

Material Estruturado

LÍNGUA PORTUGUESA



PROFESSOR

#Foco
na Aprendizagem



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Educação

Todos os direitos reservados à
Secretaria da Educação do estado do Ceará - Centro Administrativo Governador Virgílio Távora
Coordenadoria da Educação Profissional - 2º andar - Bloco C
Av. General Afonso Albuquerque Lima, S/N - Cambéba - Fortaleza/Ceará
CEP 60839-900
Ano de Publicação: 2020

Camilo Sobreira de Santana
Governador

Maria Izolda Cella de Arruda Coelho
Vice-Governadora

Eliana Nunes Estrela
Secretária da Educação

Rogers Vasconcelos Mendes
Secretário Executivo de Ensino Médio e da Educação Profissional

Ideigiane Terceiro Nobre
Coordenadora de Gestão Pedagógica do Ensino Médio

Vagna Brito de Lima
Coordenadora da Formação Docente e Educação a Distância

Expediente:

Avanúzia Ferreira Matias
Cíntia Rodrigues Araújo Coelho
Gerlylson Rubens dos Santos Silva
Giselle Bezerra Mesquita Dutra
Gustavo Henrique Viana Lopes
Janicleide Vidal Maia
Lívia Pereira Chaves
Marília Costa de Souza Guimarães
Sâmia Araújo dos Santos
Walquíria Braga Sales

Elaboração e revisão de texto

Isis Braga Cunha/Samia Luvanice Soares
Diagramação

Avanúzia Ferreira Matias
Consultora de Língua Portuguesa

“Tornou-se atterradoramente claro que a nossa tecnologia ultrapassou a nossa humanidade.”

Albert Einstein



Nesta aula, você aprenderá...

- a identificar, em textos de diferentes gêneros, advérbios, conjunções, adjetivos e outros elementos linguísticos que contribuem para o desenvolvimento do discurso;
- a reconhecer relações de sentido estabelecidas pelo uso de recursos morfossintáticos em diferentes gêneros textuais;
- a identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.

Observe!

#FicaAdica



Caro professor, esta aula aborda, como tema geral, a tecnologia, sobretudo, o uso que os jovens fazem desse conhecimento atualmente. Esse tema, pode ser explorado através da produção de gêneros textuais diversos, como debates, seminários e artigos de opinião que instiguem a discussão acerca do assunto.



Pra começo de conversa

Observe!

#FicaAdica



Professor, é importante destacar para os alunos que o texto apresentado nesta seção foi produzido por um aluno do Ensino Médio em uma situação real de aprendizagem em sala de aula. Essa informação auxilia na percepção de que o trabalho realizado na escola tem relevância e é valorizado em diferentes momentos do aprendizado, incentivando a participação nas atividades propostas. Tempo previsto: 30 minutos

Caro estudante, esta aula será bem desafiadora uma vez que procuraremos **aliar conceitos textuais aos usos gramaticais** para uma efetiva qualidade da **leitura** e da **produção de textos**. Além disso, o tema central de toda a nossa conversa até o final da aula será a abordagem das **tecnologias** em nosso cotidiano. Para tanto, procuraremos

refletir, a partir de diversos gêneros discursivos, pontos positivos e pontos de atenção em relação a essa temática, que tanto mexe com a juventude em todo o mundo. Nosso papo inicial será dedicado a um texto dissertativo-argumentativo, no estilo do ENEM, produzido por um estudante do 3º ano do Ensino Médio da rede pública do Ceará, em um momento de simulado na escola, cujo tema foi **Desafios para a Saúde Mental na Era Digital**.

Vamos ao texto, então!

A série britânica “Black Mirror”, produzida pela Netflix, retrata, de forma satírica, a sociedade moderna e as consequências imprevistas das novas tecnologias na vida da população. Fora da ficção, é cada vez mais evidente que o avanço da tecnologia tem afetado diretamente a saúde da população, **uma vez que** o uso excessivo de “smartphones” associado à busca incessante por fama nas redes sociais é um fator agravante para o desenvolvimento da ansiedade e, posteriormente, da depressão. **Portanto**, é necessário um debate acerca do assunto **a fim de** minimizar esses efeitos no tecido social brasileiro.

Em primeira análise, é necessário destacar que, **apesar de** afetar todas as idades, o uso excessivo de “smartphones” é um problema recorrente principalmente entre os adolescentes. Uma pesquisa realizada em Flandres, na Bélgica, com 1656 estudantes entre 13 e 17 anos, apontou que o uso de celular à noite é uma prática comum entre os jovens, e isso está diretamente relacionado ao aumento no nível de cansaço desse grupo social. **Na esteira desse pensamento**, infere-se que, quanto mais tempo os adolescentes gastam no celular, mais dependentes eles se tornam, e, com isso, mais vulneráveis ao surgimento de síndromes como a nomofobia, que é o medo irracional de ficar sem o telefone celular.

Outrossim, é notório que os casos de suicídio em decorrência da depressão têm aumentado consideravelmente nos últimos anos. Isso é decorrência da busca incessante por destaque e por fama nas redes sociais. No episódio “Queda livre”, da série “Black Mirror”, a personagem principal é obcecada por avaliações em mídias sociais e acaba enlouquecendo no decorrer do episódio ao ver o seu “ranking” cair. **No mundo real**, muitas pessoas desenvolvem casos de ansiedade por não alcançarem a popularidade desejada.

Diante do exposto, torna-se necessário que o Ministério da Saúde promova campanhas, **assim como** Outubro Rosa e Novembro Azul, a fim de informar a população acerca dos riscos do uso demorado das tecnologias, através de redes sociais, de modo a alcançar um maior número de pessoas. Ademais, é imprescindível a disponibilização de psicólogos nos postos de saúde com o propósito de atender a população, e, assim, evitar que o ocorrido em “Black Mirror” venha a se tornar realidade.

