

LISTA DE GÊNEROS TEATRAIS

Por Serginho Clemente

O Gênero teatral tem sempre uma definição questionável. Como toda a generalização, será sempre marcado por questões e pontos de vista de cultura e de cada época. Novas formas de teatro estão surgindo a cada dia e fundindo-se umas nas outras.

Segue-se uma listagem das principais formas de teatro:

AUTO - É um subgênero da literatura dramática. Tem sua origem na Idade Média, na Espanha, por volta do século XII. Em Portugal, no século XVI, Gil Vicente é a grande expressão deste gênero dramático. O auto visava satirizar pessoas. A moral é um elemento decisivo nesse subgênero.

BARROCO - Estilo de peça teatral caracterizado pela liberdade das formas e ornamentação luxuosa e exagerada que predominou no teatro popular do século XVII e XVIII, principalmente na Espanha.

COMÉDIA - Peça teatral que tem o propósito de provocar riso nos espectadores, tanto pelas situações cômicas quanto pela caracterização de tipos e de costumes, quanto pelo absurdo da história. Distinguem-se modalidades como **Comédia do Absurdo**, **Comédia Dramática** (peça que reúne situações sérias e episódios cômicos), **Comédia Musical**, **Comédia Romântica** *Sketch* cômico (comédia curta e informal), **Comédia Satírica**, etc.. Na comédia a ação precisa não somente ser possível e plausível, mas precisa ser um resultado necessário da natureza ingênua do personagem.

COMMEDIA DELL'ARTE - Teatro popular ambulante de comediantes italianos, cuja interpretação envolvia malabarismos, correrias, cacetadas, simulação de encontros secretos e dança cômica. Os atores usavam meias-máscaras de personagens fixos, e improvisavam em relação ao texto básico da peça, o *canevccio* (v.p.f.). Suas comédias trouxeram pela primeira vez mulheres ao palco, em lugar dos rapazes adolescentes vestidos de mulher para os papéis femininos. Os historiadores supõem que "dell'Arte" é alusão à perícia e dotes artísticos próprios dos saltimbancos tais como malabarismos, improvisações engraçadas, mímica, etc., significando a arte requerida para a representação.

DRAMA - É um gênero onde o enredo se baseia principalmente em conflitos sentimentais humanos, muitas vezes com um tema geral triste. É entendido também como uma forma acentuada de tragédia.

FARSA - Modalidade burlesca de peça teatral, caracterizada por personagens e situações caricatas. Difere da comédia e da sátira por não preocupar-se com a verossimilhança nem pretender o questionamento de valores.

MELODRAMA - O termo melodrama tem significados muitas vezes contraditórios e é aplicado com diferentes significados a formas artísticas diversas e ocorrências variadas e/ou em distintas ocorrências dentro dos meios de comunicação de massas. O termo melodrama generalizou-se como um sinônimo de certo tipo de produção cultural que procura efeitos fáceis e conhecidos de envolvimento do público, com a utilização de fundos musicais que procuram induzir a platéia ao choro ou ao suspense, com um sentimentalismo exagerado.

ÓPERA - É um gênero artístico que consiste num drama encenado com música. O drama é apresentado utilizando os elementos típicos do teatro, tais como cenografia, vestuários e atuação. No entanto, a letra da ópera (conhecida como libreto) é cantada em lugar de ser falada. Os cantores são acompanhados por um grupo musical, que em algumas óperas pode ser uma orquestra sinfônica completa. Os cantores e seus personagens são classificados de acordo com seus timbres vocais. Os cantores masculinos classificam-se em baixo, baixo-barítono (ou baixo-cantor), barítono, tenor e contratenor. As cantoras femininas classificam-se em contralto, mezzo-soprano e soprano.

OPERETA - Opera curta e de encenação menos suntuosa que a Ópera ordinária.

MÍMICA - Peça de teatro em que os atores representam apenas por gestos. Domina a arte de exprimir os pensamentos e/ou os sentimentos por meio de gestos. Um mímico é alguém que utiliza movimentos corporais para se comunicar, sem o uso da fala.

MONÓLOGO - É uma longa fala ou discurso pronunciado por uma única pessoa ou enunciador.

MUSICAL - É um estilo de teatro que combina música, canções, dança, e diálogos falados. A música apresenta uma forma excelente de expressar a emoção.

NATURALISMO - É a radicalização do Realismo, baseando-se na observação fiel da realidade e na experiência, mostrando que o ator é determinado pelo ambiente e pela hereditariedade.

PANTOMIMA - Peça de teatro ou drama em que a história é contada por meio de ação e expressão corporal, sem uso de palavras. Todo o drama é capado pelo espectador nos gestos e posturas dos personagens.

PASTORAIS - Espetáculos nos quais os personagens são camponeses, e através de uma história ingênua expressam valorização da natureza e dos costumes espontâneos da vida no campo. Embora seja um gênero de teatro que remonta à antiguidade, teve mais evidência na sua forma ideológica, fundamentada no pensamento socialista de Rousseau, que preconizava o retorno do homem à natureza. Também chamado Teatro Ingênuo.

REALISMO - Os problemas do cotidiano ocupam os palcos. O herói romântico é substituído por personagens do dia-a-dia e a linguagem passa a ser coloquial à encenação teatral. Todas as condições são de fidelidade ao mundo real. Teatro realista ou drama realista.

REVISTA - É um gênero de teatro, de gosto marcadamente popular, que teve alguma importância na história das artes cênicas. Tem como caracteres principais a apresentação de números musicais, apelo à sensualidade e à comédia leve, com críticas sociais e políticas.

ROMÂNTICO - No gênero romântico o verso não é mais obrigatório e se caracteriza por situações, sentimentos, grandes feitos romanescos, adultérios e dilemas morais.

STAND-UP COMEDY - É uma expressão em língua inglesa que indica um espetáculo de humor executado por apenas um comediante.

SURREALISMO - Foi um movimento artístico e literário surgido primariamente em Paris dos anos 20, inserido no contexto das vanguardas que viriam a definir o modernismo, reunindo artistas anteriormente ligados ao Dadaísmo e posteriormente expandido para outros países.

TRAGICOMÉDIA - é a mistura de tragédia com comédia, em peças e filmes. É a mistura do trágico com o cômico. Originalmente, significava a mistura do real com o imaginário.

TEATRO DO ABSURDO - Gênero cujos temas baseavam-se na filosofia materialista do filósofo francês Paul Sartre, para quem a vida e o mundo são inexplicáveis e absurdos. Os diálogos são sem sentido, assim como a própria trama dramática, para mostrar a dificuldade de entendimento entre as pessoas e a irracionalidade da existência.

TEATRO CRISTÃO - Teatro Cristão ou Teatro Evangélico, visam passar espetáculos para o público, sejam baseados na bíblia ou contemporâneos, que por meio do teatro, que **DEUS** pode sim, falar, libertar, curar e salvar vidas. Possui um tanto do Teatro Educativo.

TEATRO DOCUMENTAL - Documentários levados através de matérias, relatos e pesquisas, ao vivo para o público. Chamado também de Teatro Verdade.

TEATRO DO QUOTIDIANO - Também chamado Teatro Realista, desenvolvido no século XX. O drama transcorre em ambientes que espelham locais como escritórios, ruas movimentadas, bares, e outros, que os personagens ocupam como pessoas comuns no seu dia.

TEATRO DE FEIRA - No início do século XVII, ao mesmo tempo que Shakespeare e Lope de Vega iniciavam seu trabalho em Londres e na Espanha, haviam em Paris seis grandes feiras, mas apenas duas tiveram reconhecida importância como locais constantes de manifestação teatral: as feiras de Saint-Germain, que durava de 3 de fevereiro à Páscoa e de Saint-Laurent, no verão europeu, do final de junho ao final de outubro, nos quais se apresentavam artistas variados em sucessivos números de dança, canto, malabarismo, acrobacias, mímica, números de bonecos, animais amestrados e pequenas cenas teatrais de caráter farsesco.

