





### Chamada de Artigo para Dossiê – Seminário DoCEntes 2022

1. TÍTULO: Dossiê Seminário DoCEntes 2022

#### 2. SUBTