

# Material Estruturado

# LÍNGUA PORTUGUESA



Sistema Online de Avaliação, Suporte e Acompanhamento Educacional



## ALUNO

Coordenadoria de  
Formação Docente e  
Educação a Distância  
CED



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ  
Secretaria da Educação

Todos os direitos reservados à  
Secretaria da Educação do estado do Ceará - Centro Administrativo Governador Virgílio Távora  
Coordenadoria da Educação Profissional - 2º andar - Bloco C  
Av. General Afonso Albuquerque Lima, S/N - Cambéba - Fortaleza/Ceará  
CEP 60839-900  
Ano de Publicação: 2020

**Camilo Sobreira de Santana**  
Governador

**Maria Izolda Cela de Arruda Coelho**  
Vice-Governadora

**Eliana Nunes Estrela**  
Secretária da Educação

**Rogers Vasconcelos Mendes**  
Secretário Executivo de Ensino Médio e da Educação Profissional

**Ideigiane Terceiro Nobre**  
Coordenadora de Gestão Pedagógica do Ensino Médio

**Vagna Brito de Lima**  
Coordenadora da Formação Docente e Educação a Distância

---

Expediente:

Avanúzia Ferreira Matias  
Cíntia Rodrigues Araújo Coelho  
Gerlylson Rubens dos Santos Silva  
Giselle Bezerra Mesquita Dutra  
Gustavo Henrique Viana Lopes  
Janicleide Vidal Maia  
Lívia Pereira Chaves  
Marília Costa de Souza Guimarães  
Sâmia Araújo dos Santos  
Walquíria Braga Sales

**Elaboração e revisão de texto**

Isis Braga Cunha/Samia Luvanice Soares  
**Diagramação**

Avanúzia Ferreira Matias  
**Consultora de Língua Portuguesa**

“Tornou-se atterradoramente claro que a nossa tecnologia ultrapassou a nossa humanidade.”

Albert Einstein



## Nesta aula, você aprenderá...

- a identificar, em textos de diferentes gêneros, advérbios, conjunções, adjetivos e outros elementos linguísticos que contribuem para o desenvolvimento do discurso;
- a reconhecer relações de sentido estabelecidas pelo uso de recursos morfosintáticos em diferentes gêneros textuais;
- a identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.



## Pra começo de conversa

Caro estudante, esta aula será bem desafiadora uma vez que procuraremos **aliar conceitos textuais aos usos gramaticais** para uma efetiva qualidade da **leitura** e da **produção de textos**. Além disso, o tema central de toda a nossa conversa até o final da aula será a abordagem das **tecnologias** em nosso cotidiano. Para tanto, procuraremos refletir, a partir de diversos gêneros discursivos, pontos positivos e pontos de atenção em relação a essa temática, que tanto mexe com a juventude em todo o mundo. Nosso papo inicial será dedicado a um texto dissertativo-argumentativo, no estilo do ENEM, produzido por um estudante do 3º ano do Ensino Médio da rede pública do Ceará, em um momento de simulado na escola, cujo tema foi **Desafios para a Saúde Mental na Era Digital**.

### Vamos ao texto, então!

A série britânica “Black Mirror”, produzida pela Netflix, retrata, de forma satírica, a sociedade moderna e as consequências imprevistas das novas tecnologias na vida da população. Fora da ficção, é cada vez mais evidente que o avanço da tecnologia tem afetado diretamente a saúde da população, **uma vez que** o uso excessivo de “smartphones” associado à busca incessante por fama nas redes sociais é um fator agravante para o desenvolvimento da ansiedade e, posteriormente, da depressão. **Portanto**, é necessário um debate acerca do assunto **a fim de** minimizar esses efeitos no tecido social brasileiro.

**Em primeira análise**, é necessário destacar que, **apesar de** afetar todas as idades, o uso excessivo de “smartphones” é um problema recorrente principalmente entre os adolescentes. Uma pesquisa realizada em Flandres, na Bélgica, com 1656 estudantes entre 13 e 17 anos, apontou que o uso de celular à noite é uma prática comum entre os jovens, e isso está diretamente relacionado ao aumento no nível de cansaço desse grupo social. **Na esteira desse pensamento**, infere-se que, quanto mais tempo os adolescentes gastam no celular, mais dependentes eles se tornam, e, com isso, mais vulneráveis ao surgimento de síndromes como a nomofobia, que é o medo irracional de

ficar sem o telefone celular.