Raul Lima de Mesquita – estudante da 3ª série do Ensino Médio
EEEP Professor Antônio Valmir da Silva (CREDE 1/SEDUC-CE)
23 de outubro de 2019



Observe! #FicaAdica

Diferentes estratégias podem ser adotadas para a realização dessa atividade:

1. Caso a turma ainda não tenha assimilado com segurança os conceitos relacionados ao texto argumentativo, o professor pode realizar a atividade coletivamente, mediando as observações realizadas pelos alunos e sintetizando as respostas no quadro.



Observe! #FicaAdica

2. Caso a turma já tenha um domínio seguro dos conceitos relacionados ao texto argumentativo, o professor pode deixar os alunos realizarem a atividade individualmente, intervindo somente quando for solicitado. Ao final, a correção poderá ser realizada coletivamente no quadro.

1. Um texto como esse certamente desperta valiosos debates acerca do tema *Tecnologias*. No caso, a abordagem teve como eixo central o comprometimento da saúde mental diante dos exageros cometidos por usuários tecnológicos brasileiros. De maneira geral, expresse sua opinião sobre as ideias defendidas no texto.

2. No texto, o autor defende a tese que a dependência do celular e as possíveis síndromes a ela relacionadas são consequência do tempo exagerado que os adolescentes passam no celular. A partir dessa tese, identifique:

a) O primeiro argumento do desenvolvimento, que comprova a tese:

b) O segundo argumento do desenvolvimento, que também comprova a tese:

3. Os elementos da proposta de intervenção social são uma exigência do padrão ENEM de texto dissertativo-argumentativo, através da competência 5. Releia o 4º parágrafo do texto e indique:

a) Quais medidas seriam tomadas?

b) Qual (is) agente(s) social(is) realizaria(m) essa intervenção?

c) Escreva abaixo o detalhamento da intervenção que seria realizada:

d) Para quê? Qual a finalidade da intervenção?

4. Partindo agora para a análise estrutural do texto, percebemos que algumas palavras e expressões foram destacadas em negrito de maneira proposital. Com o auxílio do seu professor, preencha o quadro com a classificação gramatical (morfológica) de cada termo e

a sua função semântica (de sentido) dentro do contexto. Veja o exemplo.



Observe! #FicaAdica

Nessa atividade, a mediação do professor é essencial, sobretudo, para resgatar os conhecimentos gramaticais que os alunos trazem do ensino fundamental, ampliando-os e garantindo sua consolidação e aprofundamento, conforme preconizado pela BNCC. É importante que todos os alunos possam realizar esse resgate do conteúdo, pois ele é essencial para o desenvolvimento das atividades que visam associar a teoria gramatical à compreensão dos textos em geral.

PALAVRA DESTACADA NO TEXTO	CLASSIFICAÇÃO MORFOLÓGICA	VALOR SEMÂNTICO DA PALAVRA
uma vez que	CONJUNÇÃO	EXPLICAÇÃO
Portanto	conjunção	conclusão
a fim de	conjunção	finalidade
Em primeira análise,	preposição + numeral + substantivo, expressão com função sintática de locução conjuntiva	tempo / ordenação
apesar de	conjunção	concessão
Na esteira desse pensamento,	contração da preposição em + artigo a + substantivo + contração da preposição de + pronome demonstrativo esse + substantivo, expressão com função sintática de locução conjuntiva	relação
Outrossim,	conjunção	adição
No mundo real,	preposição em + artigo o + substantivo + adjetivo, expressão com função sintática de locução conjuntiva	tempo / espaço
Diante do exposto,	preposição + preposição de + artigo o + adjetivo	relação
assim como	locução conjuntiva	comparação

5. A que conclusão você chegou após a realização das questões 3 e 4 sobre a importância de certos termos para a organização textual?



#Gabarito

01. Resposta pessoal.
02. a) Quanto mais tempo os adolescentes gastam no celular, mais dependentes eles se tornam, e, com isso, mais vulneráveis ao surgimento de síndromes.
b) No mundo real, muitas pessoas desenvolvem casos de ansiedade por não alcançarem a popularidade desejada.
03. a) Campanhas, assim como Outubro Rosa e Novembro Azul, e a disponibilização de psicólogos nos postos de saúde.
b) Ministério da Saúde.
c) Através das redes sociais e nos postos de saúde.
d) A fim de informar a população acerca dos riscos do uso demorado das tecnologias e para evitar que o ocorrido em “Black Mirror” venha a se tornar realidade.
05. Eles ligam orações e períodos a fim de dar prosseguimento ao texto e coerência.

Depois que você percebeu, ainda nesse nosso início de conversa, que existem **estruturas gramaticais** relevantes, para atribuir ao texto verbal, **organização (coesão) e sentido (coerência)**, agora iremos entender de maneira conceitual o estudo da aula de hoje!



Conceituando

Tempo previsto: 20 minutos

Você já notou que um tecido de roupa é a reunião de incontáveis linhas que se entrelaçam de maneira uniforme para garantir o todo? Assim podemos considerar também o texto como um tecido ou uma tessitura que necessita de diversos dispositivos linguísticos a fim de garantir o sentido discursivo. Nessa empreitada, encontramos algumas classes de palavras, como: a **conjunção**, a **preposição**, o **pronome**, o **advérbio** e o **adjetivo**.

A fim de que você entenda todo esse processo de organização, destacaremos as definições de **Coesão e Coerência Textuais**.



Observe! #FicaAdica

Professor, utilizamos as teorias de alguns autores de livros didáticos da Língua Portuguesa, como William Cereja, Thereza Cochar e Leila Lavar Sarmiento para compor as definições apresentadas nesta seção.

