

# TERTÚLIA DIALÓGICA IMAGÉTICA

Pedro Ferreira dos Santos Júnior<sup>1</sup>

## RESUMO

A Tertúlia Dialógica é uma estratégia de trabalho pedagógica que contribui para o desenvolvimento das habilidades e competências discentes no que se refere à leitura e autonomia ao mesmo tempo em que promove o protagonismo e desperta o senso de inclusão e interação social. Tendo essas primícias como objetivo da atividade, uma abordagem imagética foi proposta para sua realização, para tanto, associou-se temáticas voltadas às artes plásticas modernas que obedeceram princípios da aprendizagem dialógica, norteados pelo projeto educativo: Comunidade de Aprendizagem do Instituto Natura. Não obstante, aos alunos da Disciplina Eletiva de Português para SPAECE da EEMTI Estado da Bahia em Crato - CE em parceria com o seu Centro de Multimeios, essa aula piloto foi oportunizada e, portanto, postada como atividade do Curso AVACED/SEDUC.

**Palavras-chave:** Tertúlia Dialógica; Imagética; Estratégia de Leitura.

## Introdução

A leitura é uma das maiores habilidades que o estudante possui para o seu desenvolvimento intelectual e pessoal. Ler, realmente, é descobrir novos mundos; é poder entender como as coisas como, realmente, funcionam; é mergulhar em mares que deslumbram o conhecimento. Em fim ler não é um processo de decodificar símbolos é entender, desvendar, descobrir, processar, imaginar, perceber e, principalmente, sonhar. Através da leitura é possível desenvolver a capacidade criativa, promover melhorias na habilidade linguística, trabalhar as emoções das crianças e as ajuda a aprimorarem suas habilidades

---

<sup>1</sup> Professor efetivo da rede estadual do Ceará lotado na EEMTI Estado da Bahia e CEJA Centro de Educação de Jovens e Adultos Mons. Pedro Rocha, Graduado em Letras pela URCA, Pós-graduado (lato sensu) em Ensino da Língua Inglesa pela URCA, mestrando do PPGB na área de Biblioteconomia pela UFCA.

comunicativas. Portanto, ler é viver e como diz André William Segalla<sup>2</sup> “Ler é viver mil vidas em uma única existência”.

Nesse contexto propomos a Tertúlia Dialógica como uma estratégia didático-pedagógica que tem como objetivo de fomentar aprendizagem e desenvolver proficiência leitora discente. Desse modo, intenta elevar e qualificar as fontes de aprendizagem, promovendo a autonomia e o protagonismo a partir das diversas formas de leituras, oportunizando conhecimentos acerca das artes clássicas seja na pintura, arquitetura, literatura ou música. Esses preceitos vão ao encontro dos valores que norteiam a aprendizagem dialógica, pois através do diálogo igualitário, da solidariedade, da dimensão instrumental, da criação de sentido, da transformação, da igualdade de diferenças e da fruição artística que são os princípios pedagógicos fundantes da Comunidade de Aprendizagem é possível perceber no educando um modo diferente de aquisição do conhecimento.

Segundo o site da Comunidade de Aprendizagem, Tertúlia Dialógica

[...] é um encontro de pessoas para dialogar sobre um livro de literatura clássica universal que promove a construção coletiva de significado. Favorece a troca direta entre todos os participantes sem distinção de idade, gênero, cultura ou capacidade. (COMUNIDADE DE APRENDIZAGEM, 2019, on-line)

A Tertúlia Dialógica é uma atividade cultural e educativa que consiste na leitura dos clássicos da literatura universal de modo a despertar a reflexão a partir da opinião e/ou interpretação dos leitores de um texto comum. A abordagem pode ser feita, também, sobre a leitura de uma pintura ou uma música desde que prevaleça o diálogo e a interação sobre o objeto em estudo. Baseia-se no fluxo dialógico entre as pessoas, tendo a arte como um aporte à cidadania e, assim, fundamento para a mudança.

A arte nesse contexto tem papel importante, pois é uma oportunidade que o sujeito tem para olhar o mundo por um novo prisma, não só da estética dos elementos artísticos, mas sim do seu cotidiano, estimulando a sua criatividade e tornando-o capaz de produzir e de se expressar como agente interacional de direito e deveres, em outras palavras como cidadão.

Martins M, et al (1998) declara que é possível despertar a criatividade quando a imaginação é combinada com outros fatores que são derivados da leitura de mundo.

---

<sup>2</sup> Segalla, A. W. (2005 - 2009). André William Segalla: **Ler é viver mil vidas diferentes em uma**. Disponível em: <https://www.pensador.com/frase/MTY5NzM0MA>. Acesso em: 27 de Setembro de 2019.

Cada um de nós, combinando percepção, imaginação, repertório cultural e histórico, lê o mundo e o reinterpreta à sua maneira, sob o seu ponto de vista, utilizando formas, cores, sons, movimentos, ritmo, cenário..." (MARTINS, M. et al, 1998, p.57).

