

# Material Estruturado

# LÍNGUA PORTUGUESA



ALUNO

Coordenadoria de  
Formação Docente e  
Educação a Distância  
CED



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ  
Secretaria da Educação

Todos os direitos reservados à  
Secretaria da Educação do estado do Ceará - Centro Administrativo Governador Virgílio Távora  
Coordenadoria da Educação Profissional - 2º andar - Bloco C  
Av. General Afonso Albuquerque Lima, S/N - Cambéba - Fortaleza/Ceará  
CEP 60839-900  
Ano de Publicação: 2020

**Camilo Sobreira de Santana**  
Governador

**Maria Izolda Cela de Arruda Coelho**  
Vice-Governadora

**Eliana Nunes Estrela**  
Secretária da Educação

**Rogers Vasconcelos Mendes**  
Secretário Executivo de Ensino Médio e da Educação Profissional

**Ideigiane Terceiro Nobre**  
Coordenadora de Gestão Pedagógica do Ensino Médio

**Vagna Brito de Lima**  
Coordenadora da Formação Docente e Educação a Distância

---

Expediente:

Avanúzia Ferreira Matias  
Cíntia Rodrigues Araújo Coelho  
Gerlylson Rubens dos Santos Silva  
Giselle Bezerra Mesquita Dutra  
Gustavo Henrique Viana Lopes  
Janicleide Vidal Maia  
Lívia Pereira Chaves  
Marília Costa de Souza Guimarães  
Sâmia Araújo dos Santos  
Walquíria Braga Sales

**Elaboração e revisão de texto**

Isis Braga Cunha/Samia Luvanice Soares  
**Diagramação**

Avanúzia Ferreira Matias  
**Consultora de Língua Portuguesa**

“Generosidade é dar tudo de si, e ainda sentir como se não lhe tivesse custado nada”.

Simone de Beauvoir



## Nesta aula, você aprenderá...

- a interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais;
- a identificar a ironia ou crítica nos gêneros discursivos que articulam linguagem não verbal;
- a inferir a causa da ação de um personagem e a interpretar expressão do personagem em tirinhas;
- a valorizar a linguagem verbal e não verbal como instrumento de construção da cidadania.



## Pra começo de conversa

Você já deve ter percebido que, entre os textos que circulam ao nosso redor, há aqueles que **informam**, **conscientizam** e **instruem** a população sobre assuntos do momento, muitas vezes, com intenção de convencê-la a **participar** ou **colaborar** com donativos ou trabalho voluntário. Leia o texto a seguir, que ilustra esse contexto.



Disponível em: <https://www.ceara.gov.br/2018/11/05/hemoce-lanca-nova-campanha-de-doacao-de-sangue-nesta-terca-feira-6/>. Acesso em: 13 set. 2019.

A finalidade de textos como esse é **persuadir**, ou seja, convencer a população em geral a colaborar com uma ação muito importante: a doação de sangue. Nesse caso, podemos concluir, a partir de algumas pistas, que o texto nos apresenta, através da linguagem verbal (texto) e não verbal (a imagem), as **intencionalidades** da campanha.

Agora é a sua vez: exercite a oralidade em sala de aula com seus colegas e com o professor:

- Qual o objetivo dessa campanha?
- Que tipo de informação o texto da campanha fornece à sociedade?
- Você acha que há um apelo, um pedido?
- Há uma tentativa de conscientização? Ou será que se tenta fazer uma crítica sutil à falta de humanidade?
- Qual é o tipo de público que o texto como um todo pretende atingir?
- Quem é(são) o(s) emissor(es) do texto?

Discuta com seus colegas e com o professor todas as possibilidades de interpretação do texto.

Depois da discussão, retorne ao texto e responda a algumas questões.

01. Que tipo de linguagem é empregada no texto?

---

---

02. Levando em conta a forma verbal empregada no texto “doe”, em que modo verbal ela se encontra? Qual a intenção do locutor ao empregar o verbo nesse modo?

---

---

03. Qual o significado da disposição gráfica da letra “g” no termo sangue?

---

---

04. Qual o efeito de sentido causado pelo contraste das cores vermelho e branco dentro da expressão e das imagens representativas do ser humano?

---

---

---

05. As campanhas comunitárias costumam apresentar o logotipo ou outra forma de identificação do órgão, entidade ou empresa que veicula a mensagem, muitas vezes, complementando a informação com endereço, telefone para contato, redes sociais, entre outras formas. No texto em análise, os endereços eletrônicos das redes sociais promovem também um possível apelo à população. Com qual intenção o emissor da campanha destaca essas informações no texto?

---

---

Você certamente percebeu algumas expressões destacadas em negrito no início da seção. Volte lá e confira com maior atenção! Todas essas marcações fazem alusão à necessidade essencial de todo ato comunicativo, que é a **intenção**, o **propósito**, a **finalidade**. Afinal, para atingir os objetivos fundamentais – informar, instruir, conscientizar e persuadir – a campanha comunitária reúne vários recursos, que vão desde o emprego de uma linguagem clara, direta, objetiva e concisa, no padrão culto da língua, porém acessível a toda a população, até o uso de imagens e de apelos diretos. No texto em análise, o material linguístico e a imagem não só informam, mas também indicam endereços eletrônicos para eventuais informações a respeito da doação de sangue. Continuaremos esse papo mais adiante.



## Conceituando

Atualmente, vivemos na era das redes sociais e dos aplicativos de mensagens. Nossa comunicação nesses meios digitais exige um uso cada vez maior de textos que utilizam não apenas palavras, mas também imagens, cores e sons para que nos tornemos marcantes nas mídias que utilizamos para manter contatos pessoais e profissionais. O uso de múltiplas linguagens também pode ser observado no anúncio analisado na seção anterior. Veja na figura a seguir:

## TIPOS DE LINGUAGEM



Dessa forma, linguagem verbal e não verbal trabalham juntas para a construção do sentido do texto e para o alcance dos objetivos desejados. Retornando ao anúncio na seção anterior, podemos observar que a linguagem não verbal, na parte superior do texto, chama a atenção do leitor não só pelo emprego de letras grandes, mas também pela sua disposição gráfica, destacando a mensagem e tentando repassá-la da melhor forma possível ao interlocutor. O uso das duas linguagens associadas traz para o texto recursos que podem torná-lo mais dinâmico e interativo para atrair o leitor. Nesse tipo de texto, o produtor pode recorrer a várias estratégias, que podem ser **linguísticas** (rimas, figuras de linguagem, jogos de palavras, entre outras), **visuais** (imagens, gráficos, ilustrações, desenhos, entre outros), **gráficas** (tamanhos e formas de letras, cores, entre outras) e até mesmo **gestuais**, **corporais** e **sonoras**, quando os textos são divulgados em mídias digitais e/ou televisivas. Tais recursos utilizados em textos que usam a linguagem mista fazem com que estes possam ter várias interpretações.

Nesse contexto, interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais exige que você tenha a capacidade de inferir a causa da ação de um personagem e sua respectiva expressão, assim como de depreender a causa da ação de um personagem. Sendo assim, o texto não verbal é composto por material gráfico diverso (gráficos, desenhos, fotos, tirinhas, charges, esquemas, tabelas, propagandas, entre outros). Além disso, ao fazer a interpretação da campanha do Hemoce, você teve que deduzir se houve alguma crítica, sugestão ou apelo, bem como ter a habilidade de **interpretar** o efeito de sentido do termo ou da expressão no contexto da campanha, respeitando a importância de fazer as inferências com os elementos visuais em conjunto com os textos verbais.

Após os esclarecimentos oferecidos até agora sobre **interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais**, volte aos objetivos e elabore, junto ao seu professor, o **conceito** desta aula, ou seja, escreva em poucas palavras as

habilidades leitoras que você, enquanto estudante do ensino médio, deverá desenvolver para responder às questões que serão apresentadas logo mais.