**Outrossim**, é notório que os casos de suicídio em decorrência da depressão têm aumentado consideravelmente nos últimos anos. Isso é decorrência da busca incessante por destaque e por fama nas redes sociais. No episódio “Queda livre”, da série “Black Mirror”, a personagem principal é obcecada por avaliações em mídias sociais e acaba enlouquecendo no decorrer do episódio ao ver o seu “ranking” cair. **No mundo real**, muitas pessoas desenvolvem casos de ansiedade por não alcançarem a popularidade desejada.

**Diante do exposto**, torna-se necessário que o Ministério da Saúde promova campanhas, **assim como** Outubro Rosa e Novembro Azul, a fim de informar a população acerca dos riscos do uso demorado das tecnologias, através de redes sociais, de modo a alcançar um maior número de pessoas. Ademais, é imprescindível a disponibilização de psicólogos nos postos de saúde com o propósito de atender a população, e, assim, evitar que o ocorrido em “Black Mirror” venha a se tornar realidade.

Raul Lima de Mesquita – estudante da 3ª série do Ensino Médio  
EEEP Professor Antônio Valmir da Silva (CREDE 1/SEDUC-CE)  
23 de outubro de 2019

1. Um texto como esse certamente desperta valiosos debates acerca do tema *Tecnologias*. No caso, a abordagem teve como eixo central o comprometimento da saúde mental diante dos exageros cometidos por usuários tecnológicos brasileiros. De maneira geral, expresse sua opinião sobre as ideias defendidas no texto.

---

---

2. No texto, o autor defende a tese que a dependência do celular e as possíveis síndromes a ela relacionadas são consequência do tempo exagerado que os adolescentes passam no celular. A partir dessa tese, identifique:

a) O primeiro argumento do desenvolvimento, que comprova a tese:

---

b) O segundo argumento do desenvolvimento, que também comprova a tese:

---

3. Os elementos da proposta de intervenção social são uma exigência do padrão ENEM de texto dissertativo-argumentativo, através da competência 5. Releia o 4º parágrafo do texto e indique:

a) Quais medidas seriam tomadas?

---

b) Qual (is) agente(s) social(is) realizaria(m) essa intervenção?

---

c) Escreva abaixo o detalhamento da intervenção que seria realizada:

---

d) Para quê? Qual a finalidade da intervenção?

4. Partindo agora para a análise estrutural do texto, percebemos que algumas palavras e expressões foram destacadas em negrito de maneira proposital. Com o auxílio do seu professor, preencha o quadro com a classificação gramatical (morfológica) de cada termo e a sua função semântica (de sentido) dentro do contexto. Veja o exemplo.

PALAVRA DESTACADA NO TEXTO	CLASSIFICAÇÃO MORFOLÓGICA	VALOR SEMÂNTICO DA PALAVRA
uma vez que	CONJUNÇÃO	EXPLICAÇÃO
Portanto		
a fim de		
Em primeira análise,		
apesar de		
Na esteira desse pensamento,		
Outrossim,		
No mundo real,		
Diante do exposto,		
assim como		

5. A que conclusão você chegou após a realização das questões 3 e 4 sobre a importância de certos termos para a organização textual?

Depois que você percebeu, ainda nesse nosso início de conversa, que existem **estruturas gramaticais** relevantes, para atribuir ao texto verbal, **organização (coesão) e sentido (coerência)**, agora iremos entender de maneira conceitual o estudo da aula de hoje!



## Conceituando

Você já notou que um tecido de roupa é a reunião de incontáveis linhas que se entrelaçam de maneira uniforme para garantir o todo? Assim podemos considerar também o texto como um tecido ou uma tessitura que necessita de diversos dispositivos linguísticos a fim de garantir o sentido discursivo. Nessa empreitada, encontramos algumas classes de

palavras, como: a **conjunção**, a **preposição**, o **pronome**, o **advérbio** e o **adjetivo**.

A fim de que você entenda todo esse processo de organização, destacaremos as definições de **Coesão** e **Coerência Textuais**.

**Coesão**: refere-se às relações que existem no interior do texto. A coesão ocorre quando a interpretação de algum elemento no discurso depende da de outro, sendo, então, como uma ponte a conectar as estruturas textuais. Trata-se da maneira como os componentes da superfície textual podem conectar-se entre si dentro de uma sequência. Essa concepção está associada ao sentido gramatical juntamente a fatores de textualidade. Enfim, de maneira mais visual, dispomos a seguir este diagrama para melhor entendimento:

## TERMOS ASSOCIADOS À IDEIA DE COESÃO



**Coerência**: refere-se à situação de contexto, influenciada pela coesão e por outros elementos de textualidade. Trata-se da aceitabilidade do que o texto está mostrando através do que lhe confere sentido e lógica. De modo que não haja contradições nem dúvidas acerca do assunto. A coerência é responsável por atribuir nexos e uniformidade à mensagem textual. No caso dos gêneros narrativos, a coerência interna, denominada de *verossimilhança*, é também um traço importante mesmo que se trate de uma narrativa bastante ficcional. Veja alguns exemplos de enunciados sem coerência, embora estejam construídos com recursos coesivos: “*Estava tão frio que comecei a suar*”; “*Era meia-noite, e*

o sol brilhava no horizonte”. Da mesma forma, observe a disposição de palavras a seguir vinculadas ao conceito da coerência.

