



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Educação



JUVENTUDE
EM TEMPO
INTEGRAL
ENSINO MÉDIO ESTADUAL EM TEMPO INTEGRAL

ARTES PARA O ENEM

ENEM 2019



PICASSO, P. *Cabeça de touro*. Bronze, 33,5 cm x 43,5 cm x 19 cm.
Musée Picasso, Paris. França, 1945.

JANSON, H. W. *Iniciação à história da arte*.
São Paulo: Martins Fontes, 1988.

Na obra *Cabeça de touro*, o material descartado torna-se objeto de arte por meio da

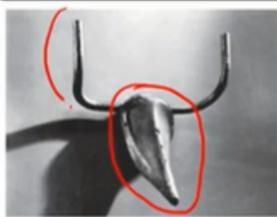
- a. reciclagem da matéria-prima original.
- b. complexidade da combinação de formas abstratas.
- c. perenidade dos elementos que constituem a escultura.
- d. mudança da funcionalidade pela integração dos objetos.
- e. fragmentação da imagem no uso de elementos diversificados.

Comentário: O enunciado fala em um material descartado tornando-se obra de arte, visto que há uma nova funcionalidade que lhe é atribuída a partir da junção de objetos. É válido ressaltar que a reciclagem implicaria na transformação do objeto fonte.

Veja essa questão resolvida em:

Enem 2019 – Arte e Reciclagem

BRUNO OLIVEIRA Cursos



PICASSO, P. *Cabeça de touro*. Bronze, 33,5 cm x 43,5 cm x 19 cm.
Musée Picasso, Paris, França, 1945.

Na obra *Cabeça de touro*, o material descartado torna-se objeto de arte por meio da:

- A) reciclagem da matéria-prima original.
- B) complexidade da combinação de formas abstratas.
- C) perenidade dos elementos que constituem a escultura.
- D) mudança da funcionalidade pela integração dos objetos.
- E) fragmentação da imagem no uso de elementos diversificados.

0:32 / 2:42

NAS ENTRELINHAS DA QUESTÃO

<https://www.youtube.com/watch?v=KC56dyqcnkU>

COORDENADORIA DE EDUCAÇÃO EM
TEMPO INTEGRAL - COETI / SEDUC