

CONTO E RECONTO: QUEM CONTA AUMENTA UM PONTO. OS CONTOS INFANTIS COMO VOCÊS NUNCA VIRAM!

DODÓ, Rafaela Costa da Silva¹; MAIA, Neylon Francisco Azevedo²

¹ Cursista do Itinerário Formativo Língua Portuguesa, E.E. M Almir Pinto – raffaela.costa22@hotmail.com;

² Cursista do Itinerário Formativo Língua Portuguesa e Centro de Multimeios, E. E. M Almir Pinto – neylsonmaia@gmail.com;

³ Cristiane Jacaúna Barbosa, Itinerário Formativo Língua Portuguesa, Crede 08 – cristiane.barbosa@crede08.seduc.ce.gov.br

RESUMO

O presente trabalho surgiu ao percebermos o déficit que os alunos apresentavam na leitura e escrita. Passamos, então, a buscar estratégias para tornar nossos alunos leitores e escritores proficientes. Surgiu, assim, a ideia de implementar o projeto nas aulas de redação do segundo ano do ensino médio.

Palavras-chave: Conto. Leitura. Reconto. Escrita. Encenação.

INTRODUÇÃO

Tendo como principal objetivo o empoderamento de nossos jovens-escritores, o projeto visa a leitura e a produção escrita, como finalidade, ou seja, os textos produzidos pelos alunos não morrerão na mão do professor, na gaveta ou simplesmente nos cardenos, mas serão encenados para crianças de creches do município de Ocara, e os textos serão digitados pelos próprios alunos, a partir de uma oficina de digitação, ministrada em sala de aula, a fim de serem publicados em formato de livreto para doação nas bibliotecas das escolas do referente município.

METODOLOGIA

O presente projeto teve início com ação intitulada: Momento da Leitura na biblioteca da escola com diversos livros de contos para apreciação, leitura com roda de conversa sobre os tipos de contos e autores. Em um segundo momento, foi a hora de lermos várias versões do conto: Chapeuzinho Vermelho, atividade desenvolvida em grupo onde os alunos do 2ºano deveriam ler e expor as semelhanças e diferenças com a versão original e o reconto. Feito isso, passamos a analisar a estrutura textual. Na aula seguinte, os educandos teriam que apresentar seu conto favorito e sua importância em sua vida, como continuidade da ação os mesmos escreveram uma nova versão para o seu conto predileto, seguindo de correção colaborativa.

Reescrita e digitação (aula preparatória). Feitas as correções a turma foi dividida em grupos para que cada aluno compartilhasse seu texto e dentre eles escolheriam o que mais lhes chamaram

atenção, para realizarem o reconto intersemiótico - teatro, mímica, teatro de fantoche, paródia, curta-metragem, dentre outros - momento de planejamento, organização, ensaio e produção dos materiais necessários, atividade essa que envolveu toda a escola. Terminando os trabalhos, foi o momento das apresentações nas creches da cidade com dia e hora agendada para a nossa belíssima apresentação dos recontos - Branca de fome, Cachinhos dourados e os três ursos, Chapeuzinho das tranças, As Aventuras de Ciderela....



Foto 1: Momento de Leitura, na Biblioteca Escolar.



Foto 2 e 3: Encenação do conto Cachinhos Dourados e os três Ursos.



RESULTADOS E DISCUSSÃO

O projeto que teve como foco a leitura e a escrita significativa, fez com que alguns alunos que não tinham o hábito de ler, tomassem gosto pela leitura a partir do contato com os contos previamente selecionados, de acordo com o perfil do aluno. Esse trabalho teve como resultado o envolvimento do nosso alunado com a leitura, aumentando o número de reservas de livros disponibilizados na biblioteca da escola, para lerem em casa e se preocupando mais com a sua escrita. Percebemos, também, que alguns alunos que eram extremamente tímidos superaram tal dificuldade, realizando a apresentação para crianças, emocionando a todos, pois alguns deles não tinham o costume nem de falar em sala. Outro fator revelante do projeto, foi a participação de alunos com necessidade especiais.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Considerando que o gênero textual é atemporal e que sua contação é uma estratégia eficaz no desenvolvimento da linguagem oral e escrita, o projeto colabora para o desenvolvimento do educando, ajudando-o a expressar-se melhor, expandir seu vocabulário, auxiliando no processo comunicativo e possibilitando a formação de um cidadão crítico, leitor e com o repertório cultural ampliado.

REFERÊNCIAS

- FREITAS, Alessandra Cardozo de. **Os filhos da carochinha**: a contribuição da literatura na estruturação da linguagem em crianças de educação infantil. 2002. Dissertação (Mestrado em Educação) – Centro de Ciências Sociais Aplicadas, UFRN. Natal.
- LAJOLO, Marisa. **Do mundo da leitura para a leitura do mundo**. 6.ed. São Paulo. Editora Ática, 2007.
- NOVAS. Nelly Coelho. **Literatura infantil**. 7.ed. São Paulo. Moderna, 2010.
- ROJO. R. **Letramento múltiplos, escola e inclusão social**. São Paulo: Parábola editorial, 2012.
- ROJO. R(org.). **Escola conectada: os multiletramentos e as tics**. São Paulo: Parábola editorial, 2015