



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Educação



JUVENTUDE
EM TEMPO
INTEGRAL
ENSINO MÉDIO ESTADUAL EM TEMPO INTEGRAL

ARTES PARA O ENEM



ENEM 2010

MONET, C. Mulher com sombrinha. 1875, 100x81cm. In: BECKETT, W. História da Pintura. São Paulo: Ática, 1997. (Foto: Reprodução/Enem)

Em busca de maior naturalismo em suas obras e fundamentando-se em novo conceito estético, Monet, Degas, Renoir e outros artistas passaram a explorar novas formas de composição artística, que resultaram no estilo denominado Impressionismo. Observadores atentos da natureza, esses artistas passaram a

- A. retratar, em suas obras, as cores que idealizavam de acordo com o reflexo da luz solar nos objetos.
- B. usar mais a cor preta, fazendo contornos nítidos, que melhor definiam as imagens e as cores do objeto representado.
- C. retratar paisagens em diferentes horas do dia, recriando, em suas telas, as imagens por eles idealizadas.
- D. usar pinceladas rápidas de cores puras e dissociadas diretamente na tela, sem misturá-las antes na paleta.
- E. usar as sombras em tons de cinza e preto e com efeitos esfumaçados, tal como eram realizadas no Renascimento.

Comentário: Não se pode utilizar a qualificação “idealizadas” para as cores da pintura impressionista. Assim como, também, não apenas retratar o efeito da “luz solar” que esses pintores buscavam reproduzir. O que se percebe nas obras dos pintores impressionistas é o procedimento inovador em usar pinceladas rápidas de cores puras e separadas, sem misturá-las antes na paleta.

Resposta D