



# HISTÓRIA

## para o Enem



### Questão 02

O Regime Militar Brasileiro (1964-1988) foi marcado por uma bipolarização no âmbito da política e da arte, entre os que apoiavam e os que criticavam o regime. Dentro do segundo grupo, destacaram-se os músicos da MPB (Música Popular Brasileira) que fizeram da música uma das principais ferramentas de denúncia usadas para combater o controle ideológico do sistema. Sem liberdade de expressão, tiveram que inventar códigos, metáforas e jogos de palavras para comunicar com o público.

Dentre essas músicas, pode-se identificar a “Canção da despedida”, de Geraldo Vandré no seguinte trecho:

“Já vou embora, mas sei que vou voltar/ Amor não chora, se eu volto é pra ficar/ Amor não chora, que a hora é de deixar/ O amor de agora, pra sempre ele ficar.// Eu quis ficar aqui, mas não podia/ O meu caminho a ti, não conduzia/ Um rei mal coroadado,/ Não queria/ O amor em seu reinado/ Pois sabia/ Não ia ser amado...”

(Fonte: <https://www.vagalume.com.br/o-grande-encontro/cancao-da-despedida.html>/Acesso em 12 de junho de 2020).

Sobre a crítica retratada pela letra da música, marque a opção correta indicando a que a música se refere:

- a) A difícil experiência do exílio forçado foi vivenciada durante o período.
- b) Aquele período de contos de fadas, bruxas e de amor impossível.
- c) A difícil experiência de viver em um reinado governado por um rei.
- d) Aquele período que os filhos crescem e abandonam a família.
- e) A difícil experiência de brigas com vizinhos e mudança de endereço.

GABARITO:  
alternativa A

**Comentário:** A canção fala de despedidas, algo que acontecia com aqueles que partiam para o exílio voluntariamente ou obrigados. As outras opções não estão corretas. São alternativas que apelam para fatos fantasiosos para descrever o período.

**Aprenda mais:** <https://enem.ced.ce.gov.br>

