

# Material Estruturado

# LÍNGUA PORTUGUESA



ALUNO



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ  
Secretaria da Educação

Todos os direitos reservados à  
Secretaria da Educação do estado do Ceará - Centro Administrativo Governador Virgílio Távora  
Coordenadoria da Educação Profissional - 2º andar - Bloco C  
Av. General Afonso Albuquerque Lima, S/N - Cambéba - Fortaleza/Ceará  
CEP 60839-900  
Ano de Publicação: 2020

**Camilo Sobreira de Santana**  
Governador

**Maria Izolda Cela de Arruda Coelho**  
Vice-Governadora

**Eliana Nunes Estrela**  
Secretária da Educação

**Rogers Vasconcelos Mendes**  
Secretário Executivo de Ensino Médio e da Educação Profissional

**Ideigiane Terceiro Nobre**  
Coordenadora de Gestão Pedagógica do Ensino Médio

**Vagna Brito de Lima**  
Coordenadora da Formação Docente e Educação a Distância

---

Expediente:

Avanúzia Ferreira Matias  
Cíntia Rodrigues Araújo Coelho  
Gerlylson Rubens dos Santos Silva  
Giselle Bezerra Mesquita Dutra  
Gustavo Henrique Viana Lopes  
Janicleide Vidal Maia  
Lívia Pereira Chaves  
Marília Costa de Souza Guimarães  
Sâmia Araújo dos Santos  
Walquíria Braga Sales

**Elaboração e revisão de texto**

Isis Braga Cunha/Samia Luvanice Soares  
**Diagramação**

Avanúzia Ferreira Matias  
**Consultora de Língua Portuguesa**

“Se você quer aprender sobre o mundo, saia para ele.”

**Autor Desconhecido**



## Nesta aula, você aprenderá...

- a identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.
- a caracterizar alguns gêneros textuais que circulam na sociedade.
- a usar as relações intertextuais como recurso de compreensão e de estratégias de leitura.



## Pra começo de conversa

Olá!

Você já ouviu falar sobre o jogo dos erros? Conhecido no mundo todo, esse jogo nos ajuda a treinar nossa percepção de maneira desafiadora e divertida. O objetivo é encontrar diferenças entre duas imagens quase idênticas. Será que você consegue?

*Mona Lisa* – ou *La Gioconda* – é uma das pinturas mais famosas do mundo. Produzida no século XVI, é a mais importante obra de Leonardo Da Vinci e está exposta no Museu do Louvre, na França. Vamos brincar com essa obra de arte? Há nela duas pequenas diferenças. Você é capaz de identificá-las?



Disponível em: <https://incrivel.club/admiracao-curiosidades/e-ai-consegue-achar-as-diferencas-nas-imagens-168110/>. Acesso em: 20 nov. 2019.

E então? Conseguiu? Quais as diferenças entre as imagens?


Você sabia que, assim como comparou as duas imagens acima, você pode comparar outros textos? Isso mesmo! Essa atividade pode ser realizada para atingir diversos objetivos: conferir informações, ampliar nosso repertório sociocultural, tirar dúvidas, conhecer diferentes pontos de vista, dentre outros. Aprender a comparar textos, identificando semelhanças e/ou diferenças, é uma maneira de não nos limitarmos a uma fonte de informação apenas. Além de desafiadora, é uma atividade importantíssima, já que vivemos em uma sociedade na qual muitos textos com diferentes pontos de vista circulam e devem, portanto, ser devidamente analisados. Vamos aprender mais sobre isso?



## Conceituando

Todos os textos por meio dos quais interagimos são estruturados a partir de um tema, que indica sobre o que falamos durante nossas comunicações. Qualquer tema pode ser abordado de diversas maneiras, dependendo de diversos fatores: a época em que é produzido, a ideologia, a intenção do autor, o público-alvo, dentre outros. Por isso, às vezes, é necessário que, ao estudar sobre determinado tema, consultemos outros textos, a fim de realizar uma comparação e identificar, por exemplo, qual deles pode atender melhor às nossas expectativas.

Comparar textos é uma habilidade que nos ajuda a ter uma visão mais abrangente acerca dos fatos, já que são vários os elementos que contribuem com as semelhanças e/ou diferenças entre os textos. Veja os exemplos abaixo:

## Texto I

### Cinderela

Era uma vez uma princesa cujo nome era Cinderela! Era filha de um comerciante rico, porém quando seu pai morreu, a madrasta malvada e as duas filhas fizeram Cinderela de criada.

Um dia houve um baile, mas Cinderela não poderia ir, pois tinha de limpar a casa e não tinha um vestido bonito para usar na festa. Sua fada madrinha apareceu e limpou toda a casa num piscar de olhos e deu um vestido lindo para Cinderela, porém, ele só duraria até meia noite. O príncipe se apaixonou por Cinderela e, na volta para casa, ela deixou cair na escada seu sapatinho de cristal.