## TERMOS ASSOCIADOS À IDEIA DE COERÊNCIA



### **E como a Coesão e a Coerência se relacionam?**

São recursos **interdependentes** para que aconteça a **construção** de um **texto** bem **estruturado e inteligível** para quem escreve e para quem lê. Do contrário, teremos um emaranhado de palavras desorganizadas e sem sentido, que os estudos denominam como um **não-texto**.

Para que a teoria seja aplicada à prática, recorreremos, na sequência desta aula, a exemplos em textos como também em atividades de leitura. Vamos nessa!



## Conversando com o texto

### TEXTO 1

#### **Celular em sala, pode? Professores, pais e alunos comentam prós e contras**

Ferramenta indispensável no século 21, o celular chegou às salas de aula **como** mais uma forma de complementar a educação dos estudantes. **Entretanto**, a facilidade veio acompanhada de desafios para conseguir a atenção dos alunos e para o desenvolvimento de modos criativos de associá-lo ao ensino.

O assunto, que não preocupa apenas responsáveis e educadores, virou tema de pesquisas. Uma delas, publicada no ano passado, aponta que o equipamento é o recurso mais usado pelos alunos para acessar a internet nas instituições de ensino públicas e particulares de áreas urbanas brasileiras.

Este ano, a França proibiu o uso desses aparelhos nas escolas. (...) Para quem defendeu a proibição, esses aparelhos prejudicam a capacidade de atenção em sala e reduzem a atividade física dos estudantes, **além de** favorecer a exposição de menores a conteúdos inadequados à idade. Quem é contra o impedimento, vê os celulares **como** ferramentas de apoio à aprendizagem.

Entre os prejuízos para o desenvolvimento infantil, os especialistas citam a busca por respostas e resoluções para problemas mais imediatos, atrasos no grafismo, abreviação na escrita, crises de sono, desgaste emocional, isolamento e até transtornos alimentares.

**Por outro lado**, os benefícios envolvem a possibilidade de se trabalharem projetos pedagógicos de forma criativa, de aproximar as escolas das evoluções tecnológicas, de promover acesso a informações de modo veloz para os estudantes e de oferecer aos professores um mecanismo que permita novas formas de apresentação de conteúdos.

**Mesmo assim**, os educadores enxergam alguns obstáculos, como a importância de o currículo ser diversificado não só em conteúdos e matérias, **mas também** para acolher diferenças culturais e sociais, e sem deixar as tecnologias da informação e da comunicação de fora.

Jéssica Eufrásio

Disponível em: <https://www.correiobraziliense.com.br>. Acesso em 30 de outubro de 2019 (adaptado)

## TEXTO 2

### **Ciência Forense se faz com tecnologia e eficiência** **#tecnologia #DezAnos #Especial #PorDentroDaPefoce**

A ciência e a tecnologia são pilares fundamentais para o desenvolvimento e obtenção dos detalhamentos nas perícias e resultados dos laudos precisos. Seja nas ruas ou nos laboratórios internos, a Perícia Forense do Estado do Ceará (Pefoce), por meio da **sua** Coordenadoria de Tecnologia da Informação (CTI), desenvolve e dispõe de ferramentas, sistemas e meios tecnológicos **que** facilitam tanto o sistema interno quanto o trabalho pericial forense de **suas** equipes da Capital e dos Núcleos no Interior do Estado. É na CTI **onde** são desenvolvidos os mecanismos, **softwares** e aplicativos **que** otimizam o trabalho dos peritos, além do gerenciamento dos sistemas internos. A CTI é também responsável pela segurança da informação.

#### **Pioneiro do Nordeste**

O mais recente projeto desenvolvido, a baixo custo, e exclusivamente pela equipe interna da CTI, é o aplicativo Galilei, criado para auxiliar o trabalho do perito em local de crime. A nova ferramenta de trabalho, **a qual** é pioneira no Nordeste, passou um ano sendo desenvolvida junto com um grupo de peritos **que** deram uma contribuição informando em quais aspectos o aplicativo poderia facilitar o trabalho **deles**. O Galilei funciona em um dispositivo *tablet* e realiza digitalmente o registro das informações das perícias dos lugares de ocorrências, o que antes era feito por meio de anotações em pranchetas.

Segundo os peritos que já utilizam o Galilei, entre as múltiplas vantagens está a praticidade em preencher com mais agilidade os itens predispostos no **software** com apenas alguns toques. Para os usuários, também foram disponibilizadas as opções de capturarem com o *tablet* imagens, áudios, vídeos, testemunhos e quaisquer elementos que considerem importante, ou que sirvam de provas para serem anexadas ao processo de elaboração de um laudo pericial. (...)

São muitas as atribuições da CTI, mas o empenho da equipe em propor soluções no campo da tecnologia faz com que consigam desenvolver com qualidade as mais variadas demandas, tais



como auditoria em TI, rede computadores, desenvolvimento de *softwares*, controle e acesso biométricos e catracas eletrônicas, manutenção de *sites*, desenvolvimentos e projetos de TI, gerenciamento de dados e estatísticas, atendimentos internos, externos em postos de identificação, unidades do *Vapt Vupt*, Coordenadoria de Identificação e Perícias Biométricas CIHBP e Núcleos do Interior.

Disponível em: <https://www.pefoce.ce.gov.br>. Acesso em 30 de outubro de 2019 (adaptado)

1. A temática da tecnologia está presente nos dois trechos de reportagem dispostos anteriormente. No primeiro texto, vinculada à educação, e, no segundo, relacionada à segurança pública. Relate, brevemente, como os dispositivos tecnológicos são abordados nos textos, de forma comparativa.

---

---

---

2. Quanto ao texto 01, qual a sua opinião sobre o uso do celular na sala de aula, enquanto estudante do ensino médio? Procure elencar pontos positivos e pontos de atenção sobre esse tema.

### O CELULAR E VOCÊ

PONTOS POSITIVOS	PONTOS DE ATENÇÃO

3. E sobre o texto 02? Certamente você assiste a séries e/ou filmes policiais associados ao uso dos recursos tecnológicos para a resolução de crimes. Conte agora algum episódio aos colegas e ao professor, que relate sobre essa associação da tecnologia com medidas de segurança.

---

---

---

4. Para resolver esta questão, retorne ao texto 01 e:

a) expresse o sentido de cada palavra e expressão destacada, na ordem em que aparecem.

como: \_\_\_\_\_

Entretanto: \_\_\_\_\_

além de: \_\_\_\_\_

como: \_\_\_\_\_

Por outro lado: \_\_\_\_\_

Mesmo assim: \_\_\_\_\_

mas também: \_\_\_\_\_

b) Segundo o que foi exposto na seção *Conceituando*, como esses termos colaboram para a estrutura coesiva do texto?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c) E para o estabelecimento da coerência?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

d) Caso trocássemos a conjunção destacada no trecho abaixo pelo conectivo **Porque**, manteria o sentido pretendido pela autora da reportagem? Justifique sua resposta.

“Ferramenta indispensável no século 21, o celular chegou às salas de aula como mais uma forma de complementar a educação dos estudantes. **Entretanto**, a facilidade veio acompanhada de desafios para conseguir a atenção dos alunos e para o desenvolvimento de modos criativos de associá-lo ao ensino.”

e) E se mudássemos para a conjunção **porém**? O que aconteceria quanto ao entendimento do texto? A que conclusão você chega sobre essa mudança?

5. Já no texto 02, todos os termos em negrito são classificados morfologicamente como **pronomes**. Observe que eles se referem a outros termos presentes no contexto, evitando, assim, repetições desnecessárias. Expresse, então, a quais palavras esses pronomes estão se referindo.

a) “...por meio da **sua** Coordenadoria de Tecnologia da Informação...”

\_\_\_\_\_  
b) “...ferramentas, sistemas e meios tecnológicos **que** facilitam...”

c) “...o trabalho pericial forense de **suas** equipes da Capital ...”

\_\_\_\_\_

d)“...na CTI **onde** são desenvolvidos os mecanismos ...”

---

e)“...*softwares* e aplicativos **que** otimizam o trabalho ...”

---

f)“...A nova ferramenta de trabalho, **a qual** é pioneira ...”

---

g)“...um grupo de peritos **que** deram uma contribuição ...”

---

h)“...poderia facilitar o trabalho **deles** (de+eles) ...”

---

6. Conclua, então! Qual é o papel de relevância dos pronomes para a parceria Coesão e Coerência?

---

7. Quanto à concordância nominal, como os pronomes se comportam em relação aos substantivos? Exemplifique com os termos do próprio texto que estão elencados na questão.

