



SEMINÁRIO

DoCEntes

PROJETO EM CANTO LITERÁRIO: LEITURA E ESCRITA LITERÁRIA COMO EXERCÍCIO DE ESPERANÇA EM TEMPOS DE PANDEMIA NO CEJA PROFA.

EUDES VERAS

Raimundo Ivan de Sousa Melo¹

RESUMO

O presente artigo apresenta uma intervenção intitulada PROJETO EM CANTO LITERÁRIO: LEITURA E ESCRITA LITERÁRIA COMO EXERCÍCIO DE ESPERANÇA EM TEMPOS DE PANDEMIA NO CEJA PROFA. EUDES VERAS. Trata-se de um conjunto de ações realizadas entre os meses de abril e agosto de 2020, pelo Centro de Mídias da escola CEJA Profa. Eudes Veras. A pesquisa, exitosa em seus resultados, oferece aos alunos, de forma remota, aulas de literatura, rodas de leitura, oficinas de escrita criativa e um concurso literário. A ação se completa com um sarau literário, também virtual. Teoricamente, as intervenções se fundamentam em Candido (2002). Metodologicamente, o trabalho está ancorado prioritariamente em sugestões de Carrero (2017) e Cosson (2006).

Palavras-chave: 1. Literatura Fantástica. 2. Produção Textual. 3. Educação de Jovens e Adultos. 4. Concurso Literário. 5. Raimundo Carrero

INTRODUÇÃO

Os momentos mais difíceis para a humanidade, coincidentemente ou não, são também marcados pela primazia das produções artísticas. Grandes obras literárias e musicais, por exemplo, foram produzidas em momentos de tormenta. Este ano, vivenciamos um momento atípico. Encontramo-nos em isolamento social em decorrência da pandemia da Covid-19. Foi essa experiência inquietante que motivou a realização das atividades que agora apresentamos.

1 Graduado em Letras pela Universidade Estadual do Ceará (UECE), concluiu mestrado em Letras pela Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN - Assu). É professor de língua portuguesa, atualmente lotado no Centro de Mídias da escola estadual CEJA Profa. Eudes Veras



SEMINÁRIO DoCEntes

Este trabalho tem por objetivo apresentar o Projeto Em Canto Literário, ação realizada pelos professores lotados na biblioteca do Centro de Ensino de Jovens e Adultos (CEJA) Profa. Eudes Veras, entre os meses de abril a agosto de 2020. As ações visavam oportunizar, aos alunos matriculados nos níveis médio e fundamental, a leitura literária e a produção autoral de contos, crônicas e poemas. Tais práticas se desenvolveram por meio de oficinas, concurso e sarau literários, de forma remota. Além de atividades pedagógicas, os trabalhos visavam constituir-se um exercício de interação e de esperança para o grupo.

A intervenção se justifica pela necessidade de se propor uma ação criativa e, mais do que isso, que contribuísse para a elevação da autoestima e para a saúde mental do educando. A escolha da literatura se fez por concordarmos com Candido (2011), que a considera uma das necessidades básicas do cidadão e trata o direito à Literatura como um dos direitos humanos, ao lado da Alimentação, Moradia, Educação e Saúde e que por isso.

A fundamentação teórica deste trabalho se respalda nas ideias de autores como Cosson (2006) e Candido (2011), dentre outros. Metodologicamente, o trabalho está ancorado prioritariamente em adaptações das oficinas de Carrero (2017).

METODOLOGIA

Para a realização desse projeto, lançamos mão das seguintes ações: 1. Formação de um grupo de whatsapp; 2. Concurso literário; 3. Aulas e oficinas de escrita literária online; 4. Criação do blog Logados no CEJA Eudes Veras; 5. Sarau literário

Concurso literário como ação agregadora

Em busca de atividades que agregassem nossos alunos durante o período de distanciamento social, lançamos o edital do *Concurso Literário Versos e Prosas de Quarentena*.

Para garantirmos alunos inscritos e motivados para o certame, criamos um grupo de whatsapp denominado Concurso Literário. No grupo, além de tirarmos dúvidas, poderíamos compartilhar textos, trabalhar a motivação dos candidatos e agregá-los, interagindo com nossos alunos e eles entre si.

Para participar do concurso, o aluno deveria se adicionar ao Grupo, no whatsapp,



SEMINÁRIO DoCEntes

através do link disponibilizado nas redes sociais da escola. Com isso, ele teria acesso ao edital com todas as informações e às duas propostas de redação, ambas com a temática da pandemia. O candidato optaria por uma delas.

O grupo Concurso Literário agregou 26 alunos, cujo engajamento fortaleceu a idéia de que não poderíamos reduzir essa experiência a somente uma competição literária. Vimos que tínhamos em mão uma atividade formativa e agregadora. Com isso, vivenciamos dois meses de intensa interação: dicas de leituras, produção de textos autorais etc.

O resultado do concurso foi divulgado em 16 de julho; uma semana depois, realizamos a entrega da premiação. Cada aluno recebeu individualmente seu prêmio junto à coordenação do CEJA.

O encerramento do projeto se fez com boa música e leitura, num sarau literário, através do Google meet. Durante o sarau, os participantes leram seus textos, fizeram depoimentos e ouviram comentários feitos pelos julgadores e por outros convidados.

Oficina de escrita literária

O projeto contemplou dois encontros remotos: um momento para leitura de textos literários, outro para uma oficina de escrita criativa.

A oficina ocorreu na noite de 22 de junho. Durante duas horas, os alunos nos surpreenderam com sua empolgação. No exercício com a crônica, emocionaram-se com *O Rádio apaixonado*, de Moacyr Scliar; no conto, inquietaram-se com *A borboleta preta*, de Machado de Assis e, para a construção de um poema, condoeram-se com a discussão gerada pela leitura de trechos de *Um sopro de vida*, de Clarice Lispector.

Na oficina de escrita de contos, usamos como referência as atividades propostas por Carrero (2017). O autor defende que, para escrever suas histórias, o escritor deve afastar a ideia de inspiração “mediúnica” ou “etélica” e criar condições objetivas para a sua atividade criadora. A primeira delas é a leitura, que nos ajuda na geração de ideias. E completa: “ninguém se torna escritor sem ser, antes de mais nada, um leitor obsessivo. Compulsivo, como se diz”. (CARRERO, 2017, p. 64)

Blog Logados no CEJA Eudes Veras

Realização:



Parceria:





SEMINÁRIO DoCEntes

Os textos produzidos durante a oficina de escrita instigaram-nos à formação de mais um canal para a interação com o grupo. Criamos o blog Logados no CEJA Eudes Veras..

Alimentamos o blog com postagens regulares às terças-feiras, com dicas de escrita extraídas de obras como *Os Segredos da Ficção* (CARRERO, 2016) e *Sobre a Escrita* (KING, 2015) e às sextas-feiras, com dicas de livros e de filmes.

Sarau online CEJA Literário CEJA

Para o encerramento do projeto, realizamos o evento denominado *Sarau Online CEJA Literário*. Aberto à comunidade escolar, o evento, realizado através do Google meet, contou com a participação especial dos cinco vencedores do concurso literário, da comissão julgadora (uma professora do CEJA, uma escritora local, um artista plástico e um poeta convidado). A parte musical do evento ficou a cargo de um professor da escola.

O sarau se estendeu por duas horas, mesclando momentos de alegria, nostalgia, tristeza e empolgação. Nos alunos, era visível o sentimento de gratidão e orgulho. Os autores vencedores leram seus textos e expuseram suas motivações para a escrita. Também aproveitaram para externar suas angústias, visto que vários deles sofreram perdas de parentes para a covid-19.

DESENVOLVIMENTO

Um exercício de esperança em tempos de Pandemia

“*Eu escrevo como se fosse para salvar a vida de alguém. Provavelmente a minha própria vida.*”. (Lispector, 2015, p.06). Tal revelação nos inspirou em todos os processos da realização do projeto.

Um problema de saúde pública há muito não experimentado pela humanidade provocou a decretação de quarentena e restrições que ainda hoje vigoram. Trouxe mudanças radicais em nossa vida, nas relações pessoais, no trabalho, na rotina das empresas e das escolas. Nestas, a pandemia provocou o cancelamento de aulas e de qualquer atividade presencial que promova aglomeração de pessoas. A pandemia provocou o medo, além de perdas, seja de amigos, de parentes ou de pessoas conhecidas.

