



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Educação



JUVENTUDE
EM TEMPO
INTEGRAL
ENSINO MÉDIO ESTADUAL EM TEMPO INTEGRAL

ARTES PARA O ENEM

ENEM 2017

TEXTO II

Texto I



DUCHAMP, M. Roda de bicicleta. Aço e madeira,
1,3 m x 64 cm x 42 cm, 1913.
Museu de Arte Moderna de Nova York.

DUCHAMP, M. Roda de bicicleta. Barcelona: Polígrafa, 1995.

Ao ser questionado sobre seu processo de criação de ready-mades, Marcei Duchamp afirmou: — Isto dependia do objeto; em geral, era preciso tomar cuidado com o seu look. É muito difícil escolher um objeto porque depois de quinze dias você começa a gostar dele ou a detestá-lo. É preciso chegar a qualquer coisa com uma indiferença tal que você não tenha nenhuma emoção estética. A escolha do ready-made é sempre baseada na indiferença visual e, ao mesmo tempo, numa ausência total de bom ou mau gosto.

Relacionando o texto e a imagem da obra, entende-se que o artista Marcel Duchamp, ao criar os ready-mades, inaugurou um modo de fazer arte que consiste em

- designar ao artista de vanguarda a tarefa de ser o artífice da arte do século XX.
- considerar a forma dos objetos como elemento essencial da obra de arte.
- revitalizar de maneira radical o conceito clássico do belo na arte.
- criticar os princípios que determinam o que é uma obra de arte.
- atribuir aos objetos industriais o status de obra de arte.

Comentário: Marcel Duchamp, uma das maiores figuras vanguardistas da arte, trouxe esta nova interpretação da obra artística por criticar seus processos e suas determinações, característica que contrapõe o molde de arte formal e erudito.

Resposta D