Querendo encontrá-la, o príncipe ordenou que todas as moças do reino experimentassem o sapato. Cinderela experimentou e o sapato serviu. A jovem e o príncipe se casaram e viveram felizes para sempre.

Disponível em:

<http://historiasinfantismpc.blogspot.com/2011/06/resumo-da-historia-da-cinderela.html>. Acesso em: 22 nov. 2019.

## Texto II



Disponível em:

<https://www.instagram.com/p/B5EYWWsFKcA/?igshid=v0l41myjpy3u>. Acesso em: 23 nov. 2019.

## Texto III

### Conto de fadas para mulheres do séc. 21

Era uma vez uma linda moça que perguntou a um lindo rapaz:

- Você quer casar comigo?

Ele respondeu:

- NÃO!

E a moça viveu feliz para sempre, foi viajar, fez compras, conheceu muitos outros rapazes, visitou muitos lugares, foi morar na praia, comprou outro carro, mobiliou sua casa, sempre estava sorrindo e de bom humor, nunca lhe faltava nada, comia pizza com as amigas sempre que estava com vontade e ninguém mandava nela.

Disponível em: <https://www.pensador.com/frase/NjcxMTQ2/>. (Adaptado). Acesso em: 22 nov. 2019.

Você percebeu que os textos tratam sobre a mesma temática: as princesas dos contos de fadas. Discuta com seus colegas e com seu professor as seguintes questões:

a) Como podemos descrever os textos lidos?

b) Percebemos, então, que os textos abordam o tema de maneiras diferentes, gerando, algumas quebras de expectativas. Você pode identificá-las?

Viu só? É dessa forma que a época, a ideologia e o público-alvo interferem no modo como o tema é abordado.

Podemos comparar textos, considerando, ainda, os posicionamentos em relação aos

temas em questão. Isso é muito importante, já que temos a oportunidade de compreender o ponto de vista de nosso interlocutor, o que nos leva a fortalecer ainda mais nossa competência de argumentação.

Após essas observações, vamos colocar a mão na massa? Na seção seguinte, você encontrará dois textos que devem ser analisados e comparados por você e por sua turma. Vamos lá?



## Conversando com o texto

### Texto 01

#### Uma reflexão sobre o *bullying*

O *bullying* é um problema mundial e tem sido muito discutido, principalmente no ambiente educacional, no qual infelizmente crianças e adolescentes ainda sofrem agressões físicas ou psicológicas de seus colegas. Segundo dados do terceiro volume do Programa Internacional de Avaliação de Estudantes (Pisa) 2015, no Brasil, aproximadamente, um em cada dez estudantes é vítima frequente de *bullying* nas escolas.

Mesmo não sendo um dos países com mais casos de *bullying* no mundo, o Brasil precisa investir em políticas que evitem novos casos desse tipo de violência. Em março deste ano, a adolescente Marta Avelhaneda Gonçalves, de 14 anos, morreu estrangulada por uma adolescente de 12 anos em uma escola do Rio Grande do Sul. A briga teria sido consequência de mais um caso de *bullying*.

O tema é complexo e precisa ser abordado também na escola. Por isso, em 2009 foi apresentado o Projeto de Lei 1239/2009, que institui o Programa de Combate ao *Bullying* nas escolas públicas e privadas do Estado. Segundo o projeto, a escola deverá apurar a prática dos atos discriminatórios e iniciar um processo administrativo sobre o caso. O processo terá início a partir da reclamação do ofendido, de seu representante legal ou de qualquer pessoa que tenha ciência do ato discriminatório ocorrido.

Segundo a propositura, caberá ainda à unidade escolar a criação de uma equipe multidisciplinar com a participação de docentes, alunos, pais e voluntários para a promoção de atividades informativas, de orientação, de prevenção e de sanção interna. A ideia não é apenas punir tais atos, mas também discutir e refletir a problemática para que atos dessa natureza não voltem a acontecer. É importante debater o assunto em sala de aula e discutir a maneira como a escola pode atuar para evitar e superar essas questões. Os pais e professores precisam encontrar formas de discutir o tema de maneira reflexiva.

O *bullying* tem sérias consequências, não apenas para a vítima, mas também para o

agressor e para as famílias dos envolvidos. O problema é que, geralmente, os casos de *bullying* são sintomas e possuem raízes mais profundas, como uma sociedade violenta, egocêntrica e ambientes com excesso de competição.

Cabe à escola e à sociedade discutirem essa questão não apenas do ponto de vista da vítima, mas também do agressor. Os pais, professores e alunos precisam ficar atentos para identificar possíveis agressores e dar apoio pedagógico e psicológico aos envolvidos em situações desse tipo. É fundamental criar relações mais fortes entre educadores, famílias e estudantes. Não podemos esquecer que é função da escola discutir as situações que envolvam *bullying*, mas também mediar e responsabilizar os envolvidos. (...) Só conscientizando cada componente da comunidade é que poderemos iniciar um combate efetivo ao *bullying*.

Disponível em: <https://www.al.sp.gov.br/noticia/?16/08/2017/opiniaio---uma-reflexao-sobre-o-bullying>  
(Adaptado). Acesso em: 23 nov. 2019.

## Texto 02

Há algum tempo, a história de um adolescente australiano rendeu muitas reflexões sobre um tema que preocupa a todos – o *bullying*. Este fenômeno é caracterizado pela agressão intencional, física ou psíquica, praticada por uma pessoa ou um grupo a uma outra, que geralmente apresenta algum aspecto pessoal que a diferencia, como a obesidade ou timidez exacerbada. Esse é um problema mais comum do que se pensa. Não dá para fazer de conta que ele não existe. Assim como Heynes, está na hora de escolas e famílias despertarem e reagirem a isso. Sem pancadaria.

Às vezes, a vítima de *bullying* sofre anos de agressões calada, gerando outros problemas de ordem mental e social. E foi o que aconteceu com o garoto Casey Heynes, de 15 anos. Em uma entrevista a uma TV australiana, Heynes disse que, desde o ensino fundamental, sofria agressões. Há três anos, foi deixado de lado por um grupo de oito amigos, quando então as investidas iniciaram. Além de ataques verbais, quando diziam que ele era gordo e deveria perder peso, ele também sofria agressões físicas, como rasteiras e tapas, chegando-se ao extremo de o amarrarem em uma árvore com fita adesiva. Ele sofreu tudo calado, sem nunca revidar. O garoto relata que se sentiu muito só e, cerca de um ano atrás, chegou a pensar em suicídio. Porém, cansado dessa situação, ele revidou a provocação de um garoto mais novo e de menor porte físico. A cena foi filmada por alguém, caiu na internet e milhões de pessoas a viram em poucas horas. A maioria dos que viram o vídeo o considerou um herói e o apoia em sua atitude.

Ficou, no entanto, a dúvida sobre sua reação: se cada vez que uma pessoa sofrer um tipo de agressão revidar com outra, o mundo se transformará em uma pancadaria. Não é o melhor caminho. Como o garoto disse, foi o que pôde fazer. Mais uma vez vale lembrar que o melhor meio de se trabalhar com a questão do *bullying* com crianças e adolescentes (vamos nos restringir a eles, mas esse fenômeno não tem idade) no ambiente escolar e em casa, é através da prevenção. Para isso, é necessário reconhecer sua existência e manter os olhos bem abertos. A escola

costuma ser o ambiente preferencial para que ele ocorra, não dá para não ver. Em casa, as vítimas ou agressores tendem a mostrar, de alguma forma, que as coisas não andam bem, através de algum sintoma físico ou comportamentos diferentes. A questão é séria e consequências graves podem ocorrer, como aqueles tiroteios em escolas nos Estados Unidos. Não é à toa que Heynes diz ter se sentido sozinho. Durante três anos, além de não dizer nada a ninguém, pessoa alguma percebeu (ou não quis perceber) – família e escola. Geralmente uma vítima desse tipo tem dificuldade em colocar as coisas para fora, elas sofrem caladas. Seja por ser uma característica delas, seja por simplesmente nunca serem ouvidas. Isso leva a pensar o quanto sua atitude de não buscar ajuda possa refletir um certo descaso para com ele. Como é possível ninguém tê-lo visto amarrado numa árvore?

Pois é. Apesar de todo o sofrimento, Heynes mostrou ter uma grande força de vida. Demorou, mas aconteceu. Em vez de desistir, agredindo-se mais ainda, pondo um fim a sua vida, ele deu um basta com o que foi possível naquele momento – usou de sua força física contra seu agressor. Mesmo assim, não foi tomado pela raiva. Não espantaria nada se ele ficasse espancando o menino por um tempo maior sem conseguir parar.

Se pensarmos do ponto de vista social, sua atitude não é adequada. Porém, ao considerarmos o aspecto da saúde mental, Heynes deu um passo à frente para manter sua sanidade. Ele é o herói de si mesmo e deu voz a todos que já sofreram agressões do tipo (a maioria de nós, como bem lembrou o jovem australiano). O outro garoto se defendeu – o que é natural. Nem os pais dele, no entanto, pareceram engolir muito isso. E a escola resolveu, depois de tanta repercussão, suspender os dois alunos, pois sua tolerância a agressões é zero. Parece que ela dormiu durante três anos e não viu nada.

Disponível em: [https://www.psicologia.pt/artigos/ver\\_opinio.php?o-bullying-sempre-existiu&codigo=AOP0284](https://www.psicologia.pt/artigos/ver_opinio.php?o-bullying-sempre-existiu&codigo=AOP0284).  
(Adaptado). Acesso em: 23 nov. 2019.

01. Ao ler os dois textos, você deve ter percebido que eles tratam do mesmo assunto. Sobre o que os textos tratam?


02. De acordo com os textos lidos, escreva V ou F, conforme as afirmações sejam verdadeiras ou falsa.

- (    ) Os textos apresentam posicionamentos semelhantes, já que encaram o *bullying* como um problema a ser enfrentado.
- (    ) Os dois textos reconhecem de maneira evidente que o *bullying* é um desafio que envolve apenas crianças e adolescentes.
- (    ) Para os autores dos dois textos, a escola deve tomar para si muita responsabilidade no combate ao *bullying*.



- ( ) O texto I é predominantemente argumentativo, enquanto o texto II é essencialmente dissertativo.
- ( ) Considerando as ideias expostas pelo texto II, podemos dizer que elas complementam aquelas que são expostas no texto I.

03. Imagine que você vai redigir uma redação sobre *bullying*. Como material para consulta, você terá dois textos, os quais estamos estudando nesta atividade. Utilizando os números 1 e 2 para identificá-los, indique em qual deles você encontraria as seguintes informações:

- ( ) Definição de *bullying*.
- ( ) Exemplos de casos de *bullying*.
- ( ) Projetos de leis que combatem o *bullying* nas escolas.
- ( ) Exemplo(s) de caso(s) em que a escola se omitiu diante do *bullying*.
- ( ) Exemplos concretos de reação de crianças que sofrem com o *bullying*.
- ( ) Propostas de intervenção para atenuar o problema do *bullying* nas escolas.
- ( ) Percepção do *bullying* ou de suas consequências do ponto de vista da Psicologia.

04. Embora os textos falem sobre o mesmo assunto, podemos perceber que existem entre eles algumas diferenças. Assinale a alternativa que apresenta a principal diferença entre os textos.

- A) No texto I, encontramos a tese de que, em casos de *bullying*, apenas as vítimas devem receber atenção. Já no texto II, a ênfase recai tanto sobre a vítima, quanto sobre o agressor.
- B) Ao ler o texto I, percebemos uma preocupação com o *bullying* considerando vários países do mundo, enquanto no texto II, a preocupação maior se relaciona aos problemas nas escolas brasileiras.
- C) Enquanto no texto I, a ênfase é dada a possíveis propostas de solução para o problema, o texto II busca analisar de maneira mais detalhada a responsabilidade da escola e da família em relação ao *bullying*.
- D) Considerando a variedade linguística empregada, embora predomine a linguagem formal nos dois textos, podemos afirmar que o texto I apresenta traços de informalidade, enquanto o texto II é totalmente formal.
- E) O texto I tem como objetivo divulgar um projeto de lei criado para assegurar a prevenção ao *bullying* nas escolas. Já o texto II tem como objetivo realizar um levantamento de casos de *bullying* no Brasil e no mundo.

05. Usando informações do texto I, complete o quadro abaixo, indicando de que forma as instituições listadas podem contribuir com a diminuição dos casos de *bullying* enfrentados por diversos jovens no Brasil e no mundo.

<b>ESTADO</b>	
<b>ESCOLA</b>	
<b>FAMÍLIA</b>	

06. No texto II, você consegue identificar alguma solução para o problema? Se sim, indique-a.


07. O texto I é encerrado com o seguinte enunciado:

“Só conscientizando cada componente da comunidade é que poderemos iniciar um combate efetivo ao *bullying*.”

Na sua opinião, de que forma a sociedade pode se conscientizar em relação ao *bullying* e aos problemas causados?


Identificar semelhanças e/ou diferenças ao comparar textos que tratam sobre o mesmo tema é uma habilidade que, além de ser exigida no nosso cotidiano, é também testada em alguns exames pelos quais possivelmente iremos passar. Vamos treinar agora?



## Desafie-se!

### Nem Tchum

Maiara & Maraisa

Oi, me responde

'Cê 'tá aí?

O que que 'tá acontecendo?

Saudade quando a minha pergunta tinha uma resposta

De quando respondia "oi, meu bem" na mesma hora

Hoje é só "oi"

"Tchau, fica com Deus"

E de vez em quando um "boa noite"

Sentimento seu, nenhum

Te amo e você nem tchum

Lembra a gente no começo?

[...]

Volta a ser como era antes

Que eu deixo, que eu deixo

Disponível em: <https://www.letras.mus.br/maiara-maraisa/nem-tchum/>. Acesso em: 07 nov. 2019.

### Soneto de Separação

Vinicius de Moraes

De repente do riso fez-se o pranto

Silencioso e branco como a bruma

E das bocas unidas fez-se a espuma

E das mãos espalmadas fez-se o espanto

De repente da calma fez-se o vento

Que dos olhos desfez a última chama

E da paixão fez-se o pressentimento

E do momento imóvel fez-se o drama

De repente não mais que de repente

Fez-se de triste o que se fez amante

E de sozinho o que se fez contente

Fez-se do amigo próximo, distante

Fez-se da vida uma aventura errante

De repente, não mais que de repente

Disponível em:  
<https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/literatura/vinicius-moraes.htm>. Acesso em: 07 nov. 2019.

