

Material Estruturado

LÍNGUA PORTUGUESA



PROFESSOR



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Educação

Todos os direitos reservados à
Secretaria da Educação do estado do Ceará - Centro Administrativo Governador Virgílio Távora
Coordenadoria da Educação Profissional - 2º andar - Bloco C
Av. General Afonso Albuquerque Lima, S/N - Cambéba - Fortaleza/Ceará
CEP 60839-900
Ano de Publicação: 2020

Camilo Sobreira de Santana
Governador

Maria Izolda Cela de Arruda Coelho
Vice-Governadora

Eliana Nunes Estrela
Secretária da Educação

Rogers Vasconcelos Mendes
Secretário Executivo de Ensino Médio e da Educação Profissional

Ideigiane Terceiro Nobre
Coordenadora de Gestão Pedagógica do Ensino Médio

Vagna Brito de Lima
Coordenadora da Formação Docente e Educação a Distância

Expediente:

Avanúzia Ferreira Matias
Cíntia Rodrigues Araújo Coelho
Gerlylson Rubens dos Santos Silva
Giselle Bezerra Mesquita Dutra
Gustavo Henrique Viana Lopes
Janicleide Vidal Maia
Lívia Pereira Chaves
Marília Costa de Souza Guimarães
Sâmia Araújo dos Santos
Walquíria Braga Sales

Elaboração e revisão de texto

Isis Braga Cunha/Samia Luvanice Soares
Diagramação

Avanúzia Ferreira Matias
Consultora de Língua Portuguesa

“Nesses tempos de céus de cinzas e chumbos, nós precisamos de árvores desesperadamente verdes.”

Mário Quintana



Nesta aula, você aprenderá...

- a identificar o gênero textual ao qual um texto pertence.
- a relacionar o texto com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação.
- a analisar gêneros textuais atuais presentes em campanhas publicitárias.
- a compreender como o autor usa palavras e imagens para convencer o leitor a aderir à ideia que ele quer passar em seu texto.

Observe! #FicaAdica



Nesta aula, o aluno será instigado a repensar o conceito de gênero textual de uma forma mais ampla, não só classificando um texto a partir das suas características, mas também relacionando-o ao contexto de produção, reconhecendo que os gêneros discursivos estão situados em uma dimensão social, histórica e cultural.

Além dos gêneros textuais classicamente conhecidos, também é necessário discutir e ampliar o conhecimento acerca dos gêneros textuais presentes nas mídias digitais, de acordo com as orientações da BNCC, a qual prevê o ensino desses gêneros a partir das habilidades presentes no campo de atuação jornalístico-midiático. O conhecimento sobre os gêneros textuais também está previsto nas Competências 07 e 09 da Matriz de Referência do ENEM (H21, H23, H24, H28, H29 E H30), na Matriz de Referência do SAEB (D05, D12 e D20), bem como na Matriz de Referência do SPAECE (D09 e D10). São marcos objetivos dessas matrizes:

- Relacionar o texto com suas condições de produção e seu contexto socio-histórico de circulação;
- Analisar formas contemporâneas de gêneros textuais presentes em campanhas publicitárias;
- Identificar os mecanismos de persuasão utilizados em diferentes gêneros textuais e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas linguísticas e imagéticas;
- Reconhecer o gênero discursivo a partir da identificação do propósito comunicativo, do público-alvo, do suporte e das características linguísticas presentes.



Pra começo de conversa

Caro(a) estudante, para começar nossa conversa nesta aula, leia os dois textos seguintes e reflita sobre o tema abordado. Esse tema é importante para você? Como podemos discuti-lo? Observe como os textos utilizam recursos verbais e não verbais para abordar o tema. Além disso, é importante que você fique atento às **semelhanças** e às **diferenças** entre eles quanto à **estrutura**, à **intenção** do autor, à **função social**, à **linguagem** utilizada, aos possíveis **leitores** e onde esses textos podem ser publicados, dentre outros aspectos que você considerar relevante junto ao seu professor.

Observe!
#FicaAdica



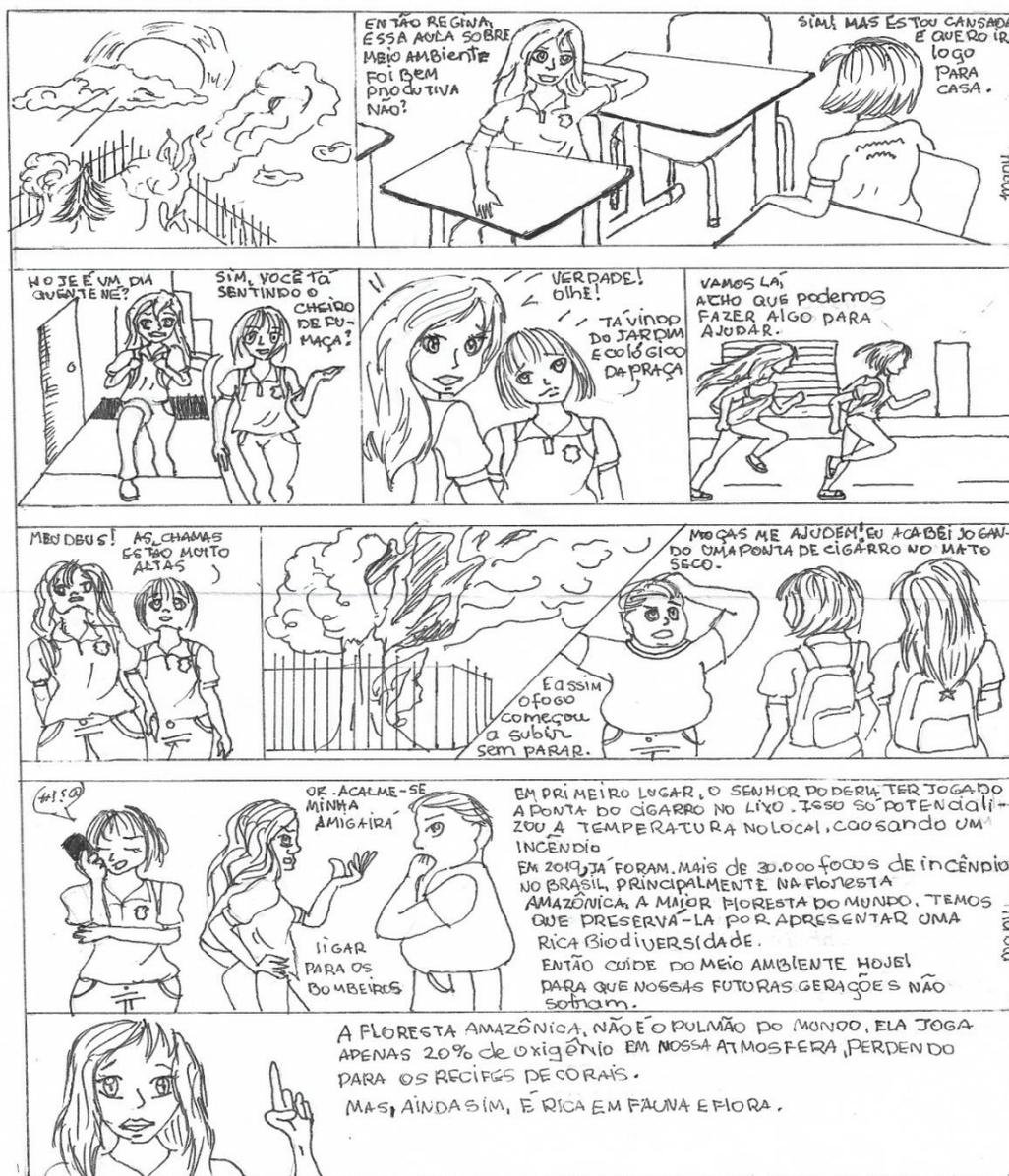
Tempo previsto: 20 minutos.

TEXTO 01



Simões, D. *Gazeta Valmir* (edição março/2019)
Jornal de estudantes de uma Escola Pública do Estado do Ceará

TEXTO 02



FREIRE, E. SEDUC-CE, 2019.

Após suas percepções e seus diálogos com os colegas e com o professor, preencha o quadro abaixo a respeito dos dois textos para sistematizar suas descobertas. Essas anotações serão muito importantes para o prosseguimento desta aula, cujos objetivos já foram apresentados na seção *Nesta aula, você aprenderá...*



Observe! #FicaAdica

Professor(a), este é um exercício dialógico no qual os alunos devem discutir sobre as características que conseguem observar nos textos apresentados, fazendo inferências que, posteriormente, serão confirmadas ou refutadas coletivamente. Observe que a designação do gênero textual não é solicitada neste momento, já que os textos serão mencionados após a conceituação, na seção seguinte.

ASPECTOS ANALISADOS	TEXTO 01	TEXTO 02
Quais são as características marcantes desse texto?		
Qual a intenção do autor ao produzir esse texto?		
Qual a função desse texto para a sociedade?		
Como você classificaria a linguagem desse texto? (direta, formal, informal, rebuscada, atual, arcaica...)		
Quais seriam os possíveis leitores desse texto?		
Onde você acha que esse texto poderia ser publicado?		

Certamente, todas as análises textuais realizadas por você até este momento, com a colaboração do seu professor e com a participação de seus colegas, estão sendo muito importantes para o desenvolvimento da sua competência leitora. Assim, continuaremos nos fundamentando nos textos 01 e 02 na próxima seção – *Conceituando* – para estabelecermos aprendizagens mais significativas.



Conceituando

Observe!
#FicaAdica



Tempo previsto: 15 minutos.

Neste tópico, os conceitos que envolvem os estudos sobre gêneros textuais são sistematizados, levando o aluno a apropriar-se também dos termos técnicos utilizados nesse estudo.

O momento agora é de trazer à tona o conceito de **gênero textual** e outros que estão envolvidos no processo comunicativo, uma vez que você já se apropriou dos aspectos relevantes que o fundamentam através das considerações apresentadas no quadro que você preencheu. Vejamos algumas definições:

CONCEITUANDO

GÊNEROS TEXTUAIS	PROPÓSITO COMUNICATIVO	FUNÇÃO SOCIAL
Formas usuais de comunicação	É a intenção do autor, ou seja, a vontade enunciativa de quem produziu o texto	Funcionalidade do texto
Possuem características predominantes de um tipo textual	É o que se deseja comunicar	Está relacionado à forma como um texto pode ser utilizado na sociedade
São produzidos a partir da intenção comunicativa do autor	Está relacionado à escolha do gênero, da linguagem e dos possíveis interlocutores da mensagem	Para quê o texto serve

CONCEITUANDO

LINGUAGEM	SUPORTE	ESTRUTURA
Forma utilizada para transmitir a mensagem	É o ambiente no qual o texto circulará	É a forma como o texto está organizado
Pode ser verbal ou não verbal	Pode ser um ambiente físico ou virtual que serve de base para a materialização de um texto	Pode ser rígida ou flexível, dependendo do gênero textual produzido
Está relacionada ao propósito comunicativo	Está diretamente relacionado à escolha do gênero e ao propósito comunicativo	São construções textuais socialmente estabelecidas

