ou não, quando se trata de um filme, um livro ou uma série.

Considerações finais

O trabalho de aliança entre a produção do gênero resenha crítica atrelado à produção de texto na rede social Facebook cumpriu com seu objetivo de desenvolver em nossos alunos habilidades relativas a produção textual e conseqüentemente a identificação de produção de gêneros textuais, além disso, possibilitou aos alunos a possibilidade de interagir com os colegas fora do ambiente de sala de aula, se posicionando criticamente e também eticamente respeitando os direitos humanos, preparando-os assim para uma amplitude de seus conhecimentos de mundo conforme preconizam os Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Percebemos também que os alunos ajudaram uns aos outros promovendo assim também o desenvolvimento de habilidades

interpessoais, de protagonismo e para a construção de uma aprendizagem significativa.

Referências

- Filme Primo Basílio (2007).
- Vídeo de Milka Alves. <https://www.youtube.com/watch?v=cUm86oqgwfQ&t=9s>.
- Resenha de La casa de papel – 3a temporada.
<https://observatoriodocinema.bol.uol.com.br/criticas/criticas-de-series/2019/07/la-casa-de-papel-critica-parte-3>.
- Grupo fechado no Facebook (#Focanosestudogalera).
<https://www.facebook.com/groups/959487111059784/>
- BRASIL. MEC. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. **Parâmetros curriculares nacionais: ensino médio**. Brasília, 1999.
- CAVALCANTE, Monica Magalhães. Os sentidos do texto. São Paulo: Contexto, 2018.
- KOCH, Ingedore V. Desvendando os segredos do texto. São Paulo, Cortez, 2002.
- KOCH, Ingedore V.; ELIAS, Vanda Maria. Ler e compreender: os sentidos do texto. São Paulo: Contexto, 2006.
- MARCUSCHI, Luiz Antonio. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: parábola, 2008.
- RECUERO, Raquel, Redes sociais na internet. Porto Alegre: Sulina, 2009.

APÊNDICE

Figura 1 – Página do grupo #Focanosestudos galera, postagem do aluno Lucas Oliveira e comentários de colega e professora.

The image shows a screenshot of a Facebook post within a group named "Focanosestudosgalera". The browser address bar shows "facebook.com" and the page title is "Curso: O USO DAS TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO NO DESENVOLVIMENTO DA LEITURA E DA ESCRITA I".

Group Information:
Focanosestudosgalera
Grupo Privado
Sobre
Discussão
Membros
Eventos
Vídeos
Fotos
Arquivos
Informações do grupo
Moderar grupo
Qualidade do grupo
Pesquisar neste grupo

Post by Lucas Oliveira (18 de setembro):
Filme: Vingadores Ultimato
O filme vingadores:Ultimato dirigido por Anthony russo e Joe russo, se passa logo após o filme vingadores:Guerra Infinita (também dirigida pelos irmãos russo), depois que thanos consegue as seis pedras do infinito, estala os dedos e aniquila metade do universo. Ainda abalados pela perda de companheiros e familiares, eles se encontram novamente para bolar um plano para trazê-los de volta. O plano era voltar no passado, trazer as jóias pro futuro e e... Ver mais

Image: A promotional image for the movie "Avengers: Endgame" featuring the main cast members.

Engagement:
Você, Marcos Vinicius e Lucas Kauan 2 comentários Visualizado por 54
Curtir Comentar

Comments:
Lucas Kauan Amo esse filme
Curtir · Responder · 7 sem
Profa Fabíola NT Lima Gostei muito deste filme também. Só não gostei do final.

Fonte: <https://www.facebook.com/groups/959487111059784/?ref=bookmarks>