Coesão: refere-se às relações que existem no interior do texto. A coesão ocorre quando a interpretação de algum elemento no discurso depende da de outro, sendo, então, como uma ponte a conectar as estruturas textuais. Trata-se da maneira como os componentes da superfície textual podem conectar-se entre si dentro de uma sequência. Essa concepção está associada ao sentido gramatical juntamente a fatores de textualidade. Enfim, de maneira mais visual, dispomos a seguir este diagrama para melhor entendimento:



Observe! #FicaAdica

Professor, os conceitos devem ser explorados e revisados de acordo com as necessidades da turma, a fim de que todos possam estar aptos a compreender as relações de coesão e coerência envolvidas em um texto verbal.

TERMOS ASSOCIADOS À IDEIA DE COESÃO



Coerência: refere-se à situação de contexto, influenciada pela coesão e por outros elementos de textualidade. Trata-se da aceitabilidade do que o texto está mostrando através do que lhe confere sentido e lógica. De modo que não haja contradições nem dúvidas acerca do assunto. A coerência é responsável por atribuir nexos e uniformidade à mensagem textual. No caso dos gêneros narrativos, a coerência interna, denominada de *verossimilhança*, é também um traço importante mesmo que se trate de uma narrativa bastante ficcional. Veja alguns exemplos de enunciados sem coerência, embora estejam construídos com recursos coesivos: “*Estava tão frio que comecei a suar*”; “*Era meia-noite e o sol brilhava no horizonte*”. Da mesma forma, observe a disposição de palavras a seguir vinculadas ao conceito da coerência.

TERMOS ASSOCIADOS À IDEIA DE COERÊNCIA



E como a Coesão e a Coerência se relacionam?

São recursos **interdependentes** para que aconteça a **construção** de um **texto** bem **estruturado e inteligível** para quem escreve e para quem lê. Do contrário, teremos um emaranhado de palavras desorganizadas e sem sentido, que os estudos denominam como um **não-texto**.

Para que a teoria seja aplicada à prática, recorreremos, na sequência desta aula, a exemplos em textos como também em atividades de leitura. Vamos nessa!



Conversando com o texto

Tempo previsto: 20 minutos

TEXTO 1

Celular em sala, pode? Professores, pais e alunos comentam prós e contras

Ferramenta indispensável no século 21, o celular chegou às salas de aula **como** mais uma forma de complementar a educação dos estudantes. **Entretanto**, a facilidade veio acompanhada de desafios para conseguir a atenção dos alunos e para o desenvolvimento de modos criativos de associá-lo ao ensino.

O assunto, que não preocupa apenas responsáveis e educadores, virou tema de pesquisas. Uma delas, publicada no ano passado, aponta que o equipamento é o recurso mais usado pelos alunos para acessar a internet nas instituições de ensino públicas e particulares de áreas urbanas brasileiras.

Este ano, a França proibiu o uso desses aparelhos nas escolas. (...) Para quem defendeu a proibição, esses aparelhos prejudicam a capacidade de atenção em sala e reduzem a atividade física dos estudantes, **além de** favorecer a exposição de menores a conteúdos inadequados à idade. Quem é contra o impedimento, vê os celulares **como** ferramentas de apoio à aprendizagem.

Entre os prejuízos para o desenvolvimento infantil, os especialistas citam a busca por respostas e resoluções para problemas mais imediatos, atrasos no grafismo, abreviação na escrita, crises de sono, desgaste emocional, isolamento e até transtornos alimentares.

Por outro lado, os benefícios envolvem a possibilidade de se trabalharem projetos pedagógicos de forma criativa, de aproximar as escolas das evoluções tecnológicas, de promover acesso a informações de modo veloz para os estudantes e de oferecer aos professores um mecanismo que permita novas formas de apresentação de conteúdos.

Mesmo assim, os educadores enxergam alguns obstáculos, como a importância de o currículo ser diversificado não só em conteúdos e matérias, **mas também** para acolher diferenças culturais e sociais, e sem deixar as tecnologias da informação e da comunicação de fora.

Jéssica Eufrásio

Disponível em: <https://www.correiobraziliense.com.br>. Acesso em 30 de outubro de 2019 (adaptado)

TEXTO 2

Ciência Forense se faz com tecnologia e eficiência #tecnologia #DezAnos #Especial #PorDentroDaPefoce

A ciência e a tecnologia são pilares fundamentais para o desenvolvimento e obtenção dos detalhamentos nas perícias e resultados dos laudos precisos. Seja nas ruas ou nos laboratórios internos, a Perícia Forense do Estado do Ceará (Pefoce), por meio da **sua** Coordenadoria de Tecnologia da Informação (CTI), desenvolve e dispõe de ferramentas, sistemas e meios tecnológicos **que** facilitam tanto o sistema interno quanto o trabalho pericial forense de **suas** equipes da Capital e dos Núcleos no Interior do Estado. É na CTI **onde** são desenvolvidos os mecanismos, *softwares* e aplicativos **que** otimizam o trabalho dos peritos, além do gerenciamento dos sistemas internos. A CTI é também responsável pela segurança da informação.

Pioneiro do Nordeste

O mais recente projeto desenvolvido, a baixo custo, e exclusivamente pela equipe interna da CTI, é o aplicativo Galilei, criado para auxiliar o trabalho do perito em local de crime. A nova ferramenta de trabalho, **a qual** é pioneira no Nordeste, passou um ano sendo desenvolvida junto com um grupo de peritos **que** deram uma contribuição informando em quais aspectos o aplicativo poderia facilitar o trabalho **deles**. O Galilei funciona em um dispositivo *tablet* e realiza digitalmente o registro das informações das perícias dos lugares de ocorrências, o que antes era feito por meio de anotações em pranchetas.

