

GUIA DA(O) ALUNA(O)

# FILOSOFIA

**CONEXÃO**  
EDUCAÇÃO



Todos os direitos reservados à

Secretaria de Educação do Estado do Ceará - Centro Administrativo Governador Virgílio Távora

Av. General Afonso Albuquerque Lima, S/N - Cambéba

Fortaleza-CE - Cep: 60.822-325

Ano de Publicação: 2021

## **GOVERNADOR**

Camilo Sobreira de Santana

## **VICE-GOVERNADORA**

Maria Izolda Cella de Arruda Coelho

<b>Secretária da Educação</b>	Eliana Nunes Estrela
<b>Secretária Executiva de Ensino Médio e da Educação Profissional</b>	Maria Jucineide da Costa Fernandes
<b>Assessora Especial de Gabinete</b>	Ana Gardennya Linard Sírio Oliveira
<b>Assessora Especial de Gabinete</b>	Maria Elizabete de Araújo
<b>Coordenadora de Educação em Tempo Integral</b>	Gezenira Rodrigues da Silva
<b>Coordenadora de Protagonismo Estudantil</b>	Gilgleanne Silva do Carmo
<b>Coordenadora de Gestão Pedagógica do Ensino Médio</b>	Ideigiane Terceiro Nobre
<b>Coordenadora de Avaliação e Desenvolvimento Escolar para Resultados de Aprendizagem</b>	Kelem Carla Santos de Freitas
<b>Coordenadora de Diversidade e Inclusão Educacional</b>	Nohemy Rezende Ibanez
<b>Coordenador da Educação Profissional</b>	Rodolfo Sena da Penha
<b>Coordenadora Estadual de Formação Docente e Educação a Distância</b>	Vagna Brito de Lima
<b>Cientista-Chefe da Educação</b>	Jorge Herbert Soares de Lira

**Expediente de Filosofia**

Santiago Pontes Freire Figueiredo

**Professor Elaborador**

Karine Vieira Miranda

**Consultora Pedagógica**

Antonio Helonis Borges Brandão

**Orientação Pedagógica Ciências**

**Humanas e Sociais Aplicadas**

Edite Maria Lopes Lourenço

Jacqueline Rodrigues Moraes

Karine Pinheiro de Souza

**Gestão Pedagógica**

Maria Marcigleide Araújo Soares

**Gestão de Produção de Material**

Jorge Bhering Linhares Aragão

**Gestão Financeira**

Daniela Rodrigues Félix

Sâmia Luvanice Ferreira Soares

**Transposição Didática**

Bárbara Kesley Sousa Cavalcante

Kétilla Maria Vasconcelos Prado

**Revisão**

Lindemberg Souza Correia

**Design Gráfico**

**Componente curricular:**

Filosofia - 1ª Série do ensino médio

**Competência:**

01 - Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir da pluralidade de procedimentos epistemológicos, científicos e tecnológicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a eles, considerando diferentes pontos de vista e tomando decisões baseadas em argumentos e fontes de natureza científica.

**Habilidades:**

(EM13CHS101) Identificar, analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão de ideias filosóficas e de processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.

**Objeto de conhecimento:**

A dúvida e a construção do pensamento filosófico.

*“Pensar o passado para compreender o presente e idealizar o futuro.”  
Heródoto*

## | Nesta aula, você aprenderá a:

- Identificar a dúvida como premissa para o conhecimento;
- Diferenciar senso comum de pensamento filosófico;
- Analisar criticamente fatos e acontecimentos históricos;
- Perceber as diferentes linguagens presentes utilizadas para explicar o mundo;
- Reconhecer a importância da cultura de cada povo.

## | Pra começo de conversa

E aí pessoal, como é que vocês estão?