---

---

---

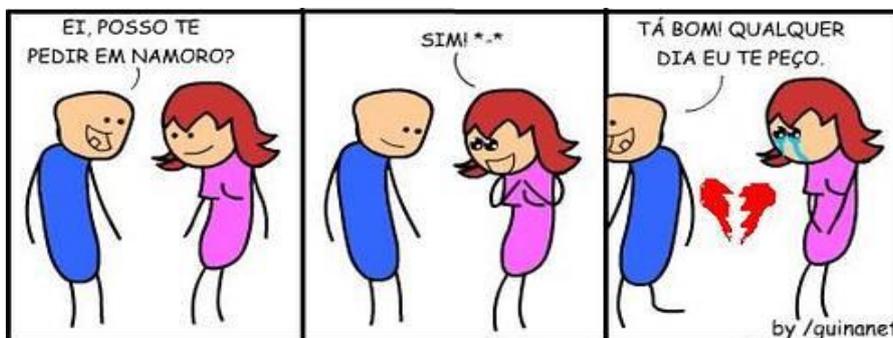
---



## Conversando com o texto

Agora que você já conhece as pistas para **interpretar textos não verbais e textos que articulam a linguagem verbal e a não verbal**, chegou o momento de ter contato com alguns gêneros textuais que circulam no nosso cotidiano e de perceber como a nossa capacidade de interpretar textos verbais e não verbais é sempre recorrente e exigida diante das mais diversas situações de comunicação em que circulamos.

Leia o texto a seguir.



Disponível em: <https://www.flickr.com/photos/guinanet/2192371387>. Acesso em: 13 set. 2019.

**Agora, responda:**

01. A que gênero pertence o texto acima?

---

---

02. De que assunto trata o texto?

---

---

03. O que se pode inferir da expressão dos personagens no primeiro e no terceiro quadrinhos? O que sugere a direção do olhar e o sorriso deles?

---

---

04. Para entender o humor da tirinha, verifica-se a relação das expressões faciais e a fala dos personagens. O que a fala do personagem no último quadrinho revela-nos sobre os sentimentos em relação a outra personagem?

---

---

05. Discuta com os colegas de sala e registre quais as outras possibilidades de mudança da expressão facial do personagem e o que isso poderia interferir no efeito de sentido global da tirinha?

---

---

---

06. Preencha o quadro descrevendo os comandos a partir da observação dos quadrinhos da tirinha em estudo.

Comando	1º quadrinho	2º quadrinho	3º quadrinho
Expressão facial do personagem masculino			
Expressão facial da personagem			
A fala do personagem			
Os <i>emoticons</i>			

07. Em relação à linguagem empregada na tirinha, qual a variação utilizada: a culta/formal ou a coloquial/informal? Justifique sua resposta.

---

---

## Atenção!

- Reflita, oralmente, com seu professor e com seus colegas sobre a importância de inferir sentimentos, a partir da observação da expressão facial dos personagens utilizados na tirinha.
- Por que não se pode considerar apenas os elementos textuais ou os recursos visuais na leitura de uma tirinha?
- Qual a diferença entre a tirinha e a campanha produzida pelo Hemoce?
- Será que os textos não verbais possibilitam mais de uma interpretação, considerando todos os elementos constituintes (textos, expressões e imagens)?
- Aluno(a), esperamos que toda a sensibilização leitora, desenvolvida até este momento, tenha sido bem compreendida e proveitosa para você. Assim, facilmente você responderá às questões propostas pela seção **Desafie-se**, com bastante segurança e tranquilidade.

Então... Vamos lá?



## Desafie-se!

Começaremos a aliar as relações propostas nas seções anteriores com a prática da leitura de diversos gêneros e com a resolução de questões para atender aos objetivos de nossa aula.

Leia a tirinha a seguir para responder às questões propostas.



Disponível em:

<https://www.facebook.com/tirasarmandinho/photos/a.488361671209144.113963.488356901209621/1687887594589873/?type=3&theater>. Acesso em: 09 set. 2019.