No CEJA Profa. Eudes Veras, não foi diferente. Em 16 de março de 2020, ocorreria a abertura do projeto do projeto denominado *Em Canto Literário*. Duas horas antes do início do evento, fomos surpreendidos pela recomendação de seu cancelamento. Dois dias depois, veio

Realização:



Parceria:



SEMINÁRIO DoCEntes

a decretação da quarentena. Com ela, toda atividade da escola só se realizaria a distância.

O evento era bastante aguardado pela comunidade escolar. O Projeto Em Canto Literário tem o propósito de levar a literatura a cada canto da escola. Realiza-se por meio de oficinas de leitura e de escrita literária, promove conversas com escritores locais e concursos literários. Inserido no calendário oficial da escola, o projeto se realiza semestralmente e conta com a participação massiva dos alunos.

A inédita e adversa situação provocou a inquietação do pesquisador e o motivou a buscar uma atividade que promovesse aprendizado e, ao mesmo tempo, aproximasse os membros da comunidade escolar, ainda que fisicamente distantes. Num momento tão obscuro, recorremos à função humanizadora da literatura, ou seja, “a capacidade que ela tem de confirmar a humanidade do homem”. (CANDIDO, 2002, p. 81)

Chegamos à proposta de um Concurso Literário com o qual premiaríamos alunos autores dos melhores textos. Com o desenvolver do projeto, esse propósito evoluiu e o concurso revelou-se não como instrumento não de seleção, mas uma ferramenta que promoveria aos alunos a interação, a produção de textos literários e um exercícios de esperança, de superação e de elevação da autoestima.

Considerações finais

A leitura e a escrita são atos prazerosos quando exercitam a criatividade e nos permitem externar emoções e ressignificar experiências tristes. Todorov (2009) corrobora com esta ideia quando afirma que a literatura

nos proporciona sensações insubstituíveis que fazem o mundo real se tornar mais pleno de sentido e mais belo. Longe de ser um simples entretenimento, uma distração reservada às pessoas educadas, ela permite que cada um responda melhor à sua vocação de ser humano (p.24).

Acreditamos ter atingido nossos objetivos, visto que os alunos participantes engajaram-se, escreveram seus textos e ainda hoje interagem no grupo, inscrevem-se em concursos literários, participam de saraus, prosseguindo o trabalho que iniciamos na escola.

Concluimos este trabalho com a emoção proporcionada pelo depoimento de uma das alunas premiadas no concurso:

“Foi muito bom estarmos juntos neste pouquinho de tempo. Obrigada a equipe do

Realização:



Parceria:





SEMINÁRIO

DoCEntes

Concurso de Literatura pela oportunidade de sentir-se gente nesse tempo tão difícil.
Eu só queria agradecer a todos por esse momento tão especial e que não pare por aqui".(R. F, 12/08/2020)

5. REFERENCIAL

ASSIS, Machado de. "**A borboleta preta**". In: Dom Casmurro. São Paulo: Duas Cidades / Editora 34, 2002.

CANDIDO, Antonio. "**A literatura e a formação do homem**". In: Textos de intervenção. São Paulo: Duas Cidades / Editora 34, 2002.

CANDIDO, Antônio. "**O direito à literatura**". In: Vários escritos. Rio de Janeiro/São Paulo: Duas Cidades/Ouro sobre Azul, 2011.

CARRERO, Raimundo. **Os Segredos da Ficção: Um Guia da Arte de Escrever**. São Paulo: Agir, 2017.

COSSON, Rildo. **Letramento Literário**. São Paulo: Contexto, 2006.

KING, Stephen. Sobre a escrita. Tradução Michel Teixeira, -1ª ed. Rio de Janeiro: Objetiva, 2015.

SCLIAR, Moacyr. **O Rádio apaixonado**. In: **imaginário cotidiano**. São Paulo: Global, 3ª ed. 2001

TODOROV, Tzvetan. **A literatura em perigo**. 2ed. Tradução de Caio Meira. Rio de Janeiro: Difel, 2009

Realização:



Parceria:

