



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Educação



JUVENTUDE
EM TEMPO
INTEGRAL
ENSINO MÉDIO ESTADUAL EM TEMPO INTEGRAL

ARTES PARA O ENEM

ENEM 2018

TEXTO I

Também chamados impressões ou imagens fotogramáticas [...], os fotogramas são, numa definição genérica, imagens realizadas sem a utilização da câmera fotográfica, por contato direto de um objeto ou material com uma superfície fotossensível exposta a uma fonte de luz. Essa técnica, que nasceu junto com a fotografia e serviu de modelo a muitas discussões sobre a ontologia da imagem fotográfica, foi profundamente transformada pelos artistas da vanguarda, nas primeiras décadas do século XX. Representou mesmo, ao lado das colagens, fotomontagens e outros procedimentos técnicos, a incorporação definitiva da fotografia à arte moderna e seu distanciamento da representação figurativa.

COLUCCI, M. B. Impressões fotogramáticas e vanguardas: as experiências de Man Ray. *Studium*, n. 2, 2000.

TEXTO II



RAY, M. *Rayograph*, 1922. 23,9 x 29,9 cm. MOMA, Nova York.

Na fotograma de Man Ray, o “distanciamento a representação figurativa” a que se refere o Texto I manifesta-se na

- ressignificação do jogo de luz e sombra, nos moldes surrealistas.
- imposição do acaso sobre a técnica, como crítica à arte realista.
- composição experimental, fragmentada e de contornos difusos.
- abstração radical, voltada para a própria linguagem fotográfica.
- imitação de formas humanas, com base em diferentes objetos.

Comentário: O distanciamento da representação figurativa, devido à influência vanguardista, manifesta-se na elaboração de uma obra experimental, com perda de nitidez da imagem.

Veja essa questão comentada em:

https://www.youtube.com/watch?v=K3_XSHh_YIU