Ao que parece, tudo que foi feito pelo ser humano possui uma razão para existir, um motivo ou necessidade que se colocou como barreira para que finalmente se chegasse a uma ou mais soluções. Sendo a Filosofia uma criação humana, não poderia ser diferente. A partir disto, vamos compreender de que forma a Filosofia surgiu dentro do contexto da Mitologia Grega, destacando como a religiosidade interferia e moldava o pensamento e as atitudes deste povo antigo que se apegava aos deuses do Olimpo para explicar a existência e funcionamento de todas as coisas. Estas histórias foram transcritas pelos poetas Homero e Hesíodo através dos mitos. Por conseguinte, a dúvida dará início a uma gradual construção do pensamento racional em detrimento do mitológico, revelando que o filosofar não se dá exatamente por meio de afirmações de efeito, mas diante de perguntas como: De onde viemos? Para onde vamos?

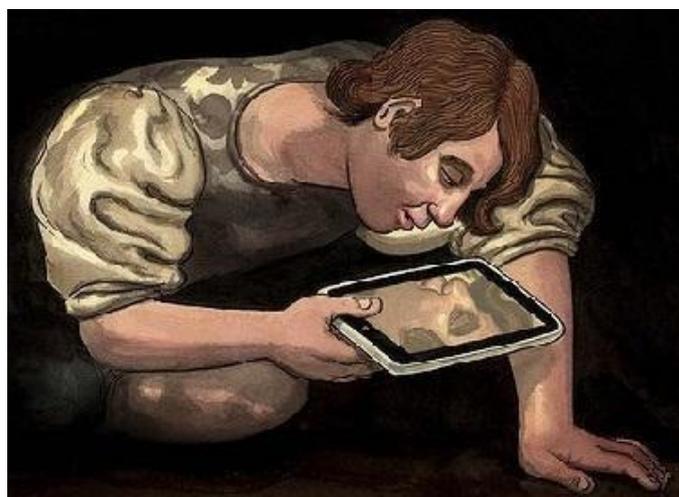
Para iniciar nossos estudos, vamos analisar as imagens a seguir:

Figura 1 - Os deuses do Olimpo.



Disponível em: <https://escolaeducacao.com.br/deuses-da-mitologia-grega/>. Acesso em: 05 ago. 2021.

Figura 2 - Um Narciso dos nossos dias



Disponível em: <https://www.mitologia.pt/o-mito-de-narciso-275653>. Acesso em: 05 ago. de 2021.

**01.** Diferentemente das religiões monoteístas que cultuam um só Deus, os gregos acreditavam em vários deuses, como podemos observar na imagem 1. Estes teriam, além da imortalidade, poderes especiais, de controlar algum elemento da natureza ou sentimento, interferindo diretamente na vida dos humanos. Como se chama o nome dessa crença em muitas divindades?

Você conhece alguma história da mitologia grega? Que tal socializar com os colegas? Estas histórias são chamadas de **mitos**. Os mitos são narrativas de caráter simbólico que servem para explicar algum fenômeno da natureza (chuvas, trovões, crescimento das plantas, etc.), sentimentos como amor, ódio, inveja, e os acontecimentos gerais da vida. Geralmente trazem a história de um ou mais deuses, heróis ou semideuses, monstros e outras criaturas divinas, como as ninfas e as musas.

**02.** Ao analisarmos a imagem 2, veremos uma atualização do mito de Narciso, personagem mitológico que teria nascido com grande beleza, mas que, devido a uma maldição, não poderia ver a si mesmo. Certo dia, ao olhar o seu reflexo, ficou extasiado, sem se mover, nascendo em seu lugar uma flor. Tal mito conta a origem do egoísmo. Aqui, Narciso segura um equipamento tecnológico, um tablet. Que relação podemos fazer entre a lição deixada pelo mito e o uso das redes sociais?

Outros povos também cultuaram os seus deuses mitológicos, como os egípcios, os nórdicos, os romanos... E apesar das semelhanças, cada um traz a sua especificidade. No caso dos gregos, as divindades traziam características antropomórficas, ou seja, assemelhavam-se fisicamente com os humanos e também no temperamento, chegando até a se relacionarem sexualmente com eles, dando origem aos semideuses.