01. O primeiro texto é uma música da dupla sertaneja Maiara e Maraisa, sucesso no ano de 2019, e o segundo é um poema de Vinicius de Moraes, escrito em 1938. Apesar da distância temporal, ambos os textos falam sobre

- A) a felicidade de encontrar um grande amor.
- B) a tristeza de amar e não ser correspondido.
- C) o alívio de terminar um relacionamento abusivo.
- D) a decepção causada pela separação de um casal.
- E) a liberdade de não se relacionar amorosamente com ninguém.

Continue a realização da atividade, lendo atentamente os textos a seguir e respondendo às questões propostas.

## Texto 1



Disponível em:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=592891290735516&set=a.302397109784937.77671.292974040727244&type=1&theater>. Acesso em: 07 nov. 2019.

## Texto 2

### “Com os emojis voltamos à comunicação da Idade da Pedra”

Ex-diretor da empresa pioneira em tecnologias de voz, Elon Ganor destaca como voltamos a interagir de maneira visual

### “Uma questão de habilidades humanas”

[...] Se antes estávamos acostumados a usar as palavras como principal meio de interação, progressivamente estamos dando cada vez mais espaço aos ícones, observa. “O papel dos emojis quando conversamos, por exemplo, é parecido ao das figuras pintadas pelos humanos primitivos”, diz.

“É interessante”, continua, “porque isso acontecia há milhares de anos, mas se olharmos os emojis, vemos algo parecido a essas imagens da Idade da Pedra. É como se estivéssemos fechando um círculo, para voltar a interagir entre nós de uma maneira visual e não necessariamente vocal”.

Ao final, resume, é tudo uma questão de instrumentos. “Posso usar minha boca, minhas cordas vocais e meu ouvido, ou posso usar os olhos. É como para os computadores, que podem receber ordens de um mouse e de um teclado”. Por isso, acha que a evolução dos serviços de comunicação não depende tanto do desenvolvimento tecnológico em si, e sim de nossas capacidades de nos adaptar a ele. “O limite é a interface humana. É uma questão de habilidades”,

afirma, mas acha que nossa fluidez no entendimento recíproco através de chats e outras novas ferramentas está melhorando com o tempo. [...]

Disponível em: [https://brasil.elpais.com/brasil/2019/08/05/tecnologia/1565001131\\_758505.html](https://brasil.elpais.com/brasil/2019/08/05/tecnologia/1565001131_758505.html). Acesso em: 07 nov. 2019.

02. A charge e o artigo, embora sejam gêneros bem distintos, abordam

- A) o uso de emojis na pré-história.
- B) o uso exclusivo da linguagem verbal na pré-história.
- C) o uso exclusivo da linguagem formal em *chats online*.
- D) a semelhança entre a linguagem moderna e a pré-histórica.
- E) a importância das pinturas rupestres na comunicação moderna.

03. Comparando os textos 1 e 2, podemos afirmar que

- A) em I, ilustra-se que há novas formas de comunicação; em II, não há solução para facilitar a comunicação entre os seres humanos diante das novas tecnologias.
- B) em I, há a negação da existência de formas de comunicação através de desenhos; em II, afirma-se que a maneira de se comunicar através de desenhos/emojis é uma sofisticação.
- C) em I, há a ilustração de que a comunicação através de desenhos afasta os seres humanos; em II, a comunicação através de desenhos é colocada como solução para a aproximação dos seres humanos.
- D) em I, há indícios, na imagem, de que a humanidade ficará incomodada com as novas formas de comunicação; em II, há a afirmação de que é preciso usar a linguagem verbal como única forma de comunicação.
- E) em I, ilustra-se a ideia de que desde a pré-história o homem comunica-se por meio de imagens; em II, afirma-se que a interação humana depende da capacidade de adaptação às novas formas de usar as palavras e as imagens.

04. Sobre as ideias expressas em ambos os textos, podemos afirmar que são

- A) erradas.
- B) incomuns.
- C) incoerentes.
- D) contraditórias.
- E) complementares.

A seguir você lerá dois fragmentos de textos para responder às questões propostas.

### Trecho 01

*“É difícil em tempos como estes: ideais, sonhos e esperanças permanecerem dentro de nós, sendo esmagados pela dura realidade. É um milagre eu não ter abandonado todos os meus ideais,*

*eles parecem tão absurdos e impraticáveis. No entanto, eu me apego a eles, porque eu ainda acredito, apesar de tudo, que as pessoas são realmente boas de coração.”*

Fonte: FRANK, Anne. **O diário de Anne Frank**. 54 ed. Rio de Janeiro: Record, 2015.p 180-181.

