

# Material Estruturado

# LÍNGUA PORTUGUESA



PROFESSOR



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ  
Secretaria da Educação

Todos os direitos reservados à  
Secretaria da Educação do estado do Ceará - Centro Administrativo Governador Virgílio Távora  
Coordenadoria da Educação Profissional - 2º andar - Bloco C  
Av. General Afonso Albuquerque Lima, S/N - Cambéba - Fortaleza/Ceará  
CEP 60839-900  
Ano de Publicação: 2020

**Camilo Sobreira de Santana**  
Governador

**Maria Izolda Cela de Arruda Coelho**  
Vice-Governadora

**Eliana Nunes Estrela**  
Secretária da Educação

**Rogers Vasconcelos Mendes**  
Secretário Executivo de Ensino Médio e da Educação Profissional

**Ideigiane Terceiro Nobre**  
Coordenadora de Gestão Pedagógica do Ensino Médio

**Vagna Brito de Lima**  
Coordenadora da Formação Docente e Educação a Distância

---

Expediente:

Avanúzia Ferreira Matias  
Cíntia Rodrigues Araújo Coelho  
Gerlylson Rubens dos Santos Silva  
Giselle Bezerra Mesquita Dutra  
Gustavo Henrique Viana Lopes  
Janicleide Vidal Maia  
Lívia Pereira Chaves  
Marília Costa de Souza Guimarães  
Sâmia Araújo dos Santos  
Walquíria Braga Sales

**Elaboração e revisão de texto**

Isis Braga Cunha/Samia Luvanice Soares  
**Diagramação**

Avanúzia Ferreira Matias  
**Consultora de Língua Portuguesa**

“Generosidade é dar tudo de si, e ainda sentir como se não lhe tivesse custado nada”.

Simone de Beauvoir



## Nesta aula, você aprenderá...

- a interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais;
- a identificar a ironia ou crítica nos gêneros discursivos que articulam linguagem não verbal;
- a inferir a causa da ação de um personagem e a interpretar expressão do personagem em tirinhas;
- a valorizar a linguagem verbal e não verbal como instrumento de construção da cidadania.

**Observe!**

**#FicaAdica**



Caro(a) professor(a), antes de começar esta aula, que tal passar um trecho de um episódio do desenho animado *Pingu* ou trechos do filme *Tempos Modernos* de Charles Chaplin? Nessa animação, assim como no filme, não há diálogos, o que faz com que precisemos ficar atentos quanto aos elementos não verbais utilizados para construir o enredo de cada episódio. Pergunte, se possível, aos alunos se eles entenderam o que aconteceu e o que os levou a esse entendimento. Comente sobre a importância das imagens nos textos que envolvem a linguagem verbal e não verbal.

Sugestão de link de um dos episódios de *Pingu*:

<https://www.youtube.com/watch?v=61yboWQzKMI>



## Pra começo de conversa

Você já deve ter percebido que entre os textos que circulam ao nosso redor, há aqueles que **informam**, **conscientizam** e **instruem** a população sobre assuntos do momento, muitas vezes, com intenção de convencê-la a **participar** ou **colaborar** com donativos ou trabalho voluntário. Leia o texto a seguir, que ilustra esse contexto.



Disponível em: <https://www.ceara.gov.br/2018/11/05/hemoce-lanca-nova-campanha-de-doacao-de-sangue-nesta-terca-feira-6/>. Acesso em: 13 set. 2019.



## Observe! #FicaAdica

Nesta seção, caro(a) professor(a), você deverá destacar as temáticas universais, as competências socioemocionais, a diversidade cultural e social, entre outras questões que os textos possibilitem discutir com os alunos.

Nas questões que são respondidas oralmente, busque contemplar a participação do máximo de alunos, principalmente, aqueles que apresentam dificuldades nos resultados e/ou são mais tímidos.

Nas atividades de escrita, enquanto os alunos resolvem as questões, circule pela sala observando o comportamento e o envolvimento da turma durante a

A finalidade de textos como esse é **persuadir**, ou seja, convencer a população em geral a colaborar com uma ação muito importante: a doação de sangue. Nesse caso, podemos concluir, a partir de algumas pistas, que o texto nos apresenta, através da linguagem verbal (texto) e não verbal (a imagem), as **intencionalidades** da campanha.