## **#Se liga!**

É importante ressaltar toda a beleza presente na mitologia. Mito não é sinônimo de mentira ou falsidade, mas uma bela forma de enxergar o mundo. No entanto, devemos lembrar que qualquer crença ou fé que se dê de maneira não crítica ou irrefletida limita o nosso campo de visão do mundo, fazendo com que acreditemos em respostas prontas, sem ao menos nos questionar se são ou não verdadeiras. Onde há certeza sem pensamento crítico há uma grande probabilidade de engano.

**03.** Agora é a hora do diálogo! Conte para os seus colegas e para o seu professor se você se considera uma pessoa com mais dúvidas ou mais certezas, se tem algum tipo de religião ou crença e como isso influencia sua vida.

A seguir, nossos estudos serão aprofundados na seção *Conversando com o texto*. Vamos lá?

## TEXTO I

### Mania da Dúvida

*Alexander Search, heterônimo de Fernando Pessoa*

Tudo para mim é um duvidar  
Com a normalidade sempre em cisão,  
E o seu incessante perguntar  
Cansa meu coração.  
As coisas são e parecem e o nada sustém  
O segredo da vida que contém.

A presença de tudo sempre perguntando  
Coisas de angústia premente,  
Em terrível hesitação experimentando  
A minha mente.  
É falsa a verdade? Qual o seu aparentar  
Já que tudo são sonhos e tudo é sonhar?

Perante o mistério vacila a vontade  
Em luta dividida dentro do pensar,  
E a Razão cede, qual cobarde,  
No encontrar  
Mais do que as coisas em si revelam ser,  
Mas que elas, por si só, não deixam ver.

## TEXTO II

### Origem da Filosofia

É natural do homem questionar tudo e todos. Alguns chegam mesmo a ser chatos de tanto que questionam as coisas. A reflexão, porém, sempre esteve presente na trajetória humana. Até o final do século VIII a.C., a mitologia era a principal explicação para a realidade existente sobre a Terra. A partir do momento em que o homem começou a meditar sobre o funcionamento do universo, da vida e a buscar explicações racionais para o mundo, damos os primeiros passos para o surgimento da filosofia.

Se antes a mitologia podia explicar o que acontecia no mundo, agora as explicações da razão, a busca por caminhos e respostas lógicas e a indagação permanente com a cultura e a sociedade em que vivem passa a fazer parte dos questionamentos humanos. É a famosa busca pelo saber, tanto é que a palavra Filosofia provém do grego e é resultado da junção de duas outras palavras: a “philia”, “philos” ou “philiaque”, que significam amor fraterno ou amizade; e a palavra “sophia”, que quer dizer sabedoria. Portanto, a filosofia seria, em sentido literal, a amizade ou o amor pelo saber. Logo, um filósofo não passa de alguém que busca sempre mais a sabedoria e que possui amor pelo conhecimento.

Com antepassados gregos, a filosofia foi consequência de uma mudança intensa do modo de pensar. Alguns estudos apontam para o surgimento dessa ciência, como a conhecemos hoje, durante o período Arcaico, no século VI a.C., na cidade de Mileto, com o pensador Tales de Mileto (aproximadamente 595 a.C.). Diógenes e Cícero, contudo, conferem a Pitágoras o surgimento do termo “filosofia”.

Disponível em: <https://www.resumoescolar.com.br/filosofia/resumo-da-origem-da-filosofia/>.  
Acesso em: 05 ago. 2021.

| É hora de refletir!

**01.** Os textos que você acabou de ler se relacionam por um tema. Identifique-o assinalando a alternativa que mais o ilustra.

- a) Quando filosofamos, aprendemos a nos conformar com todas as coisas.
- b) A Filosofia representa o questionamento, a dúvida necessária para refletirmos sobre nós e sobre o mundo.
- c) É impossível filosofar, visto que os seres humanos não possuem a capacidade de pensar.
- d) A Filosofia não pode nos ajudar a questionar o mundo.
- e) Somente a poesia é capaz de nos levar à reflexão.

**02.** Considerando a leitura do texto I, responda:

- a) A dúvida é um exercício de conformismo ou inconformismo? Justifique.
  
