SALA DE LEITURA ON LINE: UMA AÇÃO PEDAGÓGICA DE INCENTIVO A LEITURA E A PRODUÇÃO TEXTUAL DA ESCOLA DE ENSINO MÉDIO ALFREDO GOMES DURANTE O ISOLAMENTO SOCIAL

Ana Karinne Oliveira de Paula[1]
Antônia Marcela Evangelista Pedrosa[2]
Francisca Vanilza Rodrigues de Carvalho[3]

RESUMO

A pandemia trouxe novos paradigmas para Educação no âmbito mundial, docentes e discentes rapidamente tiveram que se adapatar, surgiram dessa forma muitos impecilhos, tais como: Falta de acesso, desconhecimento das novas metodologias, desmotivação pela falta de contato presencial, entre outros. Dessa forma, apresentou-se ao professor o desafio de mostrar ao aluno que, a Rede Mundial de Computadores tem uma gama de possibilidades, além de redes sociais ademais, o processo de leitura e produção não se encerrou, apenas mudou a dinâmica. Assim sendo o Multimeios da Escola de Ensino Médio Alfredo Gomes percebeu que não podia ficar alheio ao trabalho docente, desenvolveu então o Delivery Book e Sala de Leitura on line com o objetivo de motivar a leitura no Ensino Remoto bem como a produção textual dos temas alusivos ao projeto de Redação ENEM chego junto, chego a mil! Este trabalho discorrerá sobre suas ações, bem como o impacto que as mesmas tiveram para o processo de leitura e escrita dos educandos da Escola de Ensino Médio Alfredo Gomes

Palavras-chave: Leitura. Produção. Delivery Book. Sala de leitura on line.

[1] Graduada em Pedagogia com Habilitação em História, Especialista em Metodologia do Ensino Fundamental, professora efetiva da Rede Estadual do Ceará e Rede Municipal em Nova Russas – CE.
[2] Graduada em Educação Física, Especialista em Saúde do Idoso, professora efetiva da Rede Estadual do Estado do Ceará.
[3] Graduada em Pedagogia com Habilitação em Português e Inglês, Especialista em Metodoloiga do Ensino Fundamental e em Gestão Escolar, professora efetiva da Rede Estadual do Ceará e Rede Municipal em Nova Russas – CE.

Introdução

Diante da situação na qual fomos inseridos de surpresa, o estado de pandemia do novo Coronavírus, decretada no Brasil no dia 11 de março de 2020, pela Organização Mundial da Saúde (OMS), as escolas ficaram sujeitas ao regime de Isolamento Social, levando-nos a tomarmos iniciativas homeoffice, ou seja, as atividades escolares ficaram suspensas. As atividades passaram a ser remotas e em atendimento a LEI DE DIRETRIZES E BASE DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA-LDB N° 9394/96 ART. 205-A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

Dessa forma, muitas instituições educacionais deram início, mesmo sem formação específica, à experiência do ensino remoto, através de aulas online, estabelecimento de metas diárias de estudo em domicílio, propostas de atividades online, aplicação de provas online, enfim, aquele conceito de sala de aula, ornamentada com todos os seus elementos físicos, foi transformada e adaptada para esse novo cenário de afastamento da realidade tal qual é conhecida.

A área de Linguagens no decorrer das aulas presencias estava desenvolvendo um projeto de leitura com os livros: O gato Preto (Edgar Allan Poe), O Diário de Anne Frank, Contos Tradicionais do Brasil (Câmara Cascudo) e O Quinze (Rachel de Queiroz); O Centro de Multimeios, compreendendo a dificuldade dos professores em incentivar a leitura em tempos remotos, iniciou construção do projeto “Sala de Aula Online” com objetivo principal incentivar o hábito da leitura aos alunos da escola, através da comunicação via redes sociais. A iniciativa tomou um rumo abrangente perante a sociedade que se adequa a leitura e percebeu nesta proposta uma iniciativa de desenvolvimento para a humanidade, através de textos literários com os quais se identificam ou que se relacionam com a realidade que vivenciam.

Metodologia

O Centro de Multimeios iniciou com o Deliveru Book, iniciativa em que, os professores entravam em contato com os alunos e, aqueles que não tivessem acesso ao livro trabalhado receberia

o mesmo em casa; A referida entrega feita com as devidas precauções de higiene e contato mínimo. É importante ressaltar que o Delivery Book também efetuou a entrega de livros didáticos para aqueles que não tinham recebido antes da pandemia e disponibilizou para delivery o outras obras, para os alunos que queriam ler outras obras além das trabalhadas em seguida foi realizado um cronograma em que, as professoras lotadas no Multimeios e professores com Eletivas realizavam semalamente, no contra turno, leitura e discussão das obras já citadas via Google Meet; em seguida alguns alunos e convidados realizaram a primeira etapa da Sala de Leitura On line, em quem os mesmos, produziam vídeos com o comentários sobre as obras trabalhadas e estes eram divulgados no Instagram @multimeiosalfredogomes.

No segundo semestre o Sala de Leitura On Line continuou sua parceria com o a área de Linguagens, voltado para as temáticas do Concurso de Redação ENEM, chego junto chego a mil! A cada semana, um convidado faz parte da Sala de Leitura On Line, discorrendo sobre os temas do Concurso, semanalmente às quintas-feiras, às 19:30, via Google Meet. Após o término do Concurso o Centro de Multimeios continuará com Sala de Leitura de On line, trabalhando textos com gêneros utilizados pelos professores nas webaulas.

Resultados e discussão

A ação desenvolvida nesse projeto, em cada etapa de expansão, apresentou-se de forma positiva e envolvente, pois os alunos demonstraram bastante interesse, e o que é mais curioso nessa abordagem é que todo esse interesse surgiu de uma iniciativa natural.

"O pressuposto é que todos devem ter a possibilidade de passar dos níveis populares para os níveis eruditos, [...] prevendo-se a elevação sensível da capacidade de cada um graças à aquisição cada vez maior de conhecimentos e experiências", logo, percebe-se que a tendência da formação desse individuo é direcionada ao crescimento gradual. (CANDIDO, 2004, p. 9).

Outro ponto de destaque para a análise dos resultados, é a importância das rodas de leitura como exercício da apresentação oral daquele que lê e simultaneamente interpreta um texto literário, como também, o exercício da audição, o qual envolve concentração e imaginação. Portanto, o texto literário, não importa o gênero, contempla um aspecto muito importante na formação do eu como indivíduo, pois através da leitura a projeção feita na construção do outro, serve como auxílio para o

reconhecimento de si.

Mikhail Bakhtin (2000) destaca a importância do outro na interpretação que fazemos do mundo à nossa volta quando afirma: “tomo consciência de mim, originalmente, através dos outros: deles recebo a palavra, a forma e o tom que servirão para a formatação original da representação que terei de mim mesmo”.

Ademais, a participação voluntária dos alunos no perfil do Instagram da equipe da sala de Multimeios é de grande valia, pois utilizando-se dessa ferramenta que faz parte do contexto desses jovens, eles se motivaram a elaborar uma gravação com cenários bem criativos, seleções de obras, trechos de obras, poesias, romances, apresentando informações adicionais sobre as obras e seus autores, fornecendo justificativas para a escolha, enfim, souberam lidar com esse desafio com autonomia para criar e alcançar um resultado ímpar.

Além disso, as temáticas das Redações, constituem-se como temas atuais e, os convidados: Professores da área de Linguagem e História, Psicóloga e um jovem poliglota da área de Informática, fomentaram relevantes discussões acerca das temáticas, levando o aluno a produzir os temas propostos e buscar leituras sobre o que foi discutido. Uma vez que, Para Faraco (2007, p. 50):

> No processo de ser autor, temos que conseguir que o educando rompa com uma consciência linguística que Bakhtin chama de ptolomaica (isto é, embora plurivocal, não se percebe como tal e está dogmaticamente dominada por vozes sociais incapazes de se verem pelos olhos de outras vozes do plurilinguismo), substituindo-a por uma consciência que Bakhtin chama de galileana, uma consciência linguística relativizada capaz de se ver pelos olhos da bivocalidade, pelo mútuo aclaramento crítico das vozes sociais (Faraco, 2007, p. 50)

Nesse âmbito a Sala de Leitura On line possibilita que o educando se compreenda como sujeito ativo na produção textual escrita e, consiga interagir, relacionando as ideias debatidas com a estrutura escrita trabalhada nas aulas de Redação.

Considerações Finais

A Escola de Ensino Médio Alfredo Gomes, através do trabalho da equipe docente, tem observado a leitura realizada por pessoas que priorizam a leitura e percebem-na com instrumento de

desenvolvimento humano, portanto a iniciativa dos professores de ambientes sempre visou despertar o interesse dos alunos pela leitura, especialmente pelos livros adotados a cada semestre pelos professores, porém, o envolvimento de outras pessoas na leitura e a diversificação literária tem o propósito de estimular cada vez mais e envolver toda a comunidade escolar integrada aos interesses da sociedade. Neste sentido, a Criatividade, dinâmica, Autonomia, tem um olhar direcionado para liberdade e o gosto literário dos alunos com a perspectiva de uma interação escolar que busca na leitura uma construção do olhar crítico para reorganização da visão de mundo.

Referências

BAKHTIN, M. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Lei número 9394, 20 de dezembro de 1996.

CANDIDO, Antonio. O direito à Literatura. In: Vários escritos. São Paulo: Rio de Janeiro: Duas Cidades / Ouro sobre Azul, 2004. 4ª ed. reorganizada pelo autor. p. 1-10.

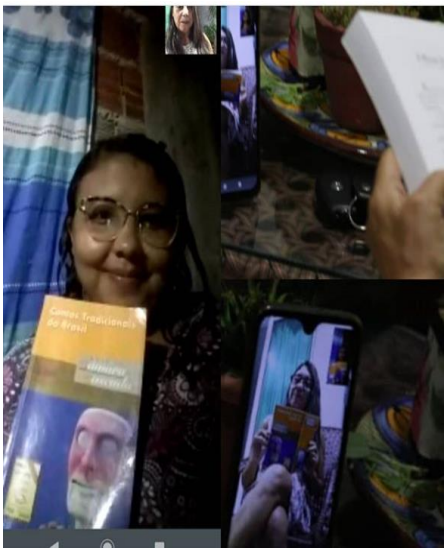
FARACO, C. A. (2007). O estatuto da análise e interpretação dos textos no quadro do círculo de Bakhtin. In: Guimarães, A. M. de M.; Machado, A. R.; Coutinho, A. (org.) O interacionismo sociodiscursivo: questões epistemológicas e metodológicas 43-50. Campinas/SP: Mercados da Letras.

FERNANDES, Célia Regina Delácio. Leitura, literatura infanto-juvenil e educação. Londrina: EDUEL, 2007.

ANEXOS

DELIVERY BOOK

SALA DE LEITURA ON LINE



LINKS DOS VÍDEOS:

https://www.instagram.com/p/CBmHp0JD4ei/
https://www.instagram.com/p/CBjSH_ph-a5/
https://www.instagram.com/p/CBGzyhIFP0t/
https://www.instagram.com/p/CBGMgJmlvZ0/
https://www.instagram.com/p/CA8YosqlRU_/