8. Construa essa resposta com o auxílio do seu professor.

---

---

9. Para finalizar, após toda essa análise estrutural e contextual, verbalize junto ao professor e aos colegas a função social de uma reportagem, os aspectos linguísticos e composicionais desse gênero. Afinal, os dois textos estudados nesta seção pertencem a esse gênero jornalístico.

Após os conceitos e as reflexões realizadas, aventure-se nas questões de leitura. Bom desafio!



## Desafie-se!

### Desafios para a Saúde Mental na Era Digital

“(...) é necessário destacar que, apesar de afetar todas as idades, o uso excessivo de

“smartphones” é um problema recorrente principalmente entre os adolescentes. Uma pesquisa realizada em Flandres, na Bélgica, com 1656 estudantes entre 13 e 17 anos, apontou que o uso de celular à noite é uma prática comum entre os jovens, e **isso** está diretamente relacionado ao aumento no nível de cansaço desse grupo social. Na esteira desse pensamento, infere-se que, quanto mais tempo os adolescentes gastam no celular, mais dependentes eles se tornam, e, com isso, mais vulneráveis ao surgimento de síndromes como a nomofobia, que é o medo irracional de ficar sem o telefone celular.”

Raul Lima de Mesquita – estudante da 3ª série do Ensino Médio  
EEEP Professor Antonio Valmir da Silva (CREDE 1/SEDUC-CE)  
23 de outubro de 2019

1. No trecho do texto **Desafios para a Saúde Mental na Era Digital**, o autor utiliza o pronome demonstrativo *isso* para referir-se

- A) ao uso do celular à noite.
- B) à síndrome da nomofobia.
- C) à pesquisa realizada na Bélgica.
- D) ao uso excessivo de smartphones.
- E) ao nível de cansaço dos adolescentes.

2. De acordo com o texto, a dependência dos adolescentes em relação ao celular é causada

- A) pela nomofobia.
- B) pelo uso do celular à noite.
- C) pela vulnerabilidade dessa faixa etária.
- D) pelo tempo excessivo no uso do celular.
- E) pelo aumento no nível de cansaço dos adolescentes.

## **Destruição**

Os amantes se amam cruelmente  
e com se amarem tanto não se veem.  
Um se beija no outro, refletido.  
Dois amantes que são? Dois inimigos.

Amantes são meninos estragados  
pelo mimo de amar  
e não percebem  
quanto se pulverizam no enlaçar-se,  
e como o que era mundo volve a nada.  
E eles ficam mordidos para sempre.  
Deixaram de existir, mas o existido  
continua a doer eternamente.

ANDRADE, C.D. O amor natural. Companhia da Letras, Rio de Janeiro: 2014.

3. No poema, o eu- lírico especifica os sentimentos de amor e dor através do uso de

- A) adjetivos.
- B) advérbios.
- C) pronomes.
- D) conjunções.
- E) preposições.

### **Cordel Moderno – Tecnologia do agora**

Estou ficando cansado  
Da tal tecnologia  
Só se fala por *e-mail*  
Mensagem curta e fria  
*Twitter e Facebook*  
Antes que eu caduque  
Vou dizer tudo em poesia.

Não é mais como era antes  
É tudo abreviado  
"Você" só tem duas letras  
O "O" e o "E" foi riscado  
Para declarar o amor  
Basta botar uma flor  
E um coração desenhado.

Tenho saudade das cartas  
Escritas com a própria mão  
Mandava no mês de Junho  
Só chegava no Verão  
Mas matava a saudade  
Era texto de verdade  
Nas linhas do coração.

Agora, escrevo e envio  
Chegando na mesma hora  
Mas quando vou prosear  
A pessoa foi embora  
Abriu outro aplicativo  
O mundo ficou cativo  
Da tecnologia do agora.

Milton Duarte

<https://www.recantodasletras.com.br>. Publicado em 28/08. Acesso em 04 de nov. de 2019.