- b) Na primeira estrofe, o autor escreve que “E o seu incessante perguntar / Cansa meu coração”. Por que o ato de questionar é colocado como sendo algo cansativo?

**03.** De acordo com as informações contidas no texto II, julgue as sentenças, colocando nos parênteses V, para verdadeiro, e F, para falso.

( )	Tales de Mileto é considerado o primeiro filósofo ocidental.
( )	É atribuído ao filósofo e matemático Pitágoras a criação do termo “Filosofia”
( )	A mitologia e a filosofia seguem os mesmos métodos para chegar às suas conclusões.
( )	A palavra filosofia significa amor à sabedoria.

## Conversando com o texto

A partir da discussão apresentada, você deve ter notado que saber distinguir conhecimento mitológico do filosófico é algo muito importante, principalmente porque cada um deles está ligado a uma maneira diferente de interpretar as questões da existência humana. Será que conseguimos identificar

em nosso cotidiano essas duas visões de mundo? Será que podemos desenvolver a habilidade de pensar filosoficamente?

Vamos ficar ligados, pois, a partir de agora, iremos nos aprofundar mais nessas discussões. A seguir, leia os textos e responda às indagações.

## TEXTO I

Figura 3 - Mafalda e Miguelito



Disponível em: <https://futuroacademico.ucdb.br/tag/tirinha/>. Acesso em: 06 ago. 2021.

## TEXTO II

### Samba-Enredo 2005 – Grécia: Uma viagem ao templo dos deuses da mitologia

Composição: Dudu Xavier / João Pimenta

Vou sacudir esta cidade  
Com a minha Mocidade  
Vou com alegria  
Vou botar grego no samba  
No templo da mitologia

Viajei no tempo  
Eu fui buscar a razão do meu viver  
No Olimpo renascer  
Encontrei-me com Afrodite  
Uma deusa, acredite

Por ela me apaixonei  
Oh! Que lindo Demeter  
É o milagre da fertilização  
Ensinou fazer o pão  
Perdido no labirinto me achei  
Flechas no meu coração (trovejou)  
Trovejou, brilhou, Zeus ordenou!  
Chegou a hora da festa começar  
Foi até o Sol raiar  
Vivi o paraíso, luxúria foi preciso  
Do sonho não quis acordar  
Bebi com Dionísio, perdi todo o juízo  
Apolo fez minha mente clarear. Clareou  
Grécia berço da democracia  
Deuses, mitos e magia  
Hoje minha escola vem cantar

Poseidon trouxe um mar de harmonia  
Poseidon trouxe um mar de harmonia  
Pra mostrar sem fantasia  
Que lindo é viver pra se amar

Abraça e me beija, me faz um chamego  
Não tenho nada de grego  
O que só quero nessa vida é ser feliz!  
Abraça e me beija, me faz um chamego  
Não tenho nada de grego  
Eu vou levar a vida que eu sempre quis!

Disponível em: <https://www.letras.mus.br/arc-mocidade-unida-da-gloria/samba-enredo-2005-grecia-uma-viagem-ao-templo-dos-deuses-da-mitologia/>. Acesso em: 06 ago. 2021.

## TEXTO III

### ARTIGOS

23 jan 2021 - 10h30

## A obrigatoriedade da Filosofia no ensino médio

Os grandes problemas do mundo são objetos de estudos da Filosofia e é ela que fornece a base para podermos pensar em alternativas e soluções a esses problemas

Por **Antonio Djalma Braga Junior**

Disponível em: <https://www.plural.jor.br/artigos/a-obrigatoriedade-da-filosofia-no-ensino-medio/>. Acesso em: 06 ago. 2021.

### | É hora de refletir!

**01.** Considerando a leitura do texto I, responda:

Qual a postura de Miguelito diante dos acontecimentos da vida? Sua postura baseia-se num processo de dúvida ou certeza? Justifique.