Sendo assim, fica bem nítida a ideia de que os gêneros textuais refletem e materializam as incontáveis práticas de leitura e de escrita existentes na sociedade. Por exemplo, se um repórter pretende narrar um acontecimento atual para os leitores de um

jornal, em uma perspectiva mais objetiva e direta, ele provavelmente desenvolverá uma *notícia*, uma vez que esse gênero contempla essa função comunicativa com a estrutura e a linguagem desejadas pelo jornalista em questão. Para esse caso, então, seria incoerente escrever, por exemplo, uma *fábula* ou um *verbete de dicionário*. Após essa reflexão prática, voltaremos aos textos 01 e 02 da seção *Pra começo de conversa* para identificarmos o **gênero discursivo** de cada um, com uma breve explicação teórica sobre eles.

TEXTO 01: CARTUM

O **cartum** se caracteriza como uma anedota gráfica na qual podemos visualizar a presença da **linguagem verbal** associada à **não verbal**. Suas abordagens dizem respeito a situações relacionadas ao comportamento humano, mas não estão situadas no tempo, por isso são denominadas de atemporais e universais, ou seja, não fazem referência a uma personalidade em específico.

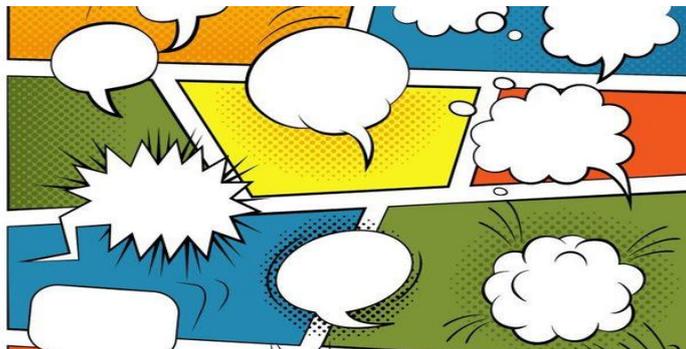
Disponível em: <https://escolakids.uol.com.br/portugues/cartum-e-charge.htm>. Acesso em: 23 set. 2019.
(Adaptado para fins pedagógicos).

Refleta: Como o texto 01 comprova os conceitos sobre **cartum** apresentados na citação anterior?

TEXTO 02: HISTÓRIA EM QUADRINHOS OU HQs

História em Quadrinhos – ou HQs – é o nome dado à arte de narrar histórias por meio de desenhos e textos dispostos em sequência, normalmente, na horizontal.

Essas histórias possuem os fundamentos básicos das narrativas: enredo, personagens, tempo, lugar e desfecho. No geral, apresentam linguagem verbal e não verbal. Os artistas utilizam diversos recursos gráficos nesse gênero textual com o intuito de trazer o leitor para "dentro" da história contada. Para comunicar as falas das personagens, por exemplo, são empregados balões com textos escritos. O formato desses balões também transmite intenções distintas.



Os diversos tipos de balões indicam diferentes intenções, como a fala, um pensamento ou um grito.

Outro recurso bastante explorado são as onomatopeias, definidas como palavras que tentam reproduzir os sons. Exemplo: “cabrum”, como o som de trovão; “tic-tac”, como o som dos ponteiros do relógio, entre outros. Também é bastante explorado o uso de letras de tipos diferentes e sinais

de pontuação, sempre buscando a interação com o leitor. Os suportes mais usados para a publicação das histórias em quadrinhos são os jornais, as revistas e os gibis.

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/historia-em-quadrinhos>. Acesso em: 23 set. 2019 (Adaptado para fins pedagógicos).

Refleta: Como o texto 02 comprova os conceitos sobre **História em Quadrinhos** apresentados na citação anterior?



Conversando com o texto

Observe!
#FicaAdica



Tempo previsto: 15 minutos.

Neste momento, começaremos a aliar a teoria desenvolvida anteriormente com a prática da leitura e com a posterior resolução de questões para a sua aprendizagem efetiva quanto ao **reconhecimento do gênero discursivo e às diversas habilidades leitoras** que perpassam essa identificação. Para tanto, continuaremos utilizando textos sobre **questões ambientais** a fim de promovermos um diálogo relevante sobre esse assunto no ambiente escolar.

Observe!
#FicaAdica



Professor(a), a partir deste momento, os textos apresentados são acompanhados de itens que direcionam a ampla interpretação e identificação das características de diferentes gêneros textuais, além do reconhecimento do contexto de produção, do propósito comunicativo, do suporte e do público-alvo. Recomendamos que toda a seção *Conversando com o texto* seja realizada coletivamente.

Leia e, depois, responda às questões.

Não é de hoje que se colocam em evidência questões ambientais com tamanha importância por meio de veículos de comunicação. Toda essa preocupação se deve a fatos como, por exemplo, o processo de globalização, que exige cada vez mais a extração e a

exploração de fontes de energia e de matérias-primas dentro de setores de produção, assim como o advento do crescimento populacional desordenado, o qual motiva o consumo que decorre dessa exploração.

A utilização desses recursos pode ser benéfica se feita de forma legalizada, o que não ocorre na maioria dos casos, pois o uso indevido pode gerar problemas para a natureza e, por consequência, para o ser humano. Alguns casos tornam-se explícitos no meio midiático por atingirem grandes proporções naturais, como os rompimentos de barragens de rejeitos de minério, em Mariana – MG (2015) e em Brumadinho – MG (2019), ambos considerados crimes ambientais que trouxeram altos índices de morte da população local, de funcionários da empresa responsável, além de espécies animais e plantas.