## Trecho 02

*“Se tu vens, por exemplo, às quatro da tarde, desde as três eu começarei a ser feliz. Quanto mais a hora for chegando, mais eu me sentirei feliz.”*

Fonte: SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. **O pequeno príncipe**. Rio de Janeiro, Editora Agir, 2009.p 55.

05. Em relação às ideias presentes nos trechos I e II, pode-se afirmar que ambos se assemelham pelo fato de abordarem sobre

- A) a felicidade promovida pelas amizades.
- B) os valores humanos como a fé e a amizade.
- C) a temporalidade e a efemeridade das emoções.
- D) a existência de pessoas amigas de bom coração.
- E) a sensação gerada pelos sentimentos humanos.

06. Em relação aos textos, é correto afirmar que

- A) os textos se assemelham, além da temática, pelo gênero textual em que foram produzidos.
- B) os dois textos tratam do mesmo tema de forma semelhante com níveis de linguagem distintas.
- C) o texto II não possui relação de sentido com o texto I, apesar de fazerem parte do mesmo gênero textual.
- D) os textos se complementam por tratarem a temática da felicidade humana de forma diferente no texto I e no texto II.
- E) o texto I trata sobre condições humanas no que tange à fé nos ideais e nas pessoas, enquanto o texto II aborda o modo de se relacionar com os amigos.

Leia atentamente os textos a seguir para responder às questões propostas

## Texto 1

### Daqui a vinte e cinco anos

Perguntaram-me uma vez se eu saberia calcular o Brasil daqui a vinte e cinco anos. Nem daqui a vinte e cinco minutos, quanto mais daqui a vinte e cinco anos. Mas a impressão-desejo é a de que num futuro não muito remoto talvez compreendamos que os movimentos caóticos atuais já eram os primeiros passos afinando-se e orquestrando-se para uma situação econômica mais digna de um homem, de uma mulher, de uma criança. E isso porque o povo já tem dado mostras de ter

maior maturidade política do que a grande maioria dos políticos, e é quem um dia terminará liderando os líderes. Daqui a vinte e cinco anos o povo terá falado muito mais. [...]

LISPECTOR, Clarice Lispector. **A descoberta do mundo**. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

## Texto2

### O Brasil cansou de ser o “país do futuro”?

JUAN ARIAS

13 MAY 2014 – 18:32 BRT

O Brasil, o gigante americano, está numa encruzilhada. Para alguns com risco de derrapar na próxima curva. Neste momento, todos estão crispados e quase incrédulos. “O Brasil está um caos”, é a frase que mais se escuta na rua.

O fato é que o Brasil luta para sair de uma situação que começou a incomodá-lo: cansou-se de ser “o país do futuro” e quer ser o do presente, do agora. Não lhe bastam promessas, e menos ainda as descumpridas. E quer um hoje com qualidade de vida. Entre os brasileiros, 73% desejam “mudanças”, inclusive radicais. [...]

Qualificar o Brasil como país do futuro acarretava implicitamente que ele ainda não era um país adulto, e sim um adolescente. Embalados por esse mantra, os brasileiros se sentiram esperançados, mesmo sofrendo as garras da realidade presente, cheia de injustiça social, desigualdades dramáticas e serviços públicos de Terceiro Mundo.

Agora, os brasileiros querem ser adultos, sem esperar esse futuro incerto, porque além do mais o relógio da História se acelerou, e seus filhos e netos – que serão, esses sim, o futuro do Brasil – nascem já com o pé no acelerador e a mão no *smartphone*.

Sob essa óptica é preciso analisar esse ardor, esse desencanto e até esses surtos de violência repentina e de desassossego generalizado de pessoas que já não se sentem satisfeitas e querem mudar tudo, embora sem saber ainda como fazer isso. [...]

Disponível em: [https://brasil.elpais.com/brasil/2014/05/13/opinion/1400006669\\_073402.html](https://brasil.elpais.com/brasil/2014/05/13/opinion/1400006669_073402.html). Acesso em: 12 nov. 2019.

07. O primeiro texto é um trecho de uma crônica de Clarice Lispector, publicada no *Jornal do Brasil* em 1967; o segundo é uma reportagem publicada no *site* do jornal *El País* no Brasil. Podemos afirmar que ambos abordam o mesmo tema, ou seja,

- A) o desejo de transformação da realidade brasileira.
- B) os problemas enfrentados pelos adolescentes brasileiros.
- C) a evolução do Brasil em relação às desigualdades sociais.
- D) a corrupção do governo brasileiro, que não cumpre suas promessas.
- E) a falta de atitude dos brasileiros, que não lutam pela transformação do país.

08. Após a leitura atenta dos dois textos, podemos afirmar que

- A) não dá para saber se o Brasil melhorou, como era esperado pela cronista no texto 1.