Segundo os peritos que já utilizam o Galilei, entre as múltiplas vantagens está a praticidade em preencher com mais agilidade os itens predispostos no *software* com apenas alguns toques. Para os usuários, também foram disponibilizadas as opções de capturarem com o *tablet* imagens, áudios, vídeos, testemunhos e quaisquer elementos que considerem importante, ou que sirvam de provas para serem anexadas ao processo de elaboração de um laudo pericial. (...)

São muitas as atribuições da CTI, mas o empenho da equipe em propor soluções no campo da tecnologia faz com que consigam desenvolver com qualidade as mais variadas demandas, tais como auditoria em TI, rede computadores, desenvolvimento de *softwares*, controle e acesso biométricos e catracas eletrônicas, manutenção de *sites*, desenvolvimentos e projetos de TI, gerenciamento de dados e estatísticas, atendimentos internos, externos em postos de identificação, unidades do *Vapt Vupt*, Coordenadoria de Identificação e Perícias Biométricas CIHBP e Núcleos do Interior.

Disponível em: <https://www.pefoce.ce.gov.br>. Acesso em 30 de outubro de 2019 (adaptado)

1. A temática da tecnologia está presente nos dois trechos de reportagem dispostos anteriormente. No primeiro texto, vinculada à educação, e, no segundo, relacionada à segurança pública. Relate, brevemente, como os dispositivos tecnológicos são abordados nos textos, de forma comparativa.



Observe! #FicaAdica

Diferentes estratégias podem ser adotadas para a realização dessa atividade:

- 1.Caso a turma ainda não tenha assimilado com segurança os conceitos relacionados à coesão e à coerência, o professor pode realizar a atividade coletivamente, mediando as observações realizadas pelos alunos e sintetizando as respostas no quadro.
- 2.Caso a turma já tenha um domínio seguro dos conceitos relacionados à coesão e à coerência, o professor pode deixar os alunos realizarem a atividade individualmente, intervindo somente quando for solicitado. Ao final, a correção poderá ser realizada coletivamente no quadro.



#Gabarito

01. Na educação, o celular é visto pedagogicamente com atributos negativos e também positivos. O texto mostra, de forma explícita, os argumentos para cada situação. Na segurança, a tecnologia é vista como uma grande parceira. Não é abordado, no texto 02, ponto negativo.

2. Quanto ao texto 01, qual a sua opinião sobre o uso do celular na sala de aula, enquanto estudante do ensino médio? Procure elencar pontos positivos e pontos de atenção sobre esse tema.

O CELULAR E VOCÊ

PONTOS POSITIVOS	PONTOS DE ATENÇÃO
Resposta pessoal	Resposta pessoal

3. E sobre o texto 02? Certamente você assiste a séries e/ou filmes policiais associados ao uso dos recursos tecnológicos para a resolução de crimes. Conte agora algum episódio aos colegas e ao professor, que relate sobre essa associação da tecnologia com medidas de segurança.

4. Para resolver esta questão, retorne ao texto 01 e:

a) expresse o sentido de cada palavra e expressão destacada, na ordem em que aparecem.

como: _____

Entretanto: _____

além de: _____

como: _____

Por outro lado: _____

Mesmo assim: _____

mas também: _____

b) Segundo o que foi exposto na seção *Conceituando*, como esses termos colaboram para a estrutura coesiva do texto?

c) E para o estabelecimento da coerência?

d) Caso trocássemos a conjunção destacada no trecho abaixo pelo conectivo **Porque**, manteria o sentido pretendido pela autora da reportagem? Justifique sua resposta.

“Ferramenta indispensável no século 21, o celular chegou às salas de aula como mais uma forma de complementar a educação dos estudantes. **Entretanto**, a facilidade veio acompanhada de desafios para conseguir a atenção dos alunos e para o desenvolvimento de modos criativos de associá-lo ao ensino.”

e) E se mudássemos para a conjunção **porém**? O que aconteceria quanto ao entendimento do texto? A que conclusão você chega sobre essa mudança?

5. Já no texto 02, todos os termos em negrito são classificados morfologicamente como **pronomes**. Observe que eles se referem a outros termos presentes no contexto, evitando, assim, repetições desnecessárias. Expresse, então, a quais palavras esses pronomes estão se referindo.

a) “...por meio da **sua** Coordenadoria de Tecnologia da Informação...”

b) “...ferramentas, sistemas e meios tecnológicos **que** facilitam...”

c) “...o trabalho pericial forense de **suas** equipes da Capital ...”

d) “...na CTI **onde** são desenvolvidos os mecanismos ...”

e) “...*softwares* e aplicativos **que** otimizam o trabalho ...”

f) “...A nova ferramenta de trabalho, **a qual** é pioneira ...”

g) “...um grupo de peritos **que** deram uma contribuição ...”

h) “...poderia facilitar o trabalho **deles** (de+eles) ...”

6. Conclua, então! Qual é o papel de relevância dos pronomes para a parceria Coesão e Coerência?

7. Quanto à concordância nominal, como os pronomes se comportam em relação aos substantivos? Exemplifique com os termos do próprio texto que estão elencados na questão.

8. Construa essa resposta com o auxílio do seu professor.

9. Para finalizar, após toda essa análise estrutural e contextual, verbalize junto ao professor e aos colegas a função social de uma reportagem, os aspectos linguísticos e composicionais desse gênero. Afinal, os dois textos estudados nesta seção pertencem a esse gênero jornalístico.

Após os conceitos e as reflexões realizadas, aventure-se nas questões de leitura.

Bom desafio!