TEATRO PEDAGÓGICO - Constitui-se de peças de caráter educativo, servindo para passar conhecimentos elementares de ciência e de comportamento. Também chamado Teatro Escolar e Teatro Educativo, inclui peças moralistas e de ensinamentos religiosos e morais (Teatro moralista, com final edificante, e Teatro Religioso, sobre trechos bíblicos, vida de santos, etc.).

TEATRO INFANTIL - O teatro infantil é uma apresentação cênica feita para crianças ou adultos, onde os atores utilizam muita criatividade, imaginação, fantasia e emoção. Os temas mais utilizados são os contos de fadas e fábulas.

TEATRO INVISÍVEL - É uma forma de encenação na qual apenas os atores sabem que de fato há uma encenação.

TEATRO LAMBE-LAMBE – também conhecido como teatro de miniaturas, é uma linguagem de formas animadas que ocupa um espaço cênico mínimo, formado por um palco em miniatura confinado em uma caixa de dimensões reduzidas. Nesse espaço são apresentadas peças teatrais de curtíssima duração através da manipulação de bonecos, para um espectador por vez. Essa linguagem é de origem remota, com registros do antigo oriente que reaparece no Brasil na década de 90, e tem estado presente em mostras paralelas em festivais de Formas Animadas.

TEATRO DE FANTOCHES - Este gênero designa-se, no teatro, pela apresentação feita com fantoches, marionetes ou bonecos de manipulação, em especial aqueles onde o palco, cortinas, cenários e demais caracteres próprios são construídos especialmente para a apresentação.

TEATRO DE FEIRA - No início do século XVII, ao mesmo tempo que Shakespeare e Lope de Vega iniciavam seu trabalho em Londres e na Espanha, haviam em Paris seis grandes feiras, mas apenas duas tiveram reconhecida importância como locais constantes de manifestação teatral: as feiras de Saint-Germain, que durava de 3 de fevereiro à Páscoa e de Saint-Laurent, no verão europeu, do final de junho ao final de outubro, nos quais se apresentavam artistas variados em sucessivos números de dança, canto, malabarismo, acrobacias, mímica, números de bonecos, animais amestrados e pequenas cenas teatrais de caráter farsesco.

TEATRO DE RUA - Diz-se de um gênero de teatro popular apresentado em praças, ruas, avenidas e demais lugares públicos, ao ar livre, em rodas de espectadores ao nível do chão – como os camelôs o fazem – ou em plataformas, ou caminhões, etc., geralmente de maneira rápida, com iluminação e recursos técnicos precários, ou inexistentes.

TEATRO DE SOMBRAS - É uma arte muito antiga, originária da China, em que os atores utilizam a sombra provocada por um ou mais feixes de luz para a realização de sua apresentação.

TEATRO DE VARIEDADES - Espetáculo apresentando diversas atrações teatrais, como danças, coro de bailarinas, desnudamentos, monólogos e desencontros cômicos, costurados em um enredo divertido e ligeiro. Também chamado Teatro Burlesco.

TEATRO VIRTUAL - Com a expansão da internet no século XXI surgiu o Teatro Virtual, podendo ser classificado em dois termos. O primeiro é que pretende utilizar as novas tecnologias como base para debater a sociedade tecnológica. O segundo é que podemos assistir os espetáculos do teatro em nosso computador, através de trabalhos áudio visuais. No site YouTube, é possível assistir espetáculos virtuais.

TRAGÉDIA - Gênero teatral em que o drama representa a luta de um ser humano contra obstáculos insuperáveis, em um confronto necessariamente destinado à derrota do herói por forças opostas e maiores que sua vontade e sua coragem. Na tragédia o indivíduo luta contra a força imponderável do Destino de antemão traçado por forças sociais que o excluem, ou por elementos dominantes do seu caráter que tornam inevitável um determinado fim.

BIBLIOGRAFIA

Cobra, Rubem Queiroz www.cobra.pages.nom.br

Serginho Clemente

Blog: www.serginhoclementetextos.blogspot.com

E-mail: serginhoclementetextos@r7.com

Messenger (MSN): serginhoclemente@hotmail.com