Agora é a sua vez: exercite a oralidade em sala de aula com seus colegas e com o professor:

- Qual o objetivo dessa campanha?



## Observe! #FicaAdica

Ao interpretar o texto em que a pessoa está entre outras duas recebendo a ligação da ponta da letra “g”, sendo a única toda preenchida da cor vermelha e os outros dois recebendo, possivelmente, a doação de sangue é um dos entendimentos que se pode inferir devido aos recursos visuais. Além disso, pode-se inferir ainda, pelo fato de as outras duas pessoas estarem recebendo a ajuda do outro, que existe uma empatia e uma ação de solidariedade, sendo confirmadas. Para reunir tantas informações, o texto conjuga linguagem verbal e não verbal, uma complementando a outra.

- Que tipo de informação o texto da campanha fornece à sociedade?
- Você acha que há um apelo, um pedido?
- Há uma tentativa de conscientização? Ou será que se tenta fazer uma crítica sutil à falta de humanidade?



## Observe! #FicaAdica

O tema da campanha, “Multiplique, doe sangue”, é enfatizado quando se percebe a presença das redes sociais do órgão governamental, podendo-se depreender o pedido feito às pessoas, isto é, o indivíduo pode ajudar tal campanha realizando a doação de sangue, fazendo a divulgação e ajudando a multiplicar essas informações para se alcançar o máximo de pessoas possíveis.

- Qual é o tipo de público que o texto como um todo pretende atingir?
- Quem é(são) o(s) emissor(es) do texto?

Discuta com seus colegas e com o professor todas as possibilidades de interpretação do texto.

Depois da discussão, retorne ao texto e responda a algumas questões.

01. Que tipo de linguagem é empregada no texto?

---

---

---



**Observe!**  
**#FicaAdica**

Caro(a) professor(a), neste momento, revise com os alunos os conceitos dos tipos de linguagem, destacando que a linguagem mais coloquial foi utilizada na campanha para que o público-alvo seja atingido.

02. Levando em conta a forma verbal empregada no texto “doe”, em que modo verbal ela se encontra? Qual a intenção do locutor ao empregar o verbo nesse modo?

---

---

---



**Observe!**  
**#FicaAdica**

Caro(a) professor(a), caso necessário, revise os modos verbais relacionando-os à natureza e intencionalidade semântica e discursiva. Na questão em análise, o verbo encontra-se no modo imperativo e é aqui utilizado para fazer um apelo ao leitor.

03. Qual o significado da disposição gráfica da letra “g” no termo sangue?

---

---

---



## Observe! #FicaAdica

Caro(a) professor(a), espera-se que o aluno perceba que o formato da letra G no anúncio assemelha-se a uma bolsa de sangue, utilizada no processo de doação.

Vale ressaltar a possibilidade de haver outras interpretações possíveis em relação aos recursos visuais da campanha, sem que tais interpretações alterem seu propósito comunicativo.

Você também pode aproveitar este momento para trabalhar os significados das palavras empatia e solidariedade. Há um poema de Murilo Mendes, cujo nome é *Solidariedade*. Se achar interessante, leia-o com a turma e explore seus significados.

04. Qual o efeito de sentido causado pelo contraste das cores vermelho e branco dentro da expressão e das imagens representativas do ser humano?

---

---

---



## Observe! #FicaAdica

Caro(a) professor(a), neste momento, permita a reflexão do aluno em relação às várias possibilidades de interpretação da imagem associada ao doador e ao receptor de sangue. Além disso, que o aluno compreenda que o vermelho representa o sangue que vai saindo dos doadores para o receptor.

05. As campanhas comunitárias costumam apresentar o logotipo ou outra forma de identificação do órgão, entidade ou empresa que veicula a mensagem, muitas vezes, complementando a informação com endereço, telefone para contato, redes sociais, entre

outras formas. No texto em análise, os endereços eletrônicos das redes sociais promovem também um possível apelo à população. Com qual intenção o emissor da campanha destaca essas informações no texto?