#Gabarito

03. Resposta pessoal.

04. a) Comparação/ oposição/ adição/ comparação/ adição com ideia oposta/ concessão/ adição. b) Ligando as orações e mantendo entre elas um sentido adequado. c) Garantem o sentido adequado para o texto em partes e como um todo também. d) Não. Porque a conjunção “porque” expressa explicação e a conjunção “entretanto” expressa oposição. e) Manteria o sentido, pois “porém” também expressa ideia de oposição assim como a conjunção “entretanto”. Dessa forma, podemos utilizar sinônimos para as conjunções, evitando repetições

05. a) Perícia Forense do Estado do Ceará (Pefoce)/b) ferramentas, sistemas e meios tecnológicos/c) Perícia Forense do Estado do Ceará (Pefoce)/ d) CTI/e) softwares e aplicativos/ f) ferramenta/ g) peritos/ h) peritos.

06. Eles substituem os substantivos evitando repetições desnecessárias. Assim, colaboram para a estrutura (coesão) e para o sentido do texto (coerência).

07. Os pronomes concordam com os substantivos em gênero (masculino/feminino) e em número (singular/plural). Exemplo: “sua” refere-se a Perícia Forense do Estado do Ceará. O pronome “sua” está no feminino/singular e o substantivo “perícia” também.

08. Texto jornalístico, com predominância informativa, linguagem padrão, uso de manchete como título. É mais detalhada que a notícia, mostrando opiniões de especialistas sobre o tema (ORALMENTE).



Desafie-se!

Desafios para a Saúde Mental na Era Digital

“(…) é necessário destacar que, apesar de afetar todas as idades, o uso excessivo de “smartphones” é um problema recorrente principalmente entre os adolescentes. Uma pesquisa realizada em Flandres, na Bélgica, com 1656 estudantes entre 13 e 17 anos, apontou que o uso de celular à noite é uma prática comum entre os jovens, e **isso** está diretamente relacionado ao aumento no nível de cansaço desse grupo social. Na esteira desse pensamento, infere-se que, quanto mais tempo os adolescentes gastam no celular, mais dependentes eles se tornam, e, com isso, mais vulneráveis ao surgimento de síndromes como a nomofobia, que é o medo irracional de ficar sem o telefone celular.”

Raul Lima de Mesquita – estudante da 3ª série do Ensino Médio
EEEP Professor Antonio Valmir da Silva (CREDE 1/SEDUC-CE)
23 de outubro de 2019

- No trecho do texto **Desafios para a Saúde Mental na Era Digital**, o autor utiliza o pronome demonstrativo *isso* para referir-se
 - ao uso do celular à noite.
 - à síndrome da nomofobia.
 - à pesquisa realizada na Bélgica.
 - ao uso excessivo de smartphones.
 - ao nível de cansaço dos adolescentes.
- De acordo com o texto, a dependência dos adolescentes em relação ao celular é causada
 - pela nomofobia.
 - pelo uso do celular à noite.
 - pela vulnerabilidade dessa faixa etária.
 - pelo tempo excessivo no uso do celular.
 - pelo aumento no nível de cansaço dos adolescentes.



#Gabarito

01. Item correto: A.

Nessa questão, o aluno deve ser capaz de compreender a referência estabelecida pelo elemento morfossintático destacado no texto.

02. Item correto: D.

Nessa questão, o aluno deve estabelecer a relação de causa e consequência entre os enunciados apresentados no texto em análise.

Destruição

Os amantes se amam cruelmente
e com se amarem tanto não se veem.
Um se beija no outro, refletido.
Dois amantes que são? Dois inimigos.

Amantes são meninos estragados
pelo mimo de amar
e não percebem
quanto se pulverizam no enlaçar-se,
e como o que era mundo volve a nada.
E eles ficam mordidos para sempre.
Deixaram de existir, mas o existido
continua a doer eternamente.

ANDRADE, C.D. *O amor natural*. Companhia da Letras, Rio de Janeiro: 2014.

3. No poema, o eu- lírico especifica os sentimentos de amor e dor através do uso de

- A) adjetivos.
- B) advérbios.
- C) pronomes.
- D) conjunções.
- E) preposições.



#Gabarito

03. Item correto: B. Durante a correção, é importante retomar as definições das classes de palavras apresentadas na questão a fim de certificar-se que os alunos são capazes de identificar esses elementos no texto. Além disso, é relevante destacar o tipo de advérbio que o poema apresenta e como a escolha desse elemento morfosintático está relacionado aos efeitos de sentido que o autor do texto quer transmitir.

Cordel Moderno – Tecnologia do agora

Estou ficando cansado
Da tal tecnologia
Só se fala por *e-mail*
Mensagem curta e fria
Twitter e *Facebook*
Antes que eu caduque

Vou dizer tudo em poesia.

Não é mais como era antes
É tudo abreviado
"Você" só tem duas letras
O "O" e o "E" foi riscado
Para declarar o amor
Basta botar uma flor
E um coração desenhado.

Tenho saudade das cartas
Escritas com a própria mão
Mandava no mês de Junho
Só chegava no Verão
Mas matava a saudade
Era texto de verdade
Nas linhas do coração.

Agora, escrevo e envio
Chegando na mesma hora
Mas quando vou prosear
A pessoa foi embora
Abriu outro aplicativo
O mundo ficou cativo
Da tecnologia do agora.

Milton Duarte

<https://www.recantodasletras.com.br>. Publicado em 28/08. Acesso em 04 de nov. de 2019.

4. No cordel, o uso da conjunção adversativa estabelece uma relação coesiva entre

- A) as redes sociais e a comunicação atual
- B) as redes sociais e a abreviação de palavras
- C) a agilidade e a ruptura da comunicação virtual
- D) a comunicação virtual e a comunicação por cartas
- E) as redes sociais e a impessoalidade na comunicação atual



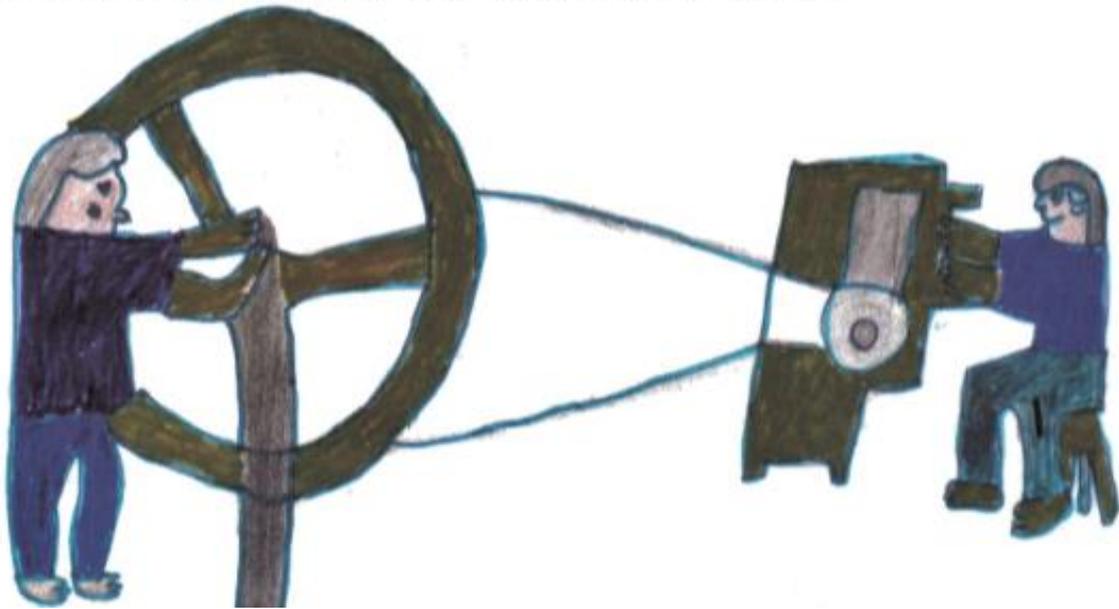
#Gabarito

04. Item correto: C

Nessa questão, o aluno precisa identificar o elemento morfossintático que está sendo solicitado além de reconhecer a relação de sentido estabelecida pela conjunção. Durante a correção, é importante ressaltar que a referida conjunção aparece mais de uma vez no texto, logo, além das habilidades citadas anteriormente, o aluno também deve exercitar sua proficiência leitora para identificar através dos itens a conjunção que está sendo solicitada no texto.

A desbulha do feijão hoje

Hoje, com o avanço da tecnologia a desbulha do feijão é na máquina. Com isso a facilidade está maior. Antes se passavam vários dias para desbulhar 10 (dez) alqueires de feijão. Hoje em 20 (vinte) minutos é desbulhado essa quantidade. É bem rápido e facilita a mão-de-obra. As trocas de serviços entre as famílias da comunidade continuam, mas com algumas mudanças. No dia que um dono de casa vai desbulhar seu feijão, os outros homens da comunidade vêm ajudar. E assim se dão trocas, já que para desbulhar na máquina requer rapidez.



SILVA, E. (org.) A tradição por trás da criação. Cartilha do povo Tremembé. Fortaleza: SEDUC, 1998.

5. Que recursos coesivos são utilizados no texto para comparar as mudanças ocorridas na agricultura a partir do uso da tecnologia?

- A) advérbios de modo.
- B) pronomes relativos.
- C) advérbios de tempo.
- D) locuções prepositivas.
- E) conjunções adversativas.



#Gabarito

05. Item correto: C. O aluno deve ser capaz de reconhecer que o narrador utiliza os marcadores temporais para estabelecer a coesão entre as informações apresentadas no texto, cumprindo o propósito comunicativo do texto que é comparar dois momentos distintos na cultura local de seu povo.

Chapeuzinho século XXI

Um belo dia de sol, Chapeuzinho Vermelho resolveu ir visitar sua avó que morava do outro lado da cidade. Como o dia estava bom, ela decidiu ir de ônibus e consultou no aplicativo *Meu Ônibus* que o próximo coletivo só viria dali a 30 minutos. Então, Chapeuzinho mandou uma mensagem para a Vovozinha, avisando que iria visitá-la naquela manhã. Mas, a Vovozinha fez uma chamada de vídeo no *WhatsApp* para mostrar a netinha que não estava em casa, e sim num passeio de escuma com o Lobão, um carinha que ela havia conhecido no *Tinder* há algumas semanas. Chapeuzinho ficou chocada, pois não sabia que a sua avó estava assim tão moderninha. A menina então resolveu ficar em casa, lendo um bom livro no seu *Kindle* e combinou que à noite iria para a casa da vovó. Ao anoitecer, Chapeuzinho chamou um *Uber* e foi para a casa da Vovó, levando dois açaís que pediu pelo *iFood*. As duas então se divertiram muito, contando as novidades sobre o namorado novo da Vovó e assistindo uma comédia bem divertida na *Netflix*.

COELHO, C. SEDUC, 2019.

6. No trecho “Chapeuzinho ficou chocada, **pois** não sabia que a sua avó estava assim tão moderninha”, o vocábulo destacado traz uma ideia de

- A) conclusão.
- B) explicação.
- C) adversidade.
- D) comparação.
- E) complemento.

7. Qual dos marcadores temporais indicam um tempo exato no conto?

- A) um belo dia.
- B) ao anoitecer.
- C) trinta minutos.
- D) naquela manhã.
- E) algumas semanas.



#Gabarito

06. Item correto: B.

07. Item correto: C.

Nessa questão, é importante destacar para o aluno, que os textos narrativos geralmente apresentam elementos morfossintáticos coesivos responsáveis pela articulação das informações em uma linha temporal. Entretanto, dependendo do gênero narrativo, nem sempre a linha temporal é marcada com exatidão, situação que podemos observar no texto em análise, exceto por uma ocorrência que delimita de forma exata o tempo decorrido.

Três dias sem celular

Li em algum lugar que fotografar é tirar o tempo do próprio tempo, engaiolar o momento, eternizar o homem mortal em arquivo. **Isso explica**, em parte, o fato de tantas pessoas, tribos e povos não gostarem de ser fotografados. Por respeitar **aqueles** que acreditam em roubo de alma, costume pedir permissão antes de fotografar desconhecidos, mas só pensei seriamente neste assunto quando fiquei três dias sem celular. No início, achei que me sentiria amputada, **mas aconteceu o contrário**: reintegração de posse. Posse do meu olhar, da minha presença íntegra. De repente, eu estava nos lugares com este único fim: ali estar e ponto – não a fim de gerar conteúdo para abastecer redes sociais. Assisti a uma palestra e não fotografei o palestrante, estive num bairro desconhecido e não fotografei seus prédios, almocei com uma amiga e não bati uma *selfie* nossa, e isto não causou nenhuma sensação de incompletude ou solidão. Óbvio que é muito bom ter fotos das pessoas que amamos, das comemorações, das viagens, de nós mesmos quando crianças, de nossos ritos de passagem. Mas fotografar tudo e todos, a toda hora, sofregamente, é “tirar o tempo do próprio tempo”, é não estar mais **ali** como protagonista da própria vida, e sim como um *freelancer* com um contrato temporário a cumprir. De certa forma, estamos todos a serviço do celular, nosso patrão. Afanaram meu patrão **e não fiquei desempregada**, continuei usando a vida. E nem deu tempo de comentar aqui sobre esses três dias em que passei, também, sem escutar os apitos do *WhatsApp*. Ainda que pareça inacreditável, sobrevive-se.

MEDEIROS, M. Disponível em: <https://gauchazh.clicrbs.com.br>. Acesso em 03 de nov.de2019.

8. Indique a afirmativa correta sobre o uso dos elementos coesivos destacados no texto.

- A) A conjunção **e** no trecho “*e não fiquei desempregada*” acrescenta uma ideia de adição à informação apresentada anteriormente.
- B) O pronome **isso** no trecho “*Isso explica*” refere-se às pessoas que não gostam de ser fotografadas.
- C) O pronome **aqueles** refere-se às pessoas que acreditam que a fotografia pode roubar a alma.
- D) O advérbio **ali** refere-se ao bairro que a narradora visitou com sua amiga.
- E) A conjunção **mas** no trecho “*mas aconteceu o contrário*” apresenta uma condição relacionada à informação apresentada anteriormente.

9. O fato da narradora ter ficado três dias sem o celular teve como consequência

- A) a perda de mensagens do *WhatsApp*.
- B) a recusa das pessoas em serem fotografadas.
- C) a sensação de incompletude nos eventos dos quais participou.
- D) a reflexão sobre o quanto o celular interfere no nosso cotidiano.
- E) a perda de tempo em relação aos compromissos citados no texto.



#Gabarito

08. Item correto: C

09. Item correto: D.

Nessa questão o aluno deve estabelecer a relação de causa e consequência entre os enunciados apresentados no texto em análise.



Enem

Vamos conferir como o ENEM exige a habilidade do candidato quanto ao reconhecimento das relações de sentido de recursos morfossintáticos a fim de ser garantida a coesão textual. Boa resolução!

(ENEM – 2014)

Há qualquer coisa de especial **nisso** de botar a cara na janela em crônica de jornal – eu não fazia **isso** há muitos anos, enquanto me escondia em poesia e ficção. Crônica algumas vezes também é feita, intencionalmente, para provocar. Além do mais, em certos dias mesmo o escritor mais escolado não está lá grande coisa. Tem os que mostram sua cara escrevendo para reclamar: moderna demais, antiquada demais.

Alguns discorrem sobre o assunto, e é gostoso compartilhar ideias. Há os textos que parecem passar despercebidos, outros rendem um montão de recados: “Você escreveu exatamente o que eu sinto”, “Isso é exatamente o que falo com meus pacientes”, “É isso que digo para meus pais”, “Comentei com minha namorada”. Os estímulos são valiosos pra quem nesses tempos andava meio **assim**: é como me botarem no colo – também eu preciso. Na verdade, nunca fui tão posta no colo por leitores como na janela do jornal. De modo que está sendo ótima, **essa** brincadeira séria, com alguns textos que iam acabar neste livro, outros espalhados por aí. Porque eu levo a sério ser sério... mesmo quando parece que estou brincando: essa é uma das maravilhas de escrever. Como escrevi há muitos anos e continua sendo a minha verdade: palavras são meu jeito mais secreto de calar.

LUFT, L. Pensar é transgredir. Rio de Janeiro: Record, 2004.

Os textos fazem uso constante de recurso que permitem a articulação entre suas partes. Quanto à construção do fragmento, o elemento

- a) “nisso” introduz o fragmento “botar a cara na janela em crônica de jornal”.
- b) “assim” é uma paráfrase de “é como me botarem no colo”.
- c) “Isso” remete a “escondia em poesia e ficção”.
- d) “alguns” antecipa a informação “É isso que digo para meus pais”.
- e) “essa” recupera a informação anterior “janela do jornal”.



#Gabarito

Item correto: A

B – Assim se refere a um termo não expresso no texto, que, pelo contexto, tem a ver com a palavra desestimulada.

C - isso se refere ao trecho: “botar a cara na janela em crônica de jornal”

D- Alguns se refere ao termo: escritores.