**02.** Considerando a leitura do texto II, relacione-o à letra correspondente ao nome dos deuses com os respectivos elementos por eles representados:

(A) Afrodite	( ) Mares
(B) Deméter	( ) Sol
(C) Zeus	( ) Amor / Beleza
(D) Dioniso	( ) Trovão
(E) Apolo	( ) Fertilidade
(F) Poseidon	( ) Vinho / Bebidas

**03.** Ao refletir sobre o texto III, responda:

**a)** Na sua opinião, por que a Filosofia está presente no Ensino Médio? Justifique.

- b) Você acredita que a Filosofia pode contribuir de alguma maneira para sua formação profissional e/ou pessoal? Justifique.

04. Agora, releia os três últimos versos da última estrofe do texto II:

**“[...] Abraça e me beija, me faz um chamego  
Não tenho nada de grego  
Eu vou levar a vida que eu sempre quis!”**

Qual a intenção do autor ao afirmar que “não tem nada de grego” e que vai levar a vida como sempre quis? É possível traçar algum paralelo entre este trecho e a passagem do pensamento mitológico para o filosófico? Justifique.

## Desafie-se!

01. (UFAC/2004) As lendas sempre foram alicerces para os povos antigos. Os gregos, por exemplo, tributavam suas origens aos heróis que protagonizam a poesia de Homero, e os romanos, aos irmãos Rômulo e Remo, filhos do deus Marte, eternizados no relato do historiador Tito Lívio. Essas explicações lendárias:

- a) Sempre se basearam em acontecimentos reais, com o único propósito de explicar o passado.
- b) Alteram ou reinventaram fatos históricos, justificando alguma condição ou ação posterior dos homens.
- c) Confirmaram que as civilizações, em sua origem, não possuem vínculos com seu passado lendário, denominado Idade das Trevas.
- d) São apenas formas artísticas ou literárias independentes dos interesses políticos, por serem estéticas.

02. (UEL/2009) “Há, porém, algo de fundamentalmente novo na maneira como os Gregos puseram a serviço do seu problema último – da origem e

essência das coisas – as observações empíricas que receberam do Oriente e enriqueceram com as suas próprias, bem como no modo de submeter ao pensamento teórico e casual o reino dos mitos, fundado na observação das realidades aparentes do mundo sensível: os mitos sobre o nascimento do mundo.”

(Fonte: JAEGER, W. **Paidéia**. Tradução de Artur M. Parreira. 3.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1995, p. 197.)

**03.** Com base no texto e nos conhecimentos sobre a relação entre mito e filosofia na Grécia, é correto afirmar:

- a)** Em que pese ser considerada como criação dos gregos, a filosofia se origina no Oriente sob o influxo da religião e apenas posteriormente chega à Grécia.
- b)** A filosofia representa uma ruptura radical em relação aos mitos, representando uma nova forma de pensamento plenamente racional desde as suas origens.
- c)** Apesar de ser pensamento racional, a filosofia se desvincula dos mitos de forma gradual.
- d)** Filosofia e mito sempre mantiveram uma relação de interdependência, uma vez que o pensamento filosófico necessita do mito para se expressar.
- e)** O mito já era filosofia, uma vez que buscava respostas para problemas que até hoje são objeto da pesquisa filosófica.

## Cultura Digital

A mitologia grega continua a permear o imaginário das pessoas, sendo continuamente representada por meio da dramaturgia e da literatura, por exemplo. Isso se deve ao enredo riquíssimo das histórias presentes nos mitos, o que permite atualizações, releituras e versões de todos os tipos.

Vamos deixar aqui uma dica de filme interessante para que você conheça um pouco mais sobre o tema:

Figura 4 - Mitologia e cultura pop



Disponível em: <https://www.adorocinema.com/filmes/filme-128105/>. Acesso em: 25 ago. 2021.

Título: Percy Jackson e o ladrão de raios  
Duração 2h 02min / Fantasia, Aventura  
Direção: Chris Columbus  
Roteiro Chris Columbus, Rick Riordan  
Elenco: Logan Lerman, Brandon T. Jackson, Pierce Brosnan  
Título original *Percy Jackson And The Lightning Thief*

No campo dos games, também temos uma dica muito famosa:

### God of War



Disponível em: <https://rollingstone.uol.com.br/noticia/os-7-god-war-do-pior-ao-melhor-lista/>. Acesso em: 12 ago. 2021.