## Observe! #FicaAdica

**Caro(a) professor(a), espera-se que o aluno infira que há um pedido de compartilhamento da campanha através das redes sociais.**

Você certamente percebeu algumas expressões destacadas em negrito no início da seção. Volte lá e confira com maior atenção! Todas essas marcações fazem alusão à necessidade essencial de todo ato comunicativo, que é a **intenção**, o **propósito**, a **finalidade**. Afinal, para atingir os objetivos fundamentais – informar, instruir, conscientizar e persuadir -, a campanha comunitária reúne vários recursos, que vão desde o emprego de uma linguagem clara, direta, objetiva e concisa, no padrão culto da língua, porém acessível a toda a população, até o uso de imagens e de apelos diretos. No texto em análise, o material linguístico e a imagem não só informam, mas também indicam endereços eletrônicos para eventuais informações a respeito da doação de sangue. Continuaremos esse papo mais adiante.



## Conceituando

Atualmente, vivemos na era das redes sociais e dos aplicativos de mensagens. Nossa comunicação nesses meios digitais exige um uso cada vez maior de textos que utilizam não apenas palavras, mas também imagens, cores e sons para que nos tornemos marcantes nas mídias que utilizamos para manter contatos pessoais e profissionais. O uso de múltiplas linguagens também pode ser observado no anúncio analisado na seção anterior. Veja na figura a seguir:

## TIPOS DE LINGUAGEM



Dessa forma, linguagem verbal e não verbal trabalham juntas para a construção do sentido do texto e para o alcance dos objetivos desejados. Retornando ao anúncio na seção anterior, podemos observar que a linguagem não verbal, na parte superior do texto, chama a atenção do leitor não só pelo emprego de letras grandes, mas também pela sua disposição gráfica, destacando a mensagem e tentando repassá-la da melhor forma possível ao interlocutor. O uso das duas linguagens associadas traz para o texto recursos que podem torná-lo mais dinâmico e interativo para atrair o leitor. Nesse tipo de texto, o produtor pode recorrer a várias estratégias, que podem ser **linguísticas** (rimas, figuras de linguagem, jogos de palavras, entre outras), **visuais** (imagens, gráficos, ilustrações, desenhos, entre outros), **gráficas** (tamanhos e formas de letras, cores, entre outras) e até mesmo **gestuais**, **corporais** e **sonoras**, quando os textos são divulgados em mídias digitais e/ou televisivas. Tais recursos utilizados em textos que usam a linguagem mista fazem com que estes possam ter várias interpretações.

Nesse contexto, interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais exige que você tenha a capacidade de inferir a causa da ação de um personagem e sua respectiva expressão, assim como de depreender a causa da ação de um personagem. Sendo assim, o texto não verbal é composto por material gráfico diverso (gráficos, desenhos, fotos, tirinhas, charges, esquemas, tabelas, propagandas, entre outros). Além disso, ao fazer a interpretação da campanha do Hemoce, você teve que deduzir se houve alguma crítica, sugestão ou apelo, bem como ter a habilidade de **interpretar** o efeito de sentido do termo ou da expressão no contexto da campanha, respeitando a importância de fazer as inferências com os elementos visuais em conjunto com os textos verbais.

Após os esclarecimentos oferecidos até agora sobre **interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais**, volte aos objetivos e elabore, junto ao seu professor, o **conceito** desta aula, ou seja, escreva em poucas palavras as

habilidades leitoras que você, enquanto estudante do ensino médio, deverá desenvolver para responder às questões que serão apresentadas logo mais.

---

---

---

---



## Observe! #FicaAdica

Caro(a) professor(a), sempre que possível, nesta seção, reflita com os alunos sobre o fato de que ler não é apenas decodificar símbolos. Explore os elementos verbais e não verbais dos gêneros utilizados no material e leve-os a realizar conexões com as seções anteriores do material e da aula.

É sempre importante ressaltar que, para se formar um leitor proficiente, é de fundamental importância o trabalho com o conhecimento prévio dos alunos, uma vez que esse conhecimento estabelece uma ponte entre aquilo que eles já sabem e os sentidos possíveis do texto para eles em um determinado momento e em dadas condições de interlocução. Por isso, ao longo da aula, sempre que possível, questione os alunos sobre os elementos estruturais do texto: o autor, o texto, a temática, os personagens, os questionamentos feitos aos personagens, quem os faz, entre outros elementos possíveis de serem explorados e pontuados pelos textos.