Essa falta de consciência é vista não apenas em grandes empresas, mas também na prática da população no dia a dia, com hábitos prejudiciais que poderiam ser modificados. Assim, o Gazeta Valmir decidiu dar visibilidade a essa pauta no decorrer da edição, conversando com o leitor por meio de informações e levantando questões com artigo de opinião, entrevista e charge. A edição também conta com seções de entretenimento, colaboração de professores e notícias da escola.

Fabryna Cunha

Editora-chefe do Gazeta Valmir (edição março 2019)

Jornal de estudantes de uma Escola Pública do Estado do Ceará

01. A qual gênero textual esse texto pertence?



#Gabarito

Editorial

02. O que explica sua resposta quanto ao gênero? Marque um X.

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Texto jornalístico. | <input type="checkbox"/> Qualquer pessoa com algum estudo específico pode produzi-lo. |
| <input type="checkbox"/> Predominância narrativa. | <input checked="" type="checkbox"/> Linguagem, geralmente, padrão. |
| <input type="checkbox"/> Desprovido de intenções argumentativas. | <input checked="" type="checkbox"/> Valor crítico e reflexivo sobre assunto central. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Produzido pelo editor-chefe de jornais ou revistas. | <input type="checkbox"/> Caráter exclusivamente emotivo e pessoal. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Esclarece sobre a publicação midiática. | |

03. Agora, preencha o quadro utilizado inicialmente nesta aula para organizar seu ensaio quanto ao gênero em estudo.

ASPECTOS ANALISADOS	TEXTO
ESTRUTURA	Argumentativa (introdução, desenvolvimento e conclusão)
PROPÓSITO COMUNICATIVO	Argumentar sobre assuntos atuais em jornal e/ou revista
FUNÇÃO SOCIAL	Publicação argumentativa em um veículo de comunicação
LINGUAGEM	Padrão
LEITORES	Leitores de jornais e de revistas
SUPORTE	Jornal e revista (impressa e virtual)
ASSUNTO	Temática relacionada ao meio ambiente
OUTRAS CONSIDERAÇÕES	Observações sobre o texto ou sobre o gênero textual

A seguir, outra reflexão nessa nossa conversa com os textos.

BRUMADINHO: CRIME OU ACIDENTE AMBIENTAL?

Conversamos com a técnica de Paisagismo, Wanderlucia Silva Rodrigues, sobre esse assunto. A professora é Engenheira Agrônoma, Mestre em Fitotecnia, na linha de pesquisa em floricultura e plantas ornamentais, com ênfase em substratos alternativos.

Como funciona uma barragem de rejeitos?

Usam-se vários compostos químicos para extrair os minérios nas mineradoras, e esses restos são colocados em um local: na barragem. [...] Antigamente, não existiam barragens de rejeitos, eles extraíam os minérios e jogavam diretamente no rio, então esse sistema é ecológico, mesmo hoje não sendo o suficiente por conta da irresponsabilidade dos envolvidos.

Quais os impactos ambientais causados por essa tragédia?

São vários. Vários porque ali existiam muitos ecossistemas e, para um ecossistema se manter, tem que haver equilíbrio [...]. A princípio, morreram centenas de pessoas, mas também animais, vegetação, microfauna (bactérias, protozoários etc.), então foi uma *catástrofe incalculável*. Vai repercutir na contaminação do solo, água e de seres que possivelmente iriam habitar ali.

Na sua opinião, foi Crime ou Acidente Ambiental? Qual a diferença entre os dois?

Com certeza foi crime, porque foi causado por falta de responsabilidade e consciência socioambiental. Eles [a mineradora] sabiam quais as consequências que teriam se a barragem se rompesse e conheciam seu limite de segurança. Bom, um acidente ambiental é um vulcão que destruiu um vilarejo, tsunami... aquilo que é causado naturalmente.

Que postura nós, jovens, devemos tomar em relação a essa situação?

Sei que é clichê, mas vocês são o futuro do Brasil, futuros médicos, professores,

mães, pais, políticos etc. Tudo que fizerem, façam com responsabilidade e sempre tentando ter conscientização em tudo. Hoje vocês têm acesso grande a informações e nada passa em branco, são a geração da informação. Certo que existem informações falsas, então tenham consciência de procurar uma verdadeira, mas também não espalhar as falsas. *Vocês são o futuro e vão mover nosso país.*

Confira a entrevista completa no nosso instagram @gasetavalmir.

04. Que gênero você acabou de ler?

- A) Reportagem
- B) Biografia
- C) Entrevista
- D) Notícia
- E) Crônica

05. Predominantemente, esse gênero é divulgado em qual suporte em sociedade?

- A) Livro didático
- B) Outdoor
- C) Revista e jornal
- D) Embalagem
- E) Livro de romance

06. A estrutura é apresentada de que maneira?

- A) Através de sequência narrativa.
- B) Por meio de perguntas e respostas.
- C) Com trechos desvinculados do tema central.
- D) Utilizando uma linguagem injuntiva.
- E) Tal qual uma poesia, ou seja, com versos e estrofes.

07. Que propósito comunicativo, geralmente, as entrevistas jornalísticas apresentam?

- A) Difundir o conhecimento a respeito de determinado assunto.
- B) Apresentar tão somente a opinião do entrevistado.
- C) Divulgar uma descoberta científica.
- D) Narrar uma ficção baseada em fatos do cotidiano.
- E) Desenvolver um debate regrado entre os participantes do texto.