- B) o texto 2 contradiz o texto 1 ao afirmar que os brasileiros já nascem com o pé no acelerador e a mão no *smartphone*.
- C) as expectativas da autora do texto 1 foram frustradas, pois o texto 2 afirma que os brasileiros ainda esperam por transformações.
- D) o desejo da autora do texto 1 se realizou, já que o texto 2 mostra que a situação econômica do Brasil hoje é bem melhor do que há 62 anos atrás.
- E) os dois textos mostram os brasileiros como um povo sem desejo de mudar sua realidade.

Não deixe de consolidar os conhecimentos adquiridos até aqui e continue resolvendo a questão proposta a seguir.

## Texto 1

### PROCURA-SE UM AMIGO

Vinícius de Moraes

Não precisa ser homem, basta ser humano, basta ter sentimentos, basta ter coração. Precisa saber falar e calar, sobretudo saber ouvir. Tem que gostar de poesia, de madrugada, de pássaro, de sol, da lua, do canto, dos ventos e das canções da brisa. Deve ter amor, um grande amor por alguém, ou então sentir falta de não ter esse amor. Deve amar o próximo e respeitar a dor que os passantes levam consigo. Deve guardar segredo sem se sacrificar.

Não é preciso que seja de primeira mão, nem é imprescindível que seja de segunda mão. Pode já ter sido enganado, pois todos os amigos são enganados. [...] Tem que ter ressonâncias humanas, seu principal objetivo deve ser o de amigo. Deve sentir pena das pessoas tristes e compreender o imenso vazio dos solitários. Deve gostar de crianças e lastimar as que não puderam nascer.

Procura-se um amigo para gostar dos mesmos gostos, que se comova, quando chamado de amigo. [...] Precisa-se de um amigo para não se enlouquecer, para contar o que se viu de belo e triste durante o dia, dos anseios e das realizações, dos sonhos e da realidade. [...]

Precisa-se de um amigo que diga que vale a pena viver, não porque a vida é bela, mas porque já se tem um amigo. Precisa-se de um amigo para se parar de chorar. [...]

Disponível em: <https://www.escritas.org/pt/t/1687/procura-se-um-amigo>. Acesso em: 13 nov. 2019.



## Texto 2



Disponível em: [https://www.flickr.com/photos/tula\\_7755/5569989796](https://www.flickr.com/photos/tula_7755/5569989796). Acesso em: 15 nov. 2019.

09. Em relação aos textos I e II, pode-se afirmar que:

- A) os dois textos dialogam na temática e no gênero textual de forma explícita.
- B) apesar de os gêneros textuais serem diferentes, o texto I complementa o texto II.
- C) ambos os textos se assemelham em relação à ideia central que destaca o ser humano dotado de empatia e de humanidade.
- D) os textos I e II se diferenciam apenas na temática, já que um se refere a um amigo e o outro a um dono de animais domésticos.
- E) conversam entre si por meio de intertextualidade, já que ambos os textos abordam a busca de uma pessoa pela reincidência do verbo “procurar”.



## Enem

Turma, podemos perceber que identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos também é uma habilidade avaliada no Enem. Teste seus conhecimentos sobre esse assunto resolvendo a questão proposta a seguir, do Enem 2019.

### TEXTO I

O Estatuto do Idoso completou 15 anos em 2018 e só no primeiro semestre o Disque 100 recebeu 16 mil denúncias de violação de direitos dos idosos em todo o País. Para especialistas da área, o aumento no número de denúncias pode ser consequência do encorajamento dos mais velhos na

busca pelos direitos. Mas também pode refletir uma onda crescente de violência na sociedade e dentro das próprias famílias. Políticas públicas mais eficazes no atendimento ao idoso são o mínimo que um país deve estabelecer. O Brasil está ficando para trás e é preciso levar em consideração que o País envelhece (tendência mundial) sem estar preparado para arcar com os desafios, como criar uma rede de proteção, preparar os serviços de saúde pública e dar suporte às famílias que precisam cuidar de seus idosos dependentes.

Disponível em: [www.folhadelondrina.com.br](http://www.folhadelondrina.com.br). Acesso em: 9 dez. 2018. (Adaptado).

## TEXTO II

**DIREITO DOS IDOSOS**

Estatuto do Idoso e a Constituição Federal asseguram:

- Atendimento preferencial no SUS
- Prioridade na tramitação de processos judiciais
- Vagas preferenciais em estacionamentos
- Meia-entrada em eventos culturais, esportivos e de lazer

Aos idosos de baixa renda também estão garantidos:

- Viagem gratuita em ônibus interestadual
- Assistência de um salário mínimo
- Acesso a mais de 20 programas sociais

Disponível em: [www.brasil.gov.br](http://www.brasil.gov.br). Acesso em: 9 dez. 2018.

(ENEM 2019) Na comparação entre os textos, conclui-se que as regras do Estatuto do Idoso

- A) apresentam vantagens em relação às de outros países.
- B) são ignoradas pelas famílias responsáveis por idosos.
- C) alteram a qualidade de vida das pessoas com mais de 60 anos.
- D) precisam ser revistas em razão do envelhecimento da população.
- E) contrastam com as condições de vida proporcionadas pelo País.