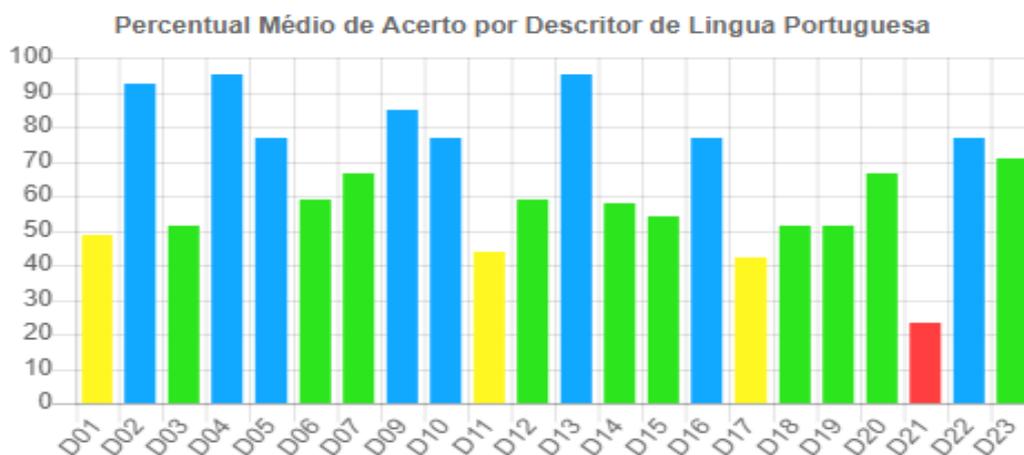
01. A tirinha de Armandinho critica

- A) o fato de haver diferentes pontos de vista.
- B) a vontade de conhecer novos pontos de vista.
- C) a não aceitação de diferentes pontos de vista.
- D) o fato de todos terem o mesmo ponto de vista.
- E) a não existência de diferentes pontos de vista.

02. No terceiro quadrinho da tirinha, o advérbio “aqui” transmite a ideia de

- A) lugar.
- B) modo.
- C) tempo.
- D) dúvida.
- E) negação.

O gráfico a seguir mostra o desempenho de uma turma de 3º ano do ensino médio na avaliação diagnóstica do SPAECE de 2019.2 em cada descritor. Leia-o atentamente e responda às questões 03 e 04.



Disponível em: [https://sisedu.ced.ce.gov.br/analytics/prova/3966/grafico\\_percentual\\_descritores/](https://sisedu.ced.ce.gov.br/analytics/prova/3966/grafico_percentual_descritores/). Acesso em: 05 set. 2019.

03. Observando o gráfico, podemos perceber que o descritor

- A) D03 é mais crítico que o D01.
- B) D21 é mais crítico que o D11.
- C) D01 é menos crítico que o D11.
- D) D17 é menos crítico que o D21.
- E) D11 é menos crítico que o D01.

04. Ainda observando o gráfico, podemos concluir que o
- A) D20 obteve percentual de acerto maior que o D22.
  - B) D04 obteve percentual de acerto maior que o D05.
  - C) D05 obteve percentual de acerto menor que o D06.
  - D) D14 obteve o mesmo percentual de acerto que o D15.
  - E) D02 obteve um maior percentual de acertos que o D04.

Continue exercitando a leitura de textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais, lendo com atenção a charge a seguir.



Disponível em: <https://www.otempo.com.br/charges/charge-o-tempo-13-02-2019-1.2135630>. Acesso em: 05 set. 2019.

05. Na charge, a expressão facial do homem demonstra que ele está
- A) doente.
  - B) cansado.
  - C) sonolento.
  - D) aborrecido.
  - E) apavorado.

O meme a seguir faz uma releitura da frase “Penso, logo existo”, do famoso filósofo francês René Descartes.



Disponível em: <https://imagohistoria.blogspot.com/2017/03/memes-de-humanas-penso-logo-existo.html> Acesso em: 09 set. 2019.

06. Observando os quadros que compõem o texto e associando a linguagem verbal e a não verbal, podemos inferir que o personagem

- A) existe apenas se tirar *selfies*.
- B) tira *selfies*, mas não gosta de postá-las.
- C) gosta de tirar *selfies* e postá-las no face.
- D) não gosta de tirar *selfies* devido a sua roupa.
- E) gosta de usar paletó e postar *selfies* no face.

07. A palavra “logo”, que aparece no último quadrinho, estabelece uma relação de

- A) adição.
- B) oposição.
- C) proporção.
- D) conclusão.
- E) comparação.

Leia o texto a seguir para responder às questões 08 e 09.



Disponível em:

<https://www.imagemwhats.com.br/baixar-imagens-suricate-seboso-para-instagram-03/>. Acesso em: 11 set. 2019.

08. Entre a linguagem verbal e a não verbal, o que causa humor no *meme* é

- A) o jeito de a personagem olhar pela janela.
- B) a forma de escrita utilizada na fala da personagem.
- C) o fato de a personagem chorar no último quadrinho.
- D) a expressão utilizada pela personagem no último quadrinho.
- E) a personagem abrir a janela para aliviar o calor e entrar uma labareda de fogo.

09. O tipo de linguagem empregada no texto é

- A) formal.
- B) técnica.
- C) erudita.
- D) coloquial.
- E) científica.