#Gabarito

04. Resposta: C.

05. Resposta: C.

06. Resposta: B.

07. Resposta: A.

É válido, por fim, elencar que existem mais tipos de entrevistas, tais como: a entrevista de emprego, a social, a psicológica, a de pesquisa etc. Para cada uma, esse gênero se comporta de maneira essencialmente distinta, pois a finalidade, a linguagem e os interlocutores mudam consideravelmente. Outra consideração importante é perceber que, embora a entrevista esteja publicada por *escrito*, ela foi desenvolvida, a princípio, através da *oralidade*. Assim, pode ocorrer de o entrevistador deixar certas marcas orais de maneira proposital no texto escrito para bem representar a fala do entrevistado e manter a fidedignidade dessa produção. Em alguns casos, o jornalista que entrevista insere o advérbio latino *sic* (que significa: *assim estava escrito*) entre parênteses para reproduzir fielmente a fala do entrevistado, incluindo, nesse contexto, gírias e desvios gramaticais.

Enfim, entraremos agora na batalha das questões. Atenção e bom trabalho!



Desafie-se!

Observe!

#FicaAdica



Tempo previsto: 40 minutos.

É importante ressaltar que há diferentes estratégias para a resolução dos itens e que elas devem ser escolhidas de acordo com a necessidade da turma e o objetivo que se pretende alcançar. Considerando que o bloco de atividades da seção anterior já foi realizado coletivamente, sugerimos que o bloco de itens da seção *Desafie-se* seja realizado individualmente para que o aluno possa exercitar a reflexão sobre os conceitos abordados durante a aula.

Listamos abaixo duas sugestões, lembrando que a correção comentada dos itens é essencial para que o aluno compreenda as estratégias cognitivas necessárias a cada um.

SUGESTÕES DE RESOLUÇÃO DOS ITENS:

1. O professor pode solicitar aos alunos que resolvam os itens individualmente, estabelecendo um tempo para cada item. Após o tempo decorrido, o professor socializa as respostas e comenta o gabarito com a turma.
2. O professor pode indicar um bloco de itens para ser resolvido, estando atento às possíveis dúvidas que forem surgindo. Após toda a turma concluir a resolução, deve

01. Observe o texto a seguir:



O texto lido tem como propósito comunicativo:

- A) divulgar as atrações da Festa Anual das Árvores.
- B) divulgar a importância da compostagem para o meio ambiente.
- C) divulgar as ações de compostagem realizadas em Solonópole.
- D) divulgar as informações principais sobre a Festa Anual das Árvores.
- E) divulgar as ações realizadas pela SEMACE e pelo Governo do Estado do Ceará em Solonópole.



#Gabarito

Item correto: D.

Nesta questão, o aluno deve desenvolver a habilidade de identificar o propósito comunicativo, habilidade presente nas Matrizes de Referência do SPAECE(D10), do SAEB (D12) e do ENEM (H23). Chamar a atenção do aluno para os distratores, destacando que todos apresentam vocábulos que estão presentes no cartaz e que isso pode induzi-lo a optar pela alternativa errada.

Leia o texto a seguir para responder as questões propostas.

SPS é primeira secretaria a implantar coleta seletiva solidária

Na manhã desta quinta-feira (19), a Secretaria da Proteção Social, Justiça, Cidadania, Mulheres e Direitos Humanos (SPS) deu o primeiro passo em direção a um comprometimento ainda maior com o meio ambiente. Instituída pelo Decreto nº 32.981, a coleta seletiva solidária será implementada nos diversos órgãos da administração estadual e a SPS é a primeira secretaria estadual a aderir ao trabalho. Com o decreto, as secretarias ficam comprometidas a promover ações de sustentabilidade como o descarte correto do material reciclado. “Somos a primeira Secretaria a assumir este compromisso e isso é motivo de muito orgulho. Este projeto tem um potencial imenso, pois ao realizar a coleta seletiva e doar este material para as associações das periferias estamos contribuindo para mudar a realidade de diversos catadores, que muitas vezes são os únicos provedores de suas casas”, ressaltou a titular da SPS, Socorro França. A separação do material virá acompanhada de uma série de ações, como o incentivo à redução no uso de copos descartáveis. A Secretaria vai instalar um depósito de recicláveis, inicialmente, com a separação entre úmido e seco. O trabalho de conscientização com os funcionários já iniciou, em breve serão implantadas lixeiras separadas para resíduo seco e resíduo úmido. A entrega do material para as entidades Socrelp e Ascajan será realizada de 15 em 15 dias.

Disponível em: <https://www.semace.ce.gov.br>. Acesso em: 19 set. 2019.

02. O texto acima é um gênero discursivo pertencente à esfera:

- A) escolar.
- B) literária.
- C) jurídica.
- D) publicitária.
- E) jornalística.



#Gabarito

Item correto: E.

Reconhecer o contexto de circulação de um texto é uma habilidade prevista na Matriz de Referência do ENEM (H01; H3), pois esse conhecimento favorece o reconhecimento do gênero textual e suas características. Além disso, a BNCC defende que o trabalho com gêneros do campo de atuação jornalístico- midiático seja explorado de forma ampla e contextualizada no Ensino Médio.

03. Qual o propósito comunicativo do texto **SPS é a primeira secretaria a implantar coleta seletiva solidária?**

- A) Divulgar as ações de reciclagem já realizadas pela SPS.
- B) Explicar como ocorre o processo da coleta seletiva solidária.
- C) Conscientizar os leitores sobre a importância da coleta seletiva.
- D) Informar sobre o Decreto nº 32.981 que implementa a coleta seletiva solidária.
- E) Informar sobre o início da coleta seletiva solidária nas secretarias estaduais do Ceará.