“No game *God of War*, na pele do espartano **Kratos**, o jogador percorre toda a Grécia em busca de vingança contra **Ares**, o deus da guerra, que traiu o ex-general e o fez assassinar toda sua família por engano. No caminho, você encontrará deuses, monstros e personalidades famosas da mitologia, só

para **matar todos eles de maneiras violentíssimas** logo depois. Disponível na franquia *PlayStation*”.

Disponível em: <https://www.legiaodosherois.com.br/lista/10-games-mitologia-grega.html#list-item-1>. Acesso em: 12 ago. 2021.

### **Agora, responda:**

**01.** (UEL- 2003 - adaptada) “Zeus ocupa o trono do universo. Agora o mundo está ordenado. Os deuses disputaram entre si, alguns triunfaram. Tudo o que havia de ruim no céu foi expulso, ou para a prisão do Tártaro ou para a Terra, entre os mortais. E os homens, o que acontece com eles? Quem são eles?”.

(VERNANT, Jean-Pierre. **O universo, os deuses, os homens**. Trad. de Rosa Freire d’Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras, 2000. p. 56.)

O texto acima é parte de uma narrativa mítica. Considerando que o mito pode ser uma forma de conhecimento, assinale a alternativa correta.

- a) A verdade do mito obedece a critérios científicos de comprovação.
- b) O conhecimento mítico segue um rigoroso método para estabelecer suas verdades.
- c) As explicações míticas constroem-se, de maneira filosófica, argumentativa e autocrítica.
- d) O mito busca explicações definitivas acerca do homem e do mundo, e sua verdade independe de provas.

**02.** Na contemporaneidade ainda temos um grande número de ferramentas que sintetizam narrativas míticas. Dentre as citadas abaixo, assinale C (Certo), para aquelas que podem representar os mitos, e E (Errado), para aquelas que não podem.

- ( ) As novelas.
- ( ) As ficções.
- ( ) Os telejornais.
- ( ) Os filmes.

### **E a redação nesse contexto?**

Caro estudante, agora você será convidado a refletir sobre uma proposta de redação. O seu professor decidirá o momento mais oportuno para a produção, assim como, organizará a forma da avaliação do texto. Portanto, boa reflexão!

## TEXTOS MOTIVADORES

### TEXTO I

#### O mito de Eros e Psique

Eros e Psique, um imortal e uma mortal respectivamente, partilhavam de algo em comum: a beleza grandiosa. Psique, a mais bela de três irmãs, acabou por despertar a fúria de Afrodite e se tornou alvo da deusa. (...) a entidade arquitetou um plano para que a mortal fosse sacrificada e não tivesse qualquer outra mais bela que a própria Afrodite.

(...) disfarçado, Eros conseguiu salvá-la, afastando-a do perigo e se casando com ela, mas com uma condição: ela não poderia ver o seu rosto. Assim, Psique permaneceu feliz ao lado do novo marido, mesmo desconhecendo a sua face. Contudo, influenciada pela família, acende uma vela, enxergando o belo rosto do deus, mas queimando o seu peito com um pinga da cera.

Depois que ele a abandonou, sua mãe, Afrodite, decidiu punir a jovem, colocando um desafio atrás do outro em sua vida. Porém, arrependida e desolada, (Psiquê) acabou se entregando à morte e dormindo profundamente. Vendo o seu arrependimento com saudade, Eros foi ao Olimpo pedindo em favor dela e conquistando a sua imortalidade também.

Disponível em: <https://www.psicanaliseclinica.com/eros-e-psique/>. Acesso em: 13 ago. 2021. Com adaptações.

## TEXTO II

Figura 6 - Decepção amorosa



Disponível em:

<https://ultralafa.wordpress.com/2016/09/23/amor-liquido/>. Acesso em: 13 ago. 2021.