Sendo, assim essa atividade implica em mudanças de perspectivas que desperta o sujeito para um mundo, muitas vezes por ele desconhecido. Sobre essas mudanças Flecha (1997) considera que essa atividade revela um espaço promotor para a superação de todo o tipo de discriminação, que mutila os sujeitos e os deixa excluídos de seu direito ao pleno desenvolvimento. Acrescenta ainda que é importante que se reconheçam as experiências de vida dos sujeitos, seu contexto social e cultural, valorizando as interações com outros sujeitos.

Aqui se constata as aprendizagens geradas pelas contribuições dos diversos atores participantes que proporcionam uma dinâmica interacional pela criatividade das interpretações feitas e o desenvolvimento das habilidades comunicativas que é o principal foco da atividade.

## **Metodologia**

Sendo a EEMTI Estado da Bahia uma instituição que tem princípios na aprendizagem cooperativa, na prática educativa diversificada e no desenvolvimento pleno do indivíduo, nas dimensões física, intelectual, social, emocional e simbólica, seu Plano Político Pedagógico está centrado em ações que preconizam tais princípios. Assim, no segundo semestre de 2019 a escola foi apresentada a uma proposta de trabalho pedagógico diferenciada da tradicional. Tratava-se do Curso Comunidade de Aprendizagem pertencente ao Instituto Natura que forneceu subsídios e conteúdos balizadores em atividades de leituras nas quais a participação dos estudantes pudesse ser mais efetiva. Desta feita, pensamos em uma atividade que promovesse a interação e ao mesmo tempo expusesse o senso crítico dos discentes. Assim, durante a Disciplina Eletiva de Português para o SPAECE, composta por alunos de seleção mista entre 1ª e 2ª series do ensino médio, propomos a realização da Tertúlia Dialógica Imagética.

A proposta foi compartilhada com a Coordenação Pedagógica da Escola e contou com o apoio direto dos integrantes do Centro de Mídias (CM) que nos deu o apoio necessário para realização da atividade.

A atividade procedeu-se obedecendo as seguintes etapas;

1. Planejamento e articulação com o CM;

2. Reserva do material (Datashow e Notebook);
3. Exposição da proposta da atividade para os alunos;
4. Explicações sobre autorização de exibição de imagens;
5. Seleção de um integrante para fazer a filmagem da aula (registro com aparelho de celular);
6. Exibição de imagens clássicas (pinturas das vanguardas modernistas);
7. Um dos integrantes (nesse caso o professor) registra a ordem dos comentários;
8. Comentários e exposições de ideias sobre as obras exibidas;
9. Ao final dos comentários compartilhamento de ideias sobre a realização da atividade.

### **Resultados e discussões**

Ao final dos trabalhos dessa atividade os alunos puderam socializar os conhecimentos ali obtidos e ainda relatar a experiência de serem expostos a conteúdos ligados as artes plásticas modernas, mas de forma diferente das aulas regulares dessa disciplina.

Foi observado que durante os comentários a criticidade, organização das falas e o respeito mutuo criavam uma mudança de postura no que refere a comunicação entre os atores dessa atividade, conforme foi registrado no vídeo hospedado na plataforma do *youtube* sob URL: <https://youtu.be/BmZ0bjxON2c>.

Figura 1 – Apresentação da proposta da atividade



Fonte: Própria 2019

Figura 2 – Socialização de Conhecimentos sobre a obra Guernica de Pablo Picasso



Fonte: Própria 2019

### **Considerações Finais**

A Tertúlia Dialógica Imagética se mostrou uma atividade proficiente no que se refere a aliar as habilidades de leitura ao poder de interação no contexto ensino aprendizagem, pois desperta o senso de criticidade e amplia os horizontes comunicativos discente, além de trabalhar a socialização entre os pares, valorizando o respeito às opiniões e posicionamentos de todos os envolvidos na atividade. Isso comunga com os princípios da aprendizagem dialógica primados pela Comunidade de Aprendizagem que se apresentou nessa atividade como fonte de apoio pedagógico, assumindo uma proposta de mudança paradigmática diante de uma abordagem didática diferenciada que ao mesmo tempo promove o crescimento individual e proporciona a socialização. Esses valores associados são imprescindíveis na formação discente, pois o insere em uma nova perspectiva de vivência do processo ensino aprendizagem.

### **Referências Bibliográficas**

COMUNIDADE DE APRENDIZAGEM. Disponível em <https://www.comunidadeaprendizagem.com/tertulias-dialogicas>. Acesso em: 30 set. 2019.

FLECHA, Ramón. **Compartiendo palabras - El aprendizaje de las personas adultas a través del diaogo**. Barcelona: Paidós, 1997.

MARTINS, Mirian C.; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, M. Terezinha Telles. **Didática do ensino de arte: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte**. São Paulo: FTD, 1998.