04. A qual gênero textual esse texto pertence?

- A) Notícia.
- B) Manifesto.
- C) Memorando.
- D) Artigo científico.
- E) Artigo de opinião.



#Gabarito

03. Resposta: E.

04. Resposta: A

O texto abaixo é um *post* produzido a partir de um contexto socio-histórico específico.

PROPAGANDA DIGITAL
É amiga do meio ambiente

Não usa papel
evita o corte de árvores
evita poluição da cidade e lixo nas ruas

Baixo consumo de energia
dispensa funcionamento de máquinas para impressão

Tempo de vida útil indeterminado
não se deteriora com o tempo
não deixa resíduos quando descartada

Já parou para pensar nisso?

@amis
PROPAGANDA DIGITAL
Seja o primeiro

Disponível em: <https://www.agenciacamis.com.br>. Acesso em: 22 set. 2019.



Observe!

#FicaAdica

Professor(a), o trabalho com gêneros multimodais está preconizado na BNCC além de já fazer parte do repertório de avaliações externas como o ENEM. Portanto, é importante que os alunos reflitam sobre o contexto de circulação do gênero *post*, seus recursos verbais e não verbais, além de observar que este é um gênero multimodal presente na comunicação social atual.

05. Indique o item que apresenta o contexto envolvido na produção desse texto.

- A) O *post* apresenta um discurso persuasivo a favor do meio ambiente, através do enaltecimento dos recursos virtuais, temática relevante nas mídias digitais atuais.
- B) O *post* apresenta linguagem não verbal, recurso visual que reforça o contexto de produção marcante dos gêneros presentes em revistas e jornais.
- C) O *post* apresenta características marcantes da luta a favor do meio ambiente, temática bastante explorada nos eventos anteriores à Revolução Tecnológica, quando as pessoas tinham mais contato com a natureza.
- D) O *post* apresenta características persuasivas explícitas, como o uso da pergunta retórica, marca presente em gêneros discursivos produzidos na esfera jurídica.
- E) O *post* apresenta um discurso tradicional que defende o uso desse gênero na esfera publicitária, reforçando a ideia de que as empresas dependem do uso do papel para divulgar seus produtos.



#Gabarito

Item correto: A.

Neste item, o aluno é levado a refletir sobre diferentes aspectos que envolvem um gênero textual: contexto de produção, linguagem, suporte, esfera de circulação e tema. No momento da correção, é importante ressaltar que não basta saber classificar um texto em um determinado gênero discursivo, mas que é necessário reconhecê-lo em seus mais variados aspectos para que a compreensão total acerca do texto de fato aconteça.

Leia o texto a seguir para responder a questão proposta.

Aprendizagem Significativa como foco da Educação

O exemplar deste mês da revista DoCEntes faz um giro completo nas dimensões fundamentais do processo educacional: currículo, formação, processo de ensino/aprendizagem, gestão e avaliação. A discussão sobre o currículo ganhou novos contornos com a proposta de construção da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) que deve nortear os currículos dos sistemas e redes de ensino. A implementação das mudanças curriculares suscita atualização dos atores envolvidos no processo educacional, especialmente, o professor. Um desafio, neste sentido, está na formação continuada, tema abordado em um de nossos artigos. A expectativa da aprendizagem perpassa todas as dimensões da Educação, portanto, os processos de gestão vêm sendo ressignificados. Um dos artigos deste número destaca justamente como os coordenadores podem, no Ensino Médio, desempenhar um papel decisivo numa melhoria do rendimento do processo de ensino e aprendizagem. As discussões em torno de resultados relacionam-se intrinsecamente à avaliação. Este volume apresenta ao leitor dois artigos relacionados aos processos avaliativos presentes no cotidiano dos alunos da escola pública: o Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM) e o Sistema Permanente de Avaliação da Educação Básica do Ceará (SPAECE), avaliações nacionais e estaduais, respectivamente.

Rosendo Freitas de Amorim
Editor Chefe

Disponível em: <https://revistadocentes.seduc.ce.gov.br/>. Acesso em: 24 set. 2019.

06. O texto acima pertence ao campo jornalístico-midiático, sendo classificado quanto ao gênero textual como:

- A) notícia.
- B) crônica.
- C) editorial.
- D) reportagem.
- E) carta do leitor.



#Gabarito

Item correto: A.

Reconhecer o gênero textual é uma habilidade presente na Matriz de Referência do SPAECE (D09)

O texto a seguir servirá de base para os itens 7 e 8.



Disponível em: www.instagram.com/seduc_ceara. Acesso em: 24 set. 2019.

Observe! #FicaAdica



O trabalho com textos multimodais e que circulam em ambientes virtuais está previsto na BNCC e também está presente em avaliações externas como o ENEM. Reconhecer o contexto de produção e as características desses gêneros auxilia o aluno a analisar criticamente os textos que fazem parte do seu cotidiano, tornando assim a aprendizagem mais significativa e funcional.

07. Indique o item correto quanto às características desse gênero textual.

- A) Pertence à esfera midiática, sendo, portanto, considerado um cartaz, produzido para divulgar *in loco* as ações da Secretaria da Educação do Ceará.
- B) Pertence à esfera midiática digital, sendo considerado um *post* produzido para que a Secretaria da Educação do Ceará divulgue seus objetivos nas redes sociais.
- C) Pertence à esfera social e está relacionado ao mercado de trabalho, apresentando, portanto, as metas que devem ser alcançadas pelos interlocutores da mensagem.
- D) Pertence à esfera educacional, sendo, portanto, considerado um texto de caráter didático, produzido especialmente para explicar o conceito de meta aos alunos do estado do Ceará.
- E) Pertence à esfera jornalística, pois sua principal função é informar sobre as ações da Secretaria da Educação do Ceará.