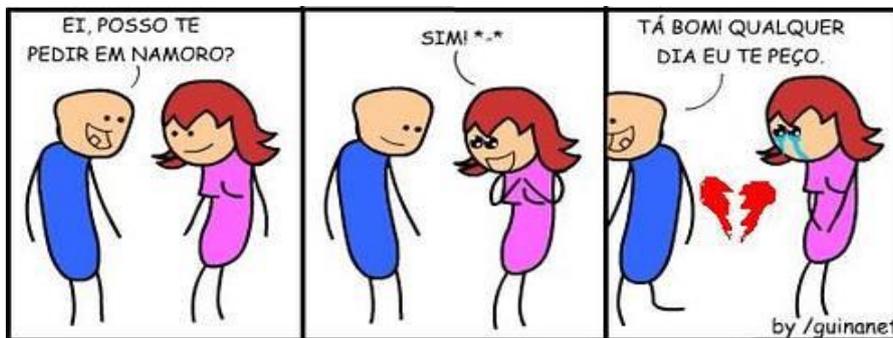
Lembre-se de que, durante a leitura, o aluno usa o conhecimento prévio ao realizar inferências, relacionar diferentes partes do texto e tirar conclusões. Portanto, para ser um leitor competente, o aluno deverá ser capaz de retirar do texto informações explícitas e implícitas. São as pistas linguísticas fornecidas pelo texto que possibilitam o leitor a ler nas entrelinhas. Instigue os alunos a destacar essas pistas através da dedução e inferência. Desse modo, tanto as habilidades dos descritores 01, 02, 03 e 04 estarão sendo acionadas, como as dos demais descritores.



## Conversando com o texto

Agora que você já conhece as pistas para **interpretar textos não verbais e textos que articulam a linguagem verbal e a não verbal**, chegou o momento de ter contato com alguns gêneros textuais que circulam no nosso cotidiano e **de** perceber como a nossa capacidade de interpretar textos verbais e não verbais é sempre recorrente e exigida diante das mais diversas situações de comunicação em que circulamos.

Leia o texto a seguir.



Disponível em: <https://www.flickr.com/photos/guinanet/2192371387>. Acesso em: 13 set. 2019.

**Agora, responda:**

01. A que gênero pertence o texto acima?

---

---

02. De que assunto trata o texto?

---

---



### Observe! #FicaAdica

Caro(a) professor(a), neste momento, faça uma reflexão acerca das competências socioemocionais, destacando a afeição pelo outro. Na questão, a tirinha mostra o diálogo de um casal, em que a pergunta feita pelo rapaz cria uma expectativa na moça, que é quebrada no último quadrinho.

03. O que se pode inferir da expressão dos personagens no primeiro e no terceiro quadrinhos? O que sugere a direção do olhar e o sorriso deles?

---

---



## Observe! #FicaAdica

Caro(a) professor(a), oriente os alunos a analisar os quadrinhos. Em relação ao primeiro quadrinho, a moça parece feliz em falar com o seu crush. Já no terceiro quadrinho, as lágrimas mostram a decepção dela com a piada feita por ele. Os olhares que se cruzam sugerem o interesse de um pelo outro.

04. Para entender o humor da tirinha, verifica-se a relação das expressões faciais e a fala dos personagens. O que a fala do personagem no último quadrinho revela-nos sobre os sentimentos em relação a outra personagem?

---

---



## Observe! #FicaAdica

Caro(a) professor(a), no último quadrinho, o contraste entre o sorriso do rapaz e as lágrimas da moça demonstram que os sentimentos não são recíprocos. O rapaz faz piada com os sentimentos dela, que chora ao perceber a falta de interesse dele por ela.

05. Discuta com os colegas de sala e registre quais as outras possibilidades de mudança da expressão facial do personagem e o que isso poderia interferir no efeito de sentido global da tirinha?

---

---

---



## Observe! #FicaAdica

Caro(a) professor(a), possibilite a participação e interação oral dos alunos quanto às várias possibilidades de respostas.

06. Preencha o quadro descrevendo os comandos a partir da observação dos quadrinhos da tirinha em estudo.

Comando	1º quadrinho	2º quadrinho	3º quadrinho
Expressão facial do personagem masculino			
Expressão facial da personagem			
A fala do personagem			
Os <i>emoticons</i>			

07. Em relação à linguagem empregada na tirinha, qual a variação utilizada: a culta/formal ou a coloquial/informal? Justifique sua resposta.