## TEXTO III

### Dependência emocional nos relacionamentos amorosos

Publicado em 4 de agosto de 2020

0 11.077 4 minutos de leitura



Muito se tem falado dos relacionamentos abusivos. Mas de fato o que é? Como identificar e como sair de uma relação assim? Por que algumas pessoas, mesmo que terminem um relacionamento tóxico, logo começam outro muito semelhante com o anterior, como um tipo de ciclo vicioso? Pois bem, essa pessoa provavelmente pode ter uma dependência emocional.

O ser humano naturalmente é um ser dependente. Desde o nascimento precisa do outro para sobreviver; porém ao longo da vida, espera-se que esta dependência torne-se cada vez menor (mesmo que nunca se encerre por completo) e que o indivíduo aprenda a viver de maneira saudável com a própria companhia.

Contudo, algumas pessoas não conseguem suportar a ideia de estarem sozinhas, principalmente no âmbito amoroso, o que gera uma busca incansável por um parceiro, muitas vezes, qualquer parceiro, e isto é muito perigoso!

Disponível em: <https://blog.psicologioviva.com.br/nos-relacionamentos-amorosos/>. Acesso em: 13 ago. 2021.

## PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo, de no máximo 30 linhas, em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema **“O amor e a construção de relacionamentos saudáveis”**, apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

Caro (a) estudante, a fim de ajudá-lo (a) a compreender melhor o gênero textual Redação do ENEM, indicamos o link do Guia do Estudante – Redação do ENEM (no Box). No Guia, você poderá entender melhor as cinco competências exigidas na prova de redação, a estrutura e composição deste gênero, além de modelos de redação nota 1000 com comentários, que ajudarão você a entender ainda mais esse gênero. No box, há também sugestões de repertório cultural que o (a) ajudarão a construir sua argumentação e a defender seu ponto de vista.

### CONSTRUINDO A ARGUMENTAÇÃO: TEMA E REPERTÓRIO - DISCUTINDO A TEMÁTICA DENTRO DOS LIMITES ESTRUTURAIS DO TEXTO DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO EM PROSA, FAZENDO USO PRODUTIVO DE CONCEITOS DAS VÁRIAS ÁREAS DE CONHECIMENTO

Link de acesso ao **Guia do Estudante**:  
[https://download.inep.gov.br/publicacoes/institucionais/avaliacoes\\_e\\_exames\\_da\\_educacao\\_basica/a\\_redacao\\_do\\_enem\\_2020\\_-\\_cartilha\\_do\\_participante.pdf](https://download.inep.gov.br/publicacoes/institucionais/avaliacoes_e_exames_da_educacao_basica/a_redacao_do_enem_2020_-_cartilha_do_participante.pdf)

**Documentário:** Relacionamentos abusivos (Canção Nova – You Tube)

**Filme:** Homens, mulheres e filhos (Men, Women & Children)

**Série:** Lovesick (Classificação indicativa +16 anos)

**Importantes portais de notícia:** Terra; Uol; Folha de São Paulo; Metrôpoles; G1; Gazeta Brasília.

**Revistas:** Filosofia, Galileu, Superinteressante.

**Para embasar seu argumento:** você pode também fazer uso de falas de: filósofos, sociólogos, psicólogos, dentre outros especialistas que mantenham relação com o assunto abordado.

## | Nesta aula, eu ...

REFLEXÃO	CONSTRUÍDO	EM CONSTRUÇÃO
Apreendi a identificar o que é conhecimento mitológico?		
Apreendi a identificar o que é conhecimento filosófico?		
Consegui compreender as razões que possibilitaram o surgimento da Filosofia?		
Ajudei a pensar e a solucionar os desafios expostos?		
Cooperei com o aprendizado de meus companheiros de sala?		

## REFERÊNCIAS

AS LIÇÕES de Mafalda. Dicas. **Futuro Acadêmico**, c. 2015. Disponível em: <<https://futuroacademico.ucdb.br/dicas/mafalda-sabe-das-coisas/#more-152>> Acesso em: 06 ago. 2021.