#Gabarito

Item correto: B. Durante a correção, é importante destacar as diferenças entre cartaz e post, gêneros textuais semelhantes, mas que circulam em ambientes distintos. (Itens A e B). Além disso, o aluno deve refletir sobre a esfera social no qual esse gênero é produzido, reconhecendo a função e o impacto social das diferentes tecnologias da comunicação e informação, como previsto na Matriz de Referência do ENEM (H29).

08. Que elementos visuais reforçam o contexto de circulação desse gênero textual?

- A) O uso dos símbolos # e _ .
- B) O símbolo oficial do Governo do Estado do Ceará.
- C) As cores e formas das letras usadas na mensagem verbal.
- D) As formas circulares que preenchem o plano interno da imagem.
- E) Os personagens em desenho, representando os interlocutores do texto.



#Gabarito

Item correto: A. Identificar as diferentes linguagens e seus recursos expressivos como elementos de caracterização dos sistemas de comunicação é uma das habilidades presentes na Matriz de Referência do ENEM (H01). O uso de símbolos e elementos não verbais é comum em gêneros que circulam em ambiente digital e o reconhecimento desses recursos faz parte do letramento previsto atualmente para o aluno do Ensino

09. A qual gênero textual pertence o texto abaixo?



J.BOSCO. Disponível em: <https://brazilcartoon.com>. Acesso em: 20 set. 2019.

- A) H.Q.
- B) Cartaz.
- C) Tirinha.
- D) Cartum.
- E) Charge.



#Gabarito

Item correto: E. Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos é uma habilidade presente na Matriz de Referência do ENEM (H22). Dessa forma, ao corrigir o item, é importante que o aluno seja orientado para observar a relação entre os elementos verbais e não verbais do texto, além de analisar criticamente o contexto no qual ele foi produzido. É importante explorar novamente as características dos gêneros presentes nos distratores, proporcionando a ampliação do conhecimento acerca desses textos.



Enem



Observe! #FicaAdica

Tempo previsto: 5 minutos. É importante estabelecer um tempo específico para a resolução da questão ENEM, de modo que os alunos gradativamente passem a administrar o tempo previsto para cada questão nesse exame. Esse tempo pode ser reduzido para 3 minutos caso a turma já tenha familiaridade com esse estilo de questão.

Vamos conferir como o ENEM exige a habilidade leitora do candidato quanto à identificação dos gêneros textuais e quanto a outras reflexões relacionadas a esse conhecimento. Boa resolução!

**Sr. Prefeito,
junte-se a nós na
luta contra a dengue.
A sua participação
é fundamental.**

A dengue é um dos grandes desafios que enfrentamos na área de saúde no Brasil, mas, felizmente, é possível controlá-la. Para isso, é necessário que os governos estaduais e municipais e o governo federal trabalhem juntos. Nesse sentido, a sua atuação como prefeito é fundamental. Organize mutirões, envolvendo líderes comunitários da sua cidade, para lutar contra a dengue. No site www.combatadengue.com.br há todas as informações necessárias para auxiliá-lo, inclusive com materiais para *download* de uso livre. A mobilização social é a chave para o sucesso no combate à dengue.

Secretarias Estaduais e Municipais de Saúde SUS Ministério da Saúde GOVERNO FEDERAL

(ENEM 2009) O texto exemplifica um gênero textual híbrido entre carta e publicidade oficial. Em seu conteúdo, é possível perceber aspectos relacionados a gêneros digitais. Considerando-se a função social das informações geradas nos sistemas de comunicação e informação presentes no texto, infere-se que

- A) a utilização do termo *download* indica restrição de leitura de informações a respeito de formas de combate à dengue.
- B) a diversidade dos sistemas de comunicação empregados e mencionados reduz a possibilidade de acesso às informações a respeito do combate à dengue.
- C) a utilização do material disponibilizado para *download* no site www.combatadengue.com.br restringe-se ao receptor da publicidade.
- D) a necessidade de atingir públicos distintos se revela por meio da estratégia de disponibilização de informações empregada pelo emissor.
- E) a utilização desse gênero textual compreende, no próprio texto, o detalhamento de informações a respeito das formas de combate à dengue.



#Gabarito

Item correto: D.

Embora o texto explicita que o público-alvo são os prefeitos, ele pode ser lido e compreendido por um público diverso, considerando que o assunto abordado é de interesse coletivo. Nesse caso, as informações apresentadas pelo emissor podem ser recuperadas por diferentes interlocutores, justificativa que torna o item D correto.



Encerrando o assunto

Encerraremos, de maneira bastante prática, todas as aprendizagens leitoras desenvolvidas nesta aula. Para que isso ocorra, imagine a seguinte situação: você e outro colega ficaram responsáveis para representar a turma em uma gincana na escola. Como atividade, vocês devem produzir uma paródia sobre o meio ambiente utilizando uma canção famosa como modelo. Vocês terão o desafio de produzir um gênero textual, a paródia, a partir de um outro gênero textual, a canção. A atividade deve ser feita em duplas. No espaço abaixo, registre um trecho da paródia que vocês produziram e apresente aos colegas e professores. Não esqueça que o gênero paródia é uma subversão, ou seja, uma modificação intencional do texto que foi usado como referência. Além disso, discuta com seu colega as características do gênero canção, como: estrutura, propósito comunicativo, função social, linguagem, etc. Agora é com você e seu parceiro de sala! Com a produção da paródia e sua posterior socialização entre o professor e os colegas, consideramos os conteúdos desta aula encerrados.