## Observe! #FicaAdica

Caro(a) professor(a), permita a discussão em relação à questão e oriente os alunos ao uso da linguagem de acordo com o contexto discursivo. Na tirinha, utiliza-se a linguagem coloquial, tendo em vista ser uma conversa do cotidiano entre duas pessoas que se conhecem e que, possivelmente, têm algum tipo de relacionamento pessoal.

## Atenção!

- Reflita, oralmente, com seu professor e com seus colegas sobre a importância de inferir sentimentos, a partir da observação da expressão facial dos personagens utilizados na tirinha.
- Por que não se pode considerar apenas os elementos textuais ou os recursos visuais na leitura de uma tirinha?
- Qual a diferença entre a tirinha e a campanha produzida pelo Hemoce?
- Será que os textos não verbais possibilitam mais de uma interpretação, considerando todos os elementos constituintes (textos, expressões e imagens)?
- Aluno (a), esperamos que toda a sensibilização leitora, desenvolvida até este momento, tenha sido bem compreendida e proveitosa para você. Assim, facilmente você responderá às questões propostas pela seção **Desafie-se**, com bastante segurança e tranquilidade.

Então... Vamos lá?



## Observe! #FicaAdica

Caro(a) professor(a), antes de solicitar a resolução das questões propostas na seção *Desafie-se*, retome os conceitos dos gêneros textuais que serão explorados nas questões, como, por exemplo, a tirinha, o meme, o cartum e o gráfico, que serão analisados para verificar se dialogam com a importância de sabermos inferir o sentido de uma palavra ou expressão no texto, assim como deduzir o diálogo entre os variados textos sobre o mesmo assunto.



## Desafie-se!

Começaremos a aliar as relações propostas nas seções anteriores com a prática da leitura de diversos gêneros e com a resolução de questões para atender aos objetivos de nossa aula.

**Observe!**

**#FicaAdica**



Caro(a) Professor(a), é importante ressaltar que há diferentes maneiras para a resolução dos itens da seção *Desafie-se* e que a estratégia deve ser escolhida de acordo com a necessidade da turma e o objetivo que se pretende alcançar. Listamos algumas sugestões, lembrando que a correção comentada dos itens é essencial para que o aluno compreenda as estratégias cognitivas necessárias a cada item.

Leia a tirinha a seguir para responder às questões propostas.



<https://www.facebook.com/tirasarmandinho/photos/a.488361671209144.113963.488356901209621/1687887594589873/?type=3&theater>. Acesso em: 09 set. 2019.

01. A tirinha de Armandinho critica

- A) o fato de haver diferentes pontos de vista.
- B) a vontade de conhecer novos pontos de vista.
- C) a não aceitação de diferentes pontos de vista.
- D) o fato de todos terem o mesmo ponto de vista.
- E) a não existência de diferentes pontos de vista.



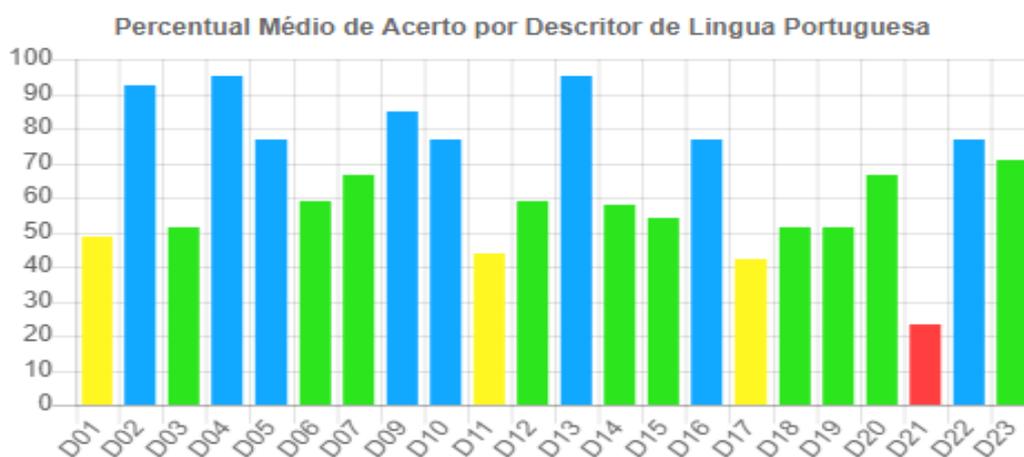
## #Nível da Questão

**Questão fácil: Inferir crítica presente em quadrinhos.**

02. No terceiro quadrinho da tirinha, o advérbio “aqui” transmite a ideia de

- A) lugar.
- B) modo.
- C) tempo.
- D) dúvida.
- E) negação.