E- Essa se refere à expressão: “nunca fui tão posta no colo por leitores”



Encerrando o assunto

Caro estudante, iniciamos esta aula analisando uma redação no estilo do ENEM, e terminaremos voltando a esse assunto. Você sabia que a redação do ENEM é avaliada por cinco competências de escrita do candidato? E que uma delas é dedicada a analisar o desenvolvimento da coesão? No caso, trata-se da competência 4, que diz o seguinte: **Demonstrar conhecimento dos mecanismos linguísticos necessários para a construção da argumentação.**

Sobre isso, analise a charge a seguir que já serviu de base para uma questão de Linguagens e Códigos do ENEM 2014. Junto a essa reflexão, observe também a proposta de redação e desenvolva o parágrafo inicial de um texto dissertativo-argumentativo no estilo do ENEM. Lembre-se de que a introdução é uma parte muito importante nesse tipo de texto uma vez que nela se encontra a tese, que norteará todo o prosseguimento da redação através dos argumentos.

NASA DIVULGA A
PRIMEIRA FOTO FEITA
PELO ROBÔ OPPORTUNITY
NO SOLO DE MARTE.
VEJA:



WILL. Disponível em: www.willtirando.com.br.

Acesso em: 7 nov. 2013.

Para maiores esclarecimentos sobre a charge: *Opportunity* é o nome de um veículo explorador que aterrissou em Marte com a missão de enviar informações à Terra.

PROPOSTA: A circulação digital excessiva de autorretratos (selfies): os limites entre a diversão e a exposição indiscriminada da imagem.

Para a produção do seu parágrafo, empregue devidamente os recursos coesivos a

fim de que seu texto tenha organização e coerência. Seu professor poderá, em outro momento, requerer a redação completa, através de um simulado. Por isso, vamos começar a praticar!



Observe! #FicaAdica

Tempo previsto: 10 minutos. Caso não haja tempo hábil para realizar a atividade em sala, ela pode ser enviada como atividade para casa ou ainda ampliada para um texto completo na aula de Produção Textual.

A REDAÇÃO DO ENEM E VOCÊ - PARÁGRAFO INICIAL

Antes da sua autoavaliação, a dica desse finalzinho de aula é a série citada na redação do estudante apresentada na seção *Pra começo de conversa: Black Mirror*. Você já assistiu a algum episódio? Caso tenha interesse, observe antes a censura indicada de cada episódio e temporada. Se você já conhece essa produção, troque ideias com seus colegas!

Boa conversa, então!



Disponível em: <https://grandesnomesdapropaganda.com.br/anunciantes/endemol-shine-brasil-e-tilibra-anunciam-parceria-para-linha-de-produtos-black-mirror/>. Acesso em 03 de novembro de 2019.



Nesta aula, eu ...

Caro(a) aluno(a), de acordo com os objetivos traçados para essa aula e com os conhecimentos construídos, marque as opções que melhor representam a avaliação referente ao seu aprendizado:

ATIVIDADE	CONSTRUÍDO	EM CONSTRUÇÃO
Consegui identificar os elementos morfosintáticos em diferentes gêneros textuais abordados na aula?		
Consegui compreender as relações de sentido estabelecidas por diferentes elementos morfosintáticos?		
Consegui identificar e compreender o contexto de produção dos textos explorados na aula?		
Ajudei a pensar e a solucionar os desafios propostos?		
Contribuí para a minha constante motivação e a de meu grupo?		
Cooperei com o meu aprendizado e o dos meus companheiros de sala?		

REFERÊNCIAS

ANDRADE, C. D. *O amor natural*. Companhia da Letras, Rio de Janeiro: 2014.

BRASIL. Ministério da Educação. **Exame Nacional do Ensino Médio**. Provas anteriores. Disponível em: <http://portal.inep.gov.br/provas-e-gabaritos>. Acesso em 27 de set. de 2019.

COELHO, C. SEDUC, Fortaleza, 2019.

MESQUITA, R. L. SEDUC, Caucaia, 2019.

SILVA, E. (org). *A tradição por trás da criação*. Cartilha do povo Tremembé. Fortaleza: SEDUC, 1998.

<https://www.google.com/search>. Acesso em 24 de out. de 2019.

<https://www.pefoce.ce.gov.br>. Acesso em 30 de outubro de 2019

<https://www.correiobraziliense.com.br>. Acesso em 30 de outubro de 2019

<https://gauchazh.clicrbs.com.br>. Acesso em 03 de nov. de 2019.

<https://www.recantodasletras.com.br>. Acesso em 04 de nov. de 2019.

Para assistir à série indicada na aula: www.netflix.com



GABARITO

QUESTÕES	GABARITO	DETALHAMENTO DO NÍVEL
Questão 01	A	Questão fácil: reconhecer a referência estabelecida pelo elemento morfossintático destacado no texto
Questão 02	D	Questão média: reconhecer a relação de causa e consequência entre os enunciados
Questão 03	B	Questão difícil: reconhecer a relação entre o elemento morfossintático e os efeitos de sentido no texto
Questão 04	C	Questão difícil: reconhecer a relação entre o elemento morfossintático e os efeitos de sentido no texto
Questão 05	C	Questão média: reconhecer os marcadores temporais para estabelecer a coesão entre as informações apresentadas no texto narrativo
Questão 06	B	Questão fácil: reconhecer a função semântica de elementos morfossintáticos
Questão 07	C	Questão média: reconhecer os marcadores temporais para estabelecer a coesão entre as informações apresentadas no texto narrativo
Questão 08	C	Questão difícil: identificar as relações coesivas estabelecidas por elementos morfossintáticos
Questão 09	D	Questão média: reconhecer a relação de causa e consequência entre os enunciados
Questão 10	A	ENEM