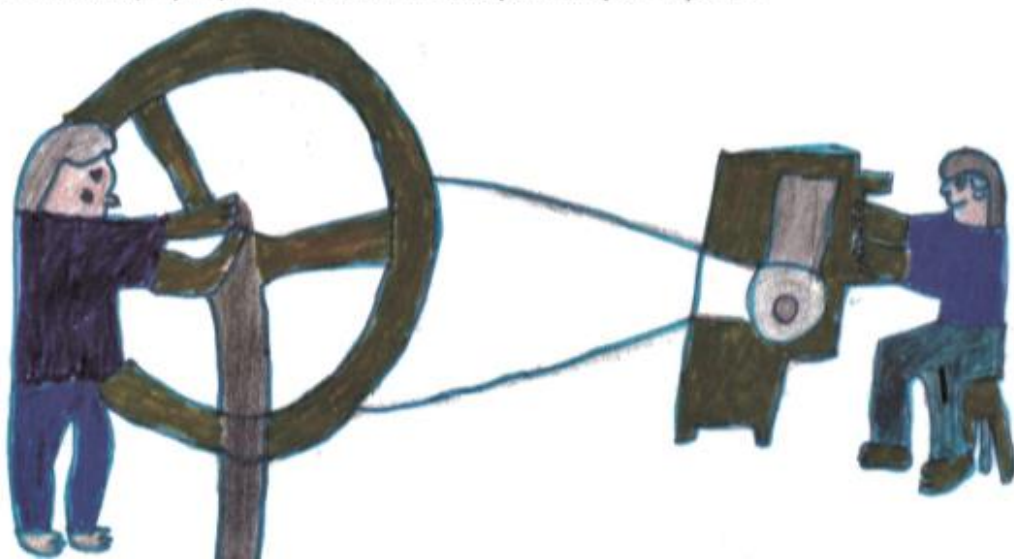
4. No cordel, o uso da conjunção adversativa estabelece uma relação coesiva entre

- A) as redes sociais e a comunicação atual
- B) as redes sociais e a abreviação de palavras

- C) a agilidade e a ruptura da comunicação virtual
- D) a comunicação virtual e a comunicação por cartas
- E) as redes sociais e a impessoalidade na comunicação atual

## A desbulha do feijão hoje

Hoje, com o avanço da tecnologia a desbulha do feijão é na máquina. Com isso a facilidade está maior. Antes se passavam vários dias para desbulhar 10 (dez) alqueires de feijão. Hoje em 20 (vinte) minutos é desbulhado essa quantidade. É bem rápido e facilita a mão-de-obra. As trocas de serviços entre as famílias da comunidade continuam, mas com algumas mudanças. No dia que um dono de casa vai desbulhar seu feijão, os outros homens da comunidade vêm ajudar. E assim se dão trocas, já que para desbulhar na máquina requer rapidez.



SILVA, E. (org.) A tradição por trás da criação. Cartilha do povo Tremembé. Fortaleza: SEDUC, 1998.

5. Que recursos coesivos são utilizados no texto para comparar as mudanças ocorridas na agricultura a partir do uso da tecnologia?

- A) advérbios de modo.
- B) pronomes relativos.
- C) advérbios de tempo.
- D) locuções prepositivas.
- E) conjunções adversativas.

## Chapeuzinho século XXI

Um belo dia de sol, Chapeuzinho Vermelho resolveu ir visitar sua avó que morava do outro lado da cidade. Como o dia estava bom, ela decidiu ir de ônibus e consultou no aplicativo *Meu Ônibus* que o próximo coletivo só viria dali a 30 minutos. Então, Chapeuzinho mandou uma mensagem para a Vovozinha, avisando que iria visitá-la naquela manhã. Mas, a Vovozinha fez uma chamada de vídeo no *WhatsApp* para mostrar a netinha que não estava em casa, e sim num passeio de espuma com o Lobão, um carinha que ela havia conhecido no *Tinder* há algumas semanas. Chapeuzinho ficou chocada, pois não sabia que a sua avó estava assim tão moderninha. A menina então resolveu ficar

em casa, lendo um bom livro no seu *Kindle* e combinou que à noite iria para a casa da vovó. Ao anoitecer, Chapeuzinho chamou um *Uber* e foi para a casa da Vovó, levando dois açaís que pediu pelo *iFood*. As duas então se divertiram muito, contando as novidades sobre o namorado novo da Vovó e assistindo uma comédia bem divertida na *Netflix*.

COELHO, C. SEDUC, 2019.

6. No trecho “Chapeuzinho ficou chocada, **pois** não sabia que a sua avó estava assim tão moderninha”, o vocábulo destacado traz uma ideia de

- A) conclusão.
- B) explicação.
- C) adversidade.
- D) comparação.
- E) complemento.

7. Qual dos marcadores temporais indicam um tempo exato no conto?

- A) um belo dia.
- B) ao anoitecer.
- C) trinta minutos.
- D) naquela manhã.
- E) algumas semanas.

### Três dias sem celular

Li em algum lugar que fotografar é tirar o tempo do próprio tempo, engaiolar o momento, eternizar o homem mortal em arquivo. **Isso explica**, em parte, o fato de tantas pessoas, tribos e povos não gostarem de ser fotografados. Por respeitar **aqueles** que acreditam em roubo de alma, costume pedir permissão antes de fotografar desconhecidos, mas só pensei seriamente neste assunto quando fiquei três dias sem celular. No início, achei que me sentiria amputada, **mas aconteceu o contrário**: reintegração de posse. Posse do meu olhar, da minha presença íntegra. De repente, eu estava nos lugares com este único fim: ali estar e ponto – não a fim de gerar conteúdo para abastecer redes sociais. Assisti a uma palestra e não fotografei o palestrante, estive num bairro desconhecido e não fotografei seus prédios, almocei com uma amiga e não bati uma *selfie* nossa, e isto não causou nenhuma sensação de incompletude ou solidão. Óbvio que é muito bom ter fotos das pessoas que amamos, das comemorações, das viagens, de nós mesmos quando crianças, de nossos ritos de passagem. Mas fotografar tudo e todos, a toda hora, sofregamente, é “tirar o tempo do próprio tempo”, é não estar mais **ali** como protagonista da própria vida, e sim como um *freelancer* com um contrato temporário a cumprir. De certa forma, estamos todos a serviço do celular, nosso patrão. Afanaram meu patrão **e não fiquei desempregada**, continuei usando a vida. E nem deu tempo de comentar aqui sobre esses três dias em que passei, também, sem escutar os apitos do *WhatsApp*. Ainda que pareça inacreditável, sobrevive-se.

MEDEIROS, M. Disponível em: <https://gauchazh.clicrbs.com.br>. Acesso em 03 de nov.de2019.

8. Indique a afirmativa correta sobre o uso dos elementos coesivos destacados no texto:

- A) A conjunção **e** no trecho “*e não fiquei desempregada*” acrescenta uma ideia de adição à

informação apresentada anteriormente.

B) O pronome **isso** no trecho “*Isso explica*” refere-se às pessoas que não gostam de ser fotografadas.

C) O pronome **aqueles** refere-se às pessoas que acreditam que a fotografia pode roubar a alma.

D) O advérbio **ali** refere-se ao bairro que a narradora visitou com sua amiga.

E) A conjunção **mas** no trecho “*mas aconteceu o contrário*” apresenta uma condição relacionada à informação apresentada anteriormente.

9. O fato da narradora ter ficado três dias sem o celular teve como consequência

A) a perda de mensagens do *WhatsApp*.

B) a recusa das pessoas em serem fotografadas.

C) a sensação de incompletude nos eventos dos quais participou.

D) a reflexão sobre o quanto o celular interfere no nosso cotidiano.

E) a perda de tempo em relação aos compromissos citados no texto.



## Enem

Vamos conferir como o ENEM exige a habilidade do candidato quanto ao reconhecimento das relações de sentido de recursos morfossintáticos a fim de ser garantida a coesão textual. Boa resolução!

### (ENEM – 2014)

Há qualquer coisa de especial **nisso** de botar a cara na janela em crônica de jornal – eu não fazia **isso** há muitos anos, enquanto me escondia em poesia e ficção. Crônica algumas vezes também é feita, intencionalmente, para provocar. Além do mais, em certos dias mesmo o escritor mais escolado não está lá grande coisa. Tem os que mostram sua cara escrevendo para reclamar: moderna demais, antiquada demais.

**Alguns** discorrem sobre o assunto, e é gostoso compartilhar ideias. Há os textos que parecem passar despercebidos, outros rendem um montão de recados: “Você escreveu exatamente o que eu sinto”, “Isso é exatamente o que falo com meus pacientes”, “É isso que digo para meus pais”, “Comentei com minha namorada”. Os estímulos são valiosos pra quem nesses tempos andava meio **assim**: é como me botarem no colo – também eu preciso. Na verdade, nunca fui tão posta no colo por leitores como na janela do jornal. De modo que está sendo ótima, **essa** brincadeira séria, com alguns textos que iam acabar neste livro, outros espalhados por aí. Porque



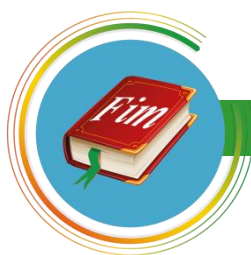
eu levo a sério ser sério... mesmo quando parece que estou brincando: essa é uma das maravilhas de escrever. Como escrevi há muitos anos e continua sendo a minha verdade: palavras são meu jeito mais secreto de calar.

LUFT, L. Pensar é transgredir. Rio de Janeiro: Record, 2004.

Os textos fazem uso constante de recurso que permitem a articulação entre suas partes.

Quanto à construção do fragmento, o elemento

- a) “nisso” introduz o fragmento “botar a cara na janela em crônica de jornal”.
- b) “assim” é uma paráfrase de “é como me botarem no colo”.
- c) “Isso” remete a “escondia em poesia e ficção”.
- d) “alguns” antecipa a informação “É isso que digo para meus pais”.
- e) “essa” recupera a informação anterior “janela do jornal”.



## Encerrando o assunto

Caro estudante, iniciamos esta aula analisando uma redação no estilo do ENEM, e terminaremos voltando a esse assunto. Você sabia que a redação do ENEM é avaliada por cinco competências de escrita do candidato? E que uma delas é dedicada a analisar o desenvolvimento da coesão? No caso, trata-se da competência 4, que diz o seguinte:

**Demonstrar conhecimento dos mecanismos linguísticos necessários para a construção da argumentação.**

Sobre isso, analise a charge a seguir que já serviu de base para uma questão de Linguagens e Códigos do ENEM 2014. Junto a essa reflexão, observe também a proposta de redação e desenvolva o parágrafo inicial de um texto dissertativo-argumentativo no estilo do ENEM. Lembre-se de que a introdução é uma parte muito importante desse tipo de texto uma vez que nela se encontra a tese que norteará todo o prosseguimento da redação através dos argumentos.

NASA DIVULGA A  
PRIMEIRA FOTO FEITA  
PELO ROBÔ OPPORTUNITY  
NO SOLO DE MARTE.  
VEJA:



WILL. Disponível em: [www.willtirando.com.br](http://www.willtirando.com.br).

Acesso em: 7 nov. 2013.

Para maiores esclarecimentos sobre a charge: *Opportunity* é o nome de um veículo explorador que aterrissou em Marte com a missão de enviar informações à Terra.

**PROPOSTA: A circulação digital excessiva de autorretratos (selfies): os limites entre a diversão e a exposição indiscriminada da imagem.**

Para a produção do seu parágrafo, empregue devidamente os recursos coesivos a fim de que seu texto tenha organização e coerência. Seu professor poderá, em outro momento, requerer a redação completa, através de um simulado. Por isso, vamos começar a praticar!

## A REDAÇÃO DO ENEM E VOCÊ - PARÁGRAFO INICIAL

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Antes da sua autoavaliação, a dica desse finalzinho de aula é a série citada na redação do estudante apresentada na seção *Pra começo de conversa: Black Mirror*. Você já assistiu a algum episódio? Caso tenha interesse, observe antes a censura indicada de cada episódio e temporada. Se você já conhece essa produção, troque ideias com seus colegas! Boa conversa, então!



Disponível em: <https://grandesnomesdapropaganda.com.br/anunciantes/endemol-shine-brasil-e-tilibra-anunciam-parceria-para-linha-de-produtos-black-mirror/>. Acesso em 03 de novembro de 2019.



## Nesta aula, eu ...

Caro(a) aluno(a), de acordo com os objetivos traçados para essa aula e com os conhecimentos construídos, marque as opções que melhor representam a avaliação referente ao seu aprendizado:

ATIVIDADE	CONSTRUÍDO	EM CONSTRUÇÃO
Consegui identificar os elementos morfossintáticos em diferentes gêneros textuais abordados na aula?		
Consegui compreender as relações de sentido estabelecidas por diferentes elementos morfossintáticos?		
Consegui identificar e compreender o contexto de produção dos textos explorados na aula?		
Ajudei a pensar e a solucionar os desafios propostos?		
Contribuí para a minha constante motivação e a de meu grupo?		
Cooperei com o meu aprendizado e o dos meus companheiros de sala?		

## REFERÊNCIAS

ANDRADE, C. D. *O amor natural*. Companhia da Letras, Rio de Janeiro: 2014.

BRASIL. Ministério da Educação. **Exame Nacional do Ensino Médio**. Provas anteriores. Disponível em: <http://portal.inep.gov.br/provas-e-gabaritos>. Acesso em 27 de set. de 2019.

COELHO, C. SEDUC, Fortaleza, 2019.

MESQUITA, R.L. SEDUC, Caucaia, 2019.

SILVA, E. (org). *A tradição por trás da criação*. Cartilha do povo Tremembé. Fortaleza: SEDUC, 1998.

<https://www.google.com/search>. Acesso em 24 de out. de 2019.

<https://www.pefoce.ce.gov.br>. Acesso em 30 de outubro de 2019

<https://www.correiobraziliense.com.br>. Acesso em 30 de outubro de 2019

<https://gauchazh.clicrbs.com.br>. Acesso em 03 de nov. de 2019.

<https://www.recantodasletras.com.br>. Acesso em 04 de nov. de 2019.

**Para assistir à série indicada na aula:** [www.netflix.com](http://www.netflix.com)