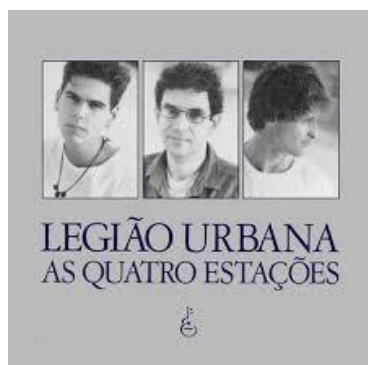


## Encerrando o assunto

Nesta aula, buscamos, sobretudo, desenvolver a habilidade de perceber as semelhanças e as diferenças entre dois ou mais textos que tratam do mesmo tema. Vimos que o tema de um texto orienta sua produção, mas são diversos os fatores que interferem na maneira como o tema será desenvolvido. A época, o público-alvo, as intenções, as ideologias, todos esses fatores devem ser levados em consideração no momento da construção do sentido do texto. Daí, a necessidade de consultarmos não só um, mas vários textos que apresentam um assunto em comum. Ao obter esse conhecimento, temos a oportunidade até de aproveitar melhor uma obra de arte. Quer ver, ou melhor, ouvir?

# AULA D12

Ouçã a música *Monte Castelo*, da Banda Legião Urbana. Presente no álbum Quatro Estações, de 1989, a música fala sobre a importância do amor entre os seres humanos de uma forma bem criativa. Ouça e comente a obra juntamente com seus colegas e com seu professor.



Para concluir nossas atividades, que tal uma dica de filme? Um assunto muito importante foi debatido durante esta aula: o *bullying*. Para aprender mais sobre o assunto e perceber as consequências que isso pode trazer, assista ao filme *A classe*.



Joosep é um adolescente muito tímido que vira o alvo principal de alguns agressores de sua escola. Todos os dias, Joosep é submetido a longas sessões de tortura física e psicológica. Tudo piora quando Kaspar, um dos moleques que marcava posição contra Joosep, muda sua conduta e passa a protegê-lo. Ao se sentir ameaçado, Anders decide perseguir Kaspar também, cometendo as mesmas atrocidades.

**Título original:** *The Class*

**Ano:** 2007

**País:** Estônia

**Duração:** 99 minutos



Se você curte uma boa leitura, dá uma olhada nessa dica:

Theodore Finch e Violet Markey se conhecem em uma situação muito difícil: ambos se encontram quando estão prestes a saltar da torre da escola, cada um com seus motivos. Os dois veem no outro uma chance de recomeçar e armam uma estratégia para voltar a viver: fazer juntos o projeto de Geografia, que os leva a percorrer o estado onde moram.

**Título original:** *The Class*

**Ano:** 2007

**País:** Estônia

**Duração:** 99 minutos



## Nesta aula, eu ...

Caro(a) aluno(a), de acordo com os objetivos traçados para esta aula e com os conhecimentos construídos, marque as opções que melhor representam a avaliação referente ao seu aprendizado.

ATIVIDADE	CONSTRUÍDO	EM CONSTRUÇÃO
Aprendi a identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.		
Aprendi sobre temas universais abordados nos textos a serem lidos.		
Aprendi a identificar as características de gêneros textuais que circulam na sociedade.		
Aprendi a usar as relações intertextuais como recurso de compreensão e de estratégias de leitura.		
Ajudei a pensar e a solucionar os desafios expostos.		
Contribuí para a minha constante motivação e a de meu grupo.		
Cooperei com o aprendizado dos meus companheiros de sala.		

## REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério do Trabalho. Secretaria de Formação e Desenvolvimento Profissional. **Educação profissional**: um projeto para o desenvolvimento sustentado. Brasília: SEFOR, 1995. 24 p.

\_\_\_\_\_. Ministério da Educação. **Matriz de Língua Portuguesa de 3ª série - Ensino Médio** Comentários sobre os Tópicos e Descritores. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/arquivos/pdf/3\\_portugues.pdf](http://portal.mec.gov.br/arquivos/pdf/3_portugues.pdf). Acesso em: 23 out. 2019.

CAVALCANTE, M. M. Texto, contexto e coerência. *In*: CAVALCANTE, M. M. **Os sentidos do texto**. São Paulo: Contexto, 2016, p. 15 – 42.

HOUAISS, A.; VILLAR, M. de S.; FRANCO, F. M. de. **Minidicionário Houaiss da língua portuguesa**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2008.

**Para assistir ao filme indicado, acesse:** <https://www.youtube.com/>

**Para saber mais sobre os autores mencionados na aula, acesse:**

<http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.jsp>

<http://www.releituras.com>

<http://www.academia.org.br/>