Observe!

#FicaAdica

Nesta atividade, o aluno é desafiado a pensar sobre dois gêneros textuais distintos, que podem ter características semelhantes, mas que possuem propósitos comunicativos diferentes. Caso os alunos sintam dificuldade com a atividade, a mesma pode ser proposta como atividade de casa, após a explicação sobre os gêneros textuais apresentados.

Quanto à temática do Meio Ambiente, fecharemos a presente aula com a eletrizante música do grupo pernambucano Nação Zumbi, *Manguetown*, que de forma metafórica reflete sobre a poluição de biomas importantes como o mangue. Enquanto você escuta essa canção, reflita sobre nosso planeta e sobre os imensos desafios de preservação que toda a população mundial tem pela frente.

Manguetown Nação Zumbi

*Estou enfiado na lama
É um bairro sujo
Onde os urubus têm casas
E eu não tenho asas*

*Mas estou aqui em minha casa
Onde os urubus têm asas
Vou pintando segurando as paredes do
mangue do meu quintal
Manguetown*

*Andando por entre os becos
Andando em coletivos
Ninguém foge ao cheiro sujo
Da lama da Manguetown
Andando por entre os becos
Andando em coletivos
Ninguém foge à vida suja dos dias da
Manguetown*

*Esta noite eu sairei
Vou beber com meus amigos
E com as asas que os urubus me deram
ao dia
Eu voarei por toda a periferia
Vou sonhando com a mulher
Que talvez eu possa encontrar
Ela também vai andar*

*Na lama do meu quintal
Manguetown*

*Fui no mague catar lixo
Pegar caranguejo, conversar com urubu...*



Disponível em: <https://www.lettras.mus.br>. Acesso em: 24 out. 2019.



Observe! #FicaAdica

Através da música, a aula pode ser ampliada em um trabalho interdisciplinar com a área de Ciências da Natureza, explorando as ameaças que circundam os biomas brasileiros por meio de seminários, produções textuais, pesquisas, entre outros.



Nesta aula, eu ...



Observe!
#FicaAdica

Professor(a), nesta seção, o aluno será orientado a preencher um quadro de autoavaliação que contém perguntas do eixo cognitivo e também do eixo socioemocional. Embora o aluno não responda subjetivamente a essas questões, é necessário verificar se os conceitos trabalhados em sala foram compreendidos por todos. Portanto, nesta seção, indicamos os conceitos explorados na aula.

Caro(a) aluno(a), de acordo com os objetivos traçados para esta aula e com os conhecimentos construídos, marque as opções que melhor representam a avaliação referente ao seu aprendizado.

ATIVIDADE	CONSTRUÍDO	EM CONSTRUÇÃO
Conseguí identificar os diferentes gêneros textuais abordados na aula?		
Conseguí compreender os mecanismos persuasivos presentes nos textos?		
Conseguí identificar e compreender o contexto de produção dos textos explorados na aula?		
Ajudei a pensar e a solucionar os desafios propostos?		
Contribuí para a manutenção da minha motivação e a de meu grupo?		
Cooperei com o meu aprendizado e a dos meus companheiros de sala?		
Conseguí identificar os diferentes gêneros textuais abordados na aula?		

REFERÊNCIAS

BOSCO, J. **Desmatamento no Brasil**. Disponível em: <https://brazilcartoon.com>. Acesso em: 15 set. 2019.

BRASIL. Ministério da Educação. **Exame Nacional do Ensino Médio**. Provas anteriores. Disponível em: <http://portal.inep.gov.br/provas-e-gabaritos>. Acesso em: 15 set. 2019.

COELHO, C. **Canva**. Fortaleza: SEDUC-CE, 2019.

CUNHA, F. **Gazeta Valmir**. Caucaia: CREDE1/ SEDUC-CE, 2019.

FREIRE, E. **MTARTE**. Fortaleza, 2019.

QUINTANA, M. **Coleção Melhores Poemas**. Rio de Janeiro: Global, 2009.

SIMÕES, D. **Gazeta Valmir**. Caucaia: CREDE1/ SEDUC-CE, 2019.

Para localizar as leituras sugeridas, acesse:

<https://escolakids.uol.com.br/portugues/cartum-e-charge.htm>.

<https://www.todamateria.com.br/historia-em-quadrinhos>.

<https://www.semace.ce.gov.br>.

<http://agenciabrasil.ebc.com.br>.

<https://www.agenciacamis.com.br/>.

<https://revistadocentes.seduc.ce.gov.br/>.

Para ouvir a música da aula, acesse: <https://www.letras.mus.br>



GABARITO

QUESTÕES	GABARITO	DETALHAMENTO DO NÍVEL
01	D	Questão fácil: Identificar o propósito comunicativo em cartaz.
02	E	Questão fácil: Reconhecer o contexto de circulação de um texto.
03	E	Questão fácil: Identificar o propósito comunicativo em texto verbal.
04	A	Questão média: Reconhecer o gênero textual.
05	A	Questão média: Reconhecer os aspectos envolvidos na produção de um gênero textual.
06	A	Questão média: Reconhecer o gênero textual.
07	B	Questão difícil: Reconhecer a função e o impacto social das diferentes tecnologias da comunicação e informação.
08	A	Questão difícil: Identificar as diferentes linguagens e seus recursos expressivos como elementos de caracterização dos sistemas de comunicação.
09	E	Questão difícil: Reconhecer a relação entre os elementos verbais e não verbais do texto.
10	D	ENEM.