O gráfico a seguir mostra o desempenho de uma turma de 3º ano do ensino médio na avaliação diagnóstica do SPAECE de 2019.2 em cada descritor. Leia-o atentamente e responda às questões 03 e 04.



Disponível em: [https://sisedu.ced.ce.gov.br/analytics/prova/3966/grafico\\_percentual\\_descritores/](https://sisedu.ced.ce.gov.br/analytics/prova/3966/grafico_percentual_descritores/). Acesso em: 05 set. 2019.



## #Nível da Questão

**Questão média: Interpretar sentido de advérbio em tirinha.**

03. Observando o gráfico, podemos perceber que o descritor

- A) D03 é mais crítico que o D01.
- B) D21 é mais crítico que o D11.
- C) D01 é menos crítico que o D11.
- D) D17 é menos crítico que o D21.
- E) D11 é menos crítico que o D01.

## #Nível da Questão



**Questão fácil: Realizar inferência em textos que conjugam linguagem verbal e não verbal.**

04. Ainda observando o gráfico, podemos concluir que o
- A) D20 obteve percentual de acerto maior que o D22.
  - B) D04 obteve percentual de acerto maior que o D05.
  - C) D05 obteve percentual de acerto menor que o D06.
  - D) D14 obteve o mesmo percentual de acerto que o D15.
  - E) D02 obteve um maior percentual de acertos que o D04.

Continue exercitando a leitura de textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais, lendo com atenção a charge a seguir.



Disponível em: <https://www.otempo.com.br/charges/charge-o-tempo-13-02-2019-1.2135630>. Acesso em: 05 set. 2019.

## #Nível da Questão



**Questão fácil: Realizar inferência em textos que conjugam linguagem verbal e não verbal.**

05. Na charge, a expressão facial do homem demonstra que ele está
- A) doente.
  - B) cansado.
  - C) sonolento.
  - D) aborrecido.
  - E) apavorado.

O meme a seguir faz uma releitura da frase “Penso, logo existo”, do famoso filósofo francês René Descartes.



Disponível em: <https://imagohistoria.blogspot.com/2017/03/memes-de-humanas-penso-logo-existo.html>  
Acesso em: 09 set. 2019.



## #Nível da Questão

Questão média: Interpretar expressão de personagem em tirinhas.



## Observe! #FicaAdica

Meme é um termo grego que significa imitação. Com o crescente uso das redes sociais, esse termo tem ficado bastante conhecido no "mundo da internet", referindo-se ao fenômeno de "viralização" de uma informação, ou seja, qualquer vídeo, imagem, frase, ideia, música etc. que se espalhe entre vários usuários rapidamente, alcançando muita popularidade. Gênero textual multissemiótico marcado pelo humor e crítica. Tal gênero é considerado uma expressão cultural de ideia, comportamento e estilo que é propagado de uma pessoa ou grupo ou vice-versa.

06. Observando os quadros que compõem o texto e associando a linguagem verbal e a não verbal, podemos inferir que o personagem

- A) existe apenas se tirar *selfies*.
- B) tira *selfies*, mas não gosta de postá-las.
- C) gosta de tirar *selfies* e postá-las no face.
- D) não gosta de tirar *selfies* devido a sua roupa.
- E) gosta de usar paletó e postar *selfies* no face.

## #Nível da Questão



**Questão difícil: Inferir informação a respeito de personagem em tirinha.**

07. A palavra “logo”, que aparece no último quadrinho, estabelece uma relação de

- A) adição.
- B) oposição.
- C) proporção.
- D) conclusão.
- E) comparação.

Leia o texto a seguir para responder às questões 08 e 09.



Disponível em: <https://www.imagemwhats.com.br/baixar-imagens-suricate-seboso-para-instagram-03/>. Acesso em: 11 set. 2019.



