PROJETO OBRA VIVA

Erica Gadelha Aguiar[1]

RESUMO

O presente trabalho tem como objetivo apresentar uma experiência exitosa realizada em turmas do ensino médio na disciplina de Arte, a qual consiste na reprodução de obras de artes que possuam características semelhantes às vanguardas europeias, como *Os Retirantes, Mona Lisa*, *A Última Ceia*, *O Grito, A moça com brinco de pérola, A noite estrelada,* autorretatros de pintores famosos e dentre outras. Ao realizar esse trabalho diferenciado os discentes sentiram a arte na pele, pois elaboraram releituras, criaram obras vivas e pinturas corporais. O projeto vem sendo desenvolvido desde 2019, mas no ensino remoto durante a pandemia ganhou mais notoriedade, reconhecimento na mídia televisiva e em páginas das redes sociais de Universidade renomada.

Palavras-chave: ensino remoto - obra viva - vanguardas europeias - releituras - pandemia.

Introdução

O projeto da disciplina de Arte intitulado *Obra Viva* teve início em meados de 2019 e vem sendo realizado nas turmas de 1ª séries do ensino médio da EEEP Professora Abigail Sampaio, localizada em Paracuru, Ceará. O trabalho consiste na reprodução de obras de artes visuais, mas especificamente da pintura, a qual é considerada a 3ª arte.

[1] Graduada em Licenciatura em Letras - Português pela Universidade Federal do Ceará e pós-graduanda em Ensino da Língua Portuguesa pela Faculdade Única de Ipatinga. Iniciou a carreira de docente como auxiliar de professora numa escola particular. Após 1 ano lecionou Língua Portuguesa numa escola estadual do município de Paracuru, Ceará. Por conseguinte, trabalhou como monitora do projeto MOVA BRASIL pelo Instituto Paulo Freire e também em outra escola particular como professora de Língua Portuguesa dos anos finais do ensino fundamental. Anos depois, lecionou nos anos finais do ensino fundamental pela Prefeitura de São Gonçalo do Amarante, Ceará. Desde 2019 até os dias atuais leciona Artes e Língua Portuguesa na EEEP Professora Abigail Sampaio, localizada em Paracuru, Ceará.

O objetivo do projeto é incentivar os discentes a pesquisar, entender e criar, de forma realista, as obras de artes relacionadas às vanguardas europeias. Dessa forma, recriam-se as obras vivas, elaboram releituras e pinturas corporais. Vendo a necessidade da elaboração de uma atividade diferenciada na disciplina de Arte que atraísse a atenção dos educandos, o *Obra Viva* foi criado e colocado em prática.

O trabalho também foi realizado no ensino remoto durante a pandemia e teve um forte engajamento dos estudantes, os quais aprovaram de imediato a ideia de representar por um momento as obras de artes.

Metodologia

Vendo a necessidade de continuar com a prática diversificada, no ensino remoto foi solicitado aos educandos que pesquisassem e escolhessem uma obra de arte, estudassem sobre ela, seu pintor e por conseguinte, recriassem a obra viva. Vale ressaltar que todas as orientações foram dadas nas salas virtuais do Google Meet, mas também foram postadas no Google Classroom. O acompanhamento da elaboração das obras vivas foi pelo WhatsApp e o resultado foi postado no site da escola, onde há o drive de cada sala de aula e também no Instagram da instituição de ensino.

Além disso, após a criação das obras vivas os alunos postaram no site da escola https://sites.google.com/prof.ce.gov.br/eeep-profa-abigail-sampaio/in%C3%ADcio curiosidades e análise das obras e biografia dos pintores.

Desenvolvimento

De acordo com a BNCC (Base Nacional Comum Curricular) uma das competências gerais da educação básica é valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural. O projeto *Obra Viva* se enquadra nessa prática diversificada e o fazer artístico na criação das releituras é uma experiência diferente que ficará marcada nos educandos e, provavelmente, eles nunca irão esquecer a obra representada durante a vida escolar.

> […] ainda é comum as aulas de arte serem confundidas com lazer, terapia, descanso das aulas "sérias", o momento para fazer a decoração da escola, as festas, comemorar determinada data cívica, preencher desenhos. (MARTINS 1998, p.12)

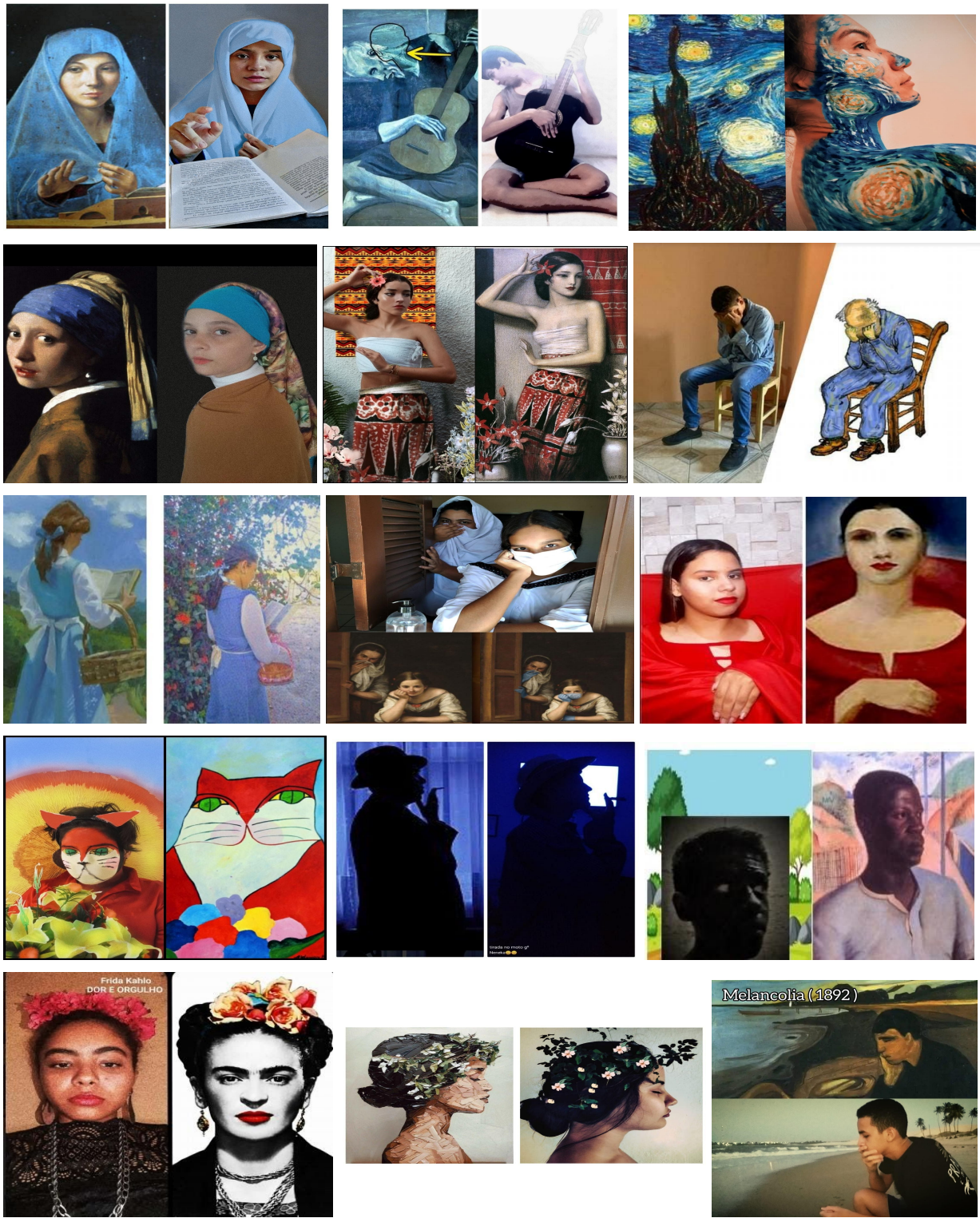
As aulas de Arte não devem se resumir apenas ao que foi dito acima e os discentes devem ser incentivados a colocar em prática o fazer artístico existente dentro de cada um. Por isso, as aulas diferenciadas são importantes, pois geram um aprendizado efetivo nos alunos.

Vale ressaltar que a aprendizagem depende de diversos fatores, como o interesse, a criatividade e motivação, tanto dos alunos como dos professores. Esses fatores influenciaram bastante na realização do projeto.

Desse modo, o resultado do trabalho desenvolvido foi espetacular com trabalhos bem fidedignos, pois os estudantes abraçaram a ideia do projeto e apropriaram-se realmente da obra escolhida. As imagens abaixo comprovam esse resultado.

IMAGENS DO PROJETO REALIZADO EM 2019

ALGUMAS IMAGENS DO PROJETO REALIZADO NO ENSINO REMOTO



Considerações finais

O projeto *Obra Viva* tem fundamental importância, pois através dele os discentes sentem e apropriam-se da arte. Durante o ensino remoto na pandemia o trabalho desenvolvido ganhou mais notoriedade, força, credibilidade, admiração e um forte engajamento dos estudantes e de toda comunidade escolar. O mais interessante é que durante um momento de isolamento os educandos conseguem reinventar-se e produzir trabalhos fantásticos.

Enfim, pelas imagens das obras vivas é possível perceber todo empenho e dedicação de cada estudante ao realizar essa atividade diferenciada e com isso podemos concluir que o objetivo do projeto foi alcançado.

Referências bibliográficas

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular (BNCC). **Educação é a base.** Brasília, MEC/CONSED/UNDIME, 2017.

MARTINS, M.C.; PICOSQUE, G. GUERRA, M.T.T. **Didática do ensino da Arte**. São Paulo: Editora FTD, 1998.