BRAGA JUNIOR, Antonio Djalma. A obrigatoriedade de Filosofia no Ensino Médio. **Plural Curitiba**, 2021. Disponível em: <<https://www.plural.jor.br/artigos/a-obrigatoriedade-da-filosofia-no-ensino-medio/>>. Acesso em: 06 ago. 2021.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular. Brasília**, 2018.

BRASIL. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). **A redação no Enem 2020**: cartilha do participante. Brasília, DF: INEP, 2020. Disponível em: <[http://inep.gov.br/informacao-da-publicacao/-/asset\\_publisher/6JYIsGMAMkW1/document/id/6986951](http://inep.gov.br/informacao-da-publicacao/-/asset_publisher/6JYIsGMAMkW1/document/id/6986951)> Acesso em: 24 ago. 2021.

CEARÁ, Secretaria da Educação. **Matriz de Conhecimentos Básicos – MCB**. Disponível em: <[https://www.seduc.ce.gov.br/wp-content/uploads/sites/37/2021/07/MCB-2021-Versao-0208\\_2021.pdf](https://www.seduc.ce.gov.br/wp-content/uploads/sites/37/2021/07/MCB-2021-Versao-0208_2021.pdf)>. Acesso em: 12 ago. 2021.

COTRIM, Gilberto; FERNANDES, Mirna. **Fundamentos de filosofia**. – 4. ed. – São Paulo: Saraiva, 2016.

EROS e Psique: resumo de Mitologia e Psicanálise. **Psicanálise Clínica**, 2020. Disponível em: <<https://www.psicanaliseclinica.com/eros-e-psique/>>. Acesso em: 13 ago. 2021.

LAFAYETTE, Daniel. Amor líquido. **Ultralafa Wordpress**, 2016. Disponível em: <<https://ultralafa.wordpress.com/2016/09/23/amor-liquido/>>. Acesso em: 13 ago. 2021.

MARTINS, Raphael. 10 games inspirados pela mitologia grega. **Legião dos heróis**, 2020. Disponível em: <<https://www.legiaodosherois.com.br/lista/10-games-mitologia-grega.html>> Acesso em: 12 ago. 2021.

OS 7 *God of War*, do pior ao melhor, de acordo com crítica especializada [LISTA]. **Rolling Stone**, 2021. Disponível em: <<https://rollingstone.uol.com.br/noticia/os-7-god-war-do-pior-ao-melhor-lista/>> Acesso em: 12 ago. 2021.

PRINCIPAIS Deuses da Mitologia Grega - Lista de deuses mitológicos e deuses do Olimpo. **Escola Educação**, 2021. Disponível em: <<https://escolaeducacao.com.br/deuses-da-mitologia-grega/>> Acesso em: 05 ago. 2021.

RESUMO da Origem da Filosofia. **Resumo Escolar**, 2021. Disponível em: <<https://www.resumoescolar.com.br/filosofia/resumo-da-origem-da-filosofia/>> Acesso em: 05 ago. 2021.

RUSSEL, Bertrand. **História da filosofia ocidental** – Livro I: A filosofia antiga / tradução Hugo Langone – 1. ed. – Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.

SANTANA, Karen Cristine Matos. Dependência emocional nos relacionamentos amorosos. **Psicologia Viva**, 2020. Disponível em: <<https://blog.psicologiaviva.com.br/nos-relacionamentos-amorosos/>> Acesso em: 13 ago. 2021.

SOBRE o mito de Narciso. **Mitologia em Português**, 2021. Disponível: <<https://www.mitologia.pt/o-mito-de-narciso-275653>>. Acesso em: 05 ago. 2021.

XAVIER, Dudu e PIMENTA, João. Samba-Enredo 2005 - Grécia: uma viagem ao templo dos deuses da mitologia. A.R.C Mocidade Unida da Glória. **Letras**, s/d. Disponível em: <<https://www.lettras.mus.br/arc-mocidade-unida-da-gloria/samba-enredo-2005-grecia-uma-viagem-ao-templo-dos-deuses-da-mitologia/>> Acesso em: 06 ago. 2021.