## Observe! #FicaAdica

Caro(a) professor(a), ao abordar a tirinha a seguir, se achar conveniente, aproveite para falar sobre variação linguística e sobre o linguajar típico cearense. Se possível, leve *prints* de perfis do Instagram que abordem essa temática, tais como o Suricate Seboso e o Fortaleza Ordinária. Pergunte se alguma vez algum dos alunos já apareceu em uma situação inusitada nos stories do Fortaleza Ordinária.

08. Entre a linguagem verbal e a não verbal, o que causa humor no *meme* é
- A) o jeito de a personagem olhar pela janela.
  - B) a forma de escrita utilizada na fala da personagem.
  - C) o fato de a personagem chorar no último quadrinho.
  - D) a expressão utilizada pela personagem no último quadrinho.
  - E) a personagem abrir a janela para aliviar o calor e entrar uma labareda de fogo.



### #Nível da Questão

**Questão fácil:** Inferir o fato que gera humor na tirinha.

09. O tipo de linguagem empregada no texto é
- A) formal.
  - B) técnica.
  - C) erudita.
  - D) coloquial.
  - E) científica.

### #Nível da Questão

**Questão média:** Interpretar sentido de conjunção em tirinha.



### #Nível da Questão

**Questão difícil:** Relaciona a interpretação de texto que conjuga linguagem verbal e não verbal com a habilidade de identificar o nível de linguagem que evidencia o locutor. D04 e D22.



## Enem

Caro(a) estudante, vamos conferir como o Enem exige a habilidade leitora do candidato quanto à interpretação de textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais e quanto a outras reflexões relacionadas a esse processo. Teste seus conhecimentos sobre esse assunto resolvendo a questão a seguir.



BRANCO, A. Disponível em: [www.oesquema.com.br](http://www.oesquema.com.br). Acesso em: 30 jun. 2015 (adaptado).

(ENEM-2018) A internet proporcionou o surgimento de novos paradigmas sociais e impulsionou a modificação de outros já estabelecidos nas esferas da comunicação e da informação. A principal consequência criticada na tirinha sobre esse processo é a

- A) criação de *memes*.
- B) ampliação da blogosfera.
- C) supremacia das ideias cibernéticas.
- D) comercialização de pontos de vista.
- E) banalização do comércio eletrônico.

### Observe!

### #FicaAdica



Caro(a) professor(a), aproveite a reflexão proposta pela tirinha e instigue a discussão entre os alunos: o que eles pensam sobre a comercialização dos pontos de vista pelos influenciadores digitais no mundo virtual? De que forma esse tipo de comercialização de opiniões influencia o consumismo entre os mais jovens e que tipo de prejuízos isso traz à sociedade?



## Encerrando o assunto

Caro(a) estudante, estamos chegando ao fim desta aula, que teve como objetivo principal desenvolver a habilidade leitora de **interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais**. Percebemos também que, para fazer as inferências em um texto não verbal, é necessário acionar o **conhecimento de mundo**, as vivências e os saberes construídos socialmente, como se pode reafirmar na campanha de doação de sangue do Hemoce, em que você precisa saber pelo menos, em tese, algo acerca desse órgão do governo e sua função para facilitar o entendimento dos objetivos do texto.

Além disso, verificamos que os textos que conjugam linguagem verbal e não verbal exigem de você, leitor, a observação atenta tanto dos **elementos textuais** quanto dos **recursos visuais**, fazendo um diálogo entre ambos e não podendo se limitar a fazer deduções de partes separadas e isoladas. Através dessa observação atenta, você é capaz de **inferir** a causa da ação de um personagem e **interpretar** uma expressão do personagem em tirinhas, além de inferir a crítica ou o humor presente no texto.

Para encerrar o assunto, gostaríamos de levar você a pensar na seguinte situação:

*Considerando que você vai para um país cuja língua não domina, como você tentaria se comunicar usando o mínimo de recursos tecnológicos possível?*

Depois escute a música **Monte Castelo**, da banda Legião Urbana, disponível em: <https://spotify.com> e/ou assista ao clipe em: <https://www.youtube.com/> e faça uma reflexão sobre a importância de se fazer entendido por meio de textos não verbais e do uso da expressão “língua dos anjos” presente em uma das estrofes da música.