## Enem

Caro(a) estudante, vamos conferir como o Enem exige a habilidade leitora do candidato quanto à interpretação de textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais e quanto a outras reflexões relacionadas a esse processo. Teste seus conhecimentos sobre esse assunto resolvendo a questão a seguir.



BRANCO, A. Disponível em: [www.oesquema.com.br](http://www.oesquema.com.br). Acesso em: 30 jun. 2015 (adaptado).

(ENEM-2018) A internet proporcionou o surgimento de novos paradigmas sociais e impulsionou a modificação de outros já estabelecidos nas esferas da comunicação e da informação. A principal consequência criticada na tirinha sobre esse processo é a

- A) criação de *memes*.
- B) ampliação da blogosfera.
- C) supremacia das ideias cibernéticas.
- D) comercialização de pontos de vista.
- E) banalização do comércio eletrônico.



## Encerrando o assunto

Caro(a) estudante, estamos chegando ao fim desta aula, que teve como objetivo principal desenvolver a habilidade leitora de **interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais**. Percebemos também que, para fazer as inferências em um texto não verbal, é necessário acionar o **conhecimento de mundo**, as vivências e os saberes construídos socialmente, como se pode reafirmar na campanha de doação de sangue do Hemoce, em que você precisa saber pelo menos, em tese, algo acerca desse órgão do governo e sua função para facilitar o entendimento dos objetivos do texto.

Além disso, verificamos que os textos que conjugam linguagem verbal e não verbal exigem de você, leitor, a observação atenta tanto dos **elementos textuais** quanto dos **recursos visuais**, fazendo um diálogo entre ambos e não podendo se limitar a fazer deduções de partes separadas e isoladas. Através dessa observação atenta, você é capaz de **inferir** a causa da ação de um personagem e **interpretar** uma expressão do personagem em tirinhas, além de inferir a crítica ou o humor presente no texto.

Para encerrar o assunto, gostaríamos de levar você a pensar na seguinte situação:

*Considerando que você vai para um país cuja língua não domina, como você tentaria se comunicar usando o mínimo de recursos tecnológicos possível?*

Depois escute a música **Monte Castelo**, da banda Legião Urbana, disponível em: <https://spotify.com> e/ou assista ao clipe em: <https://www.youtube.com/> e faça uma reflexão sobre a importância de se fazer entendido por meio de textos não verbais e do uso da expressão “língua dos anjos” presente em uma das estrofes da música.



## Nesta aula, eu ...

Caro(a) aluno(a), de acordo com os objetivos traçados para esta aula e com os conhecimentos construídos, marque as opções que melhor representam a avaliação referente ao seu aprendizado.

ATIVIDADE	CONSTRUÍDO	EM CONSTRUÇÃO
Consegui interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais?		
Consegui inferir as emoções e as causas de ações dos personagens em tirinhas?		
Consegui interpretar os efeitos de sentido da relação de uma expressão ou uma palavra em um texto que conjuga linguagem verbal e não verbal?		
Contribuí com ideias e fatos para o desenvolvimento da aula?		
Ajudei a pensar e a solucionar os desafios expostos?		
Contribuí para a minha constante motivação e a de meu grupo?		
Cooperei com o aprendizado dos meus companheiros de sala?		

## REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério do Trabalho. Secretaria de Formação e Desenvolvimento Profissional. **Educação profissional: um projeto para o desenvolvimento sustentado**. Brasília: SEFOR, 1995. 24 p.

\_\_\_\_\_. Ministério da Educação. **Matriz de Língua Portuguesa de 3ª série – Ensino Médio**. Comentários sobre os Tópicos e Descritores. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/arquivos/pdf/3\\_portugues.pdf](http://portal.mec.gov.br/arquivos/pdf/3_portugues.pdf). Acesso em: 23 out. 2019.

HOUAISS, A.; VILLAR, M. de S.; FRANCO, F. M. de. **Minidicionário Houaiss da língua portuguesa**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2008.

**Para saber mais sobre doação de sangue, acesse:** <http://www.hemoce.ce.gov.br>

**Para ver o clipe da música da aula, acesse:** <https://www.youtube.com/>

**Para ouvir a música da aula, acesse:** <https://www.spotify.com/br/> ou <https://www.deezer.com/br/> ou demais plataformas digitais.

**Para saber mais sobre os autores mencionados na aula, acesse:**

<http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.jsp>

<http://www.releituras.com>

<http://www.academia.org.br/>