### Observe! #FicaAdica

Caro(a) professor(a), se possível, disponibilize uma das formas de acesso à música em sala de aula.



## Observe! #FicaAdica

Caro(a) professor(a), a seção “Nesta aula eu...” tem como objetivo a autoavaliação da aula, considerando os aspectos ligados às habilidades leitoras que foram construídas e às competências socioemocionais que foram vivenciadas durante a aula. Por isso, é importante perceber que, durante as discussões, alguns alunos podem apresentar dificuldade para expressar o que pensam, outros podem querer falar sempre primeiro e não respeitar a vez do colega. À medida que os estudantes participam de discussões em que possam se expressar e ouvir o outro, desenvolvem uma postura mais ativa e respeitosa para se posicionarem criticamente diante de fatos e/ou situações e exercerem plenamente sua cidadania. Sendo assim, a avaliação da aprendizagem deverá ser feita em todos os momentos em que os alunos estiverem participando das discussões propostas e, individualmente, por meio da realização de atividades escritas. No entanto, o preenchimento do quadro proposto na seção é de suma valia para a retomada dos assuntos e/ou situações vividas que não foram bem construídas em outros momentos com a turma.



## Nesta aula, eu ...

Caro(a) aluno(a), de acordo com os objetivos traçados para esta aula e com os conhecimentos construídos, marque as opções que melhor representam a avaliação referente ao seu aprendizado.

ATIVIDADE	CONSTRUÍDO	EM CONSTRUÇÃO
Consegui interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais?		
Consegui inferir as emoções e as causas de ações dos personagens em tirinhas?		
Consegui interpretar os efeitos de sentido da relação de uma expressão ou uma palavra em um texto que conjuga linguagem verbal e não verbal?		
Contribuí com ideias e fatos para o desenvolvimento da aula?		
Ajudei a pensar e a solucionar os desafios expostos?		
Contribuí para a minha constante motivação e a de meu grupo?		
Cooperei com o aprendizado dos meus companheiros de sala?		

## REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério do Trabalho. Secretaria de Formação e Desenvolvimento Profissional. **Educação profissional: um projeto para o desenvolvimento sustentado**. Brasília: SEFOR, 1995. 24 p.

\_\_\_\_\_. Ministério da Educação. **Matriz de Língua Portuguesa de 3ª série – Ensino Médio**. Comentários sobre os Tópicos e Descritores. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/arquivos/pdf/3\\_portugues.pdf](http://portal.mec.gov.br/arquivos/pdf/3_portugues.pdf). Acesso em: 23 out. 2019.

HOUAISS, A.; VILLAR, M. de S.; FRANCO, F. M. de. **Minidicionário Houaiss da língua portuguesa**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2008.

**Para saber mais sobre doação de sangue, acesse:** <http://www.hemoce.ce.gov.br>

**Para ver o clipe da música da aula, acesse:** <https://www.youtube.com/>

**Para ouvir a música da aula, acesse:** <https://www.spotify.com/br/> ou <https://www.deezer.com/br/> ou demais plataformas digitais.

**Para saber mais sobre os autores mencionados na aula, acesse:**

<http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.jsp>

<http://www.releituras.com>

<http://www.academia.org.br/>



## GABARITO

QUESTÕES	GABARITO	COMENTÁRIOS
Questão 01	C	Questão fácil: Inferir crítica presente em quadrinhos.
Questão 02	A	Questão média: Interpretar sentido de advérbio em tirinha.
Questão 03	B	Questão fácil: Realizar inferência em textos que conjugam linguagem verbal e não verbal.
Questão 04	B	Questão fácil: Realizar inferência em textos que conjugam linguagem verbal e não verbal.
Questão 05	E	Questão média: Interpretar expressão de personagem em tirinhas.
Questão 06	C	Questão difícil: Inferir informação a respeito de personagem em tirinha.
Questão 07	D	Questão média: Interpretar sentido de conjunção em tirinha.
Questão 08	E	Questão fácil: Inferir o fato que gera humor na tirinha.
Questão 09	D	Questão difícil: Relaciona a interpretação de texto que conjuga linguagem verbal e não verbal com a habilidade de identificar o nível de linguagem que identifica o locutor - D04 e D22.
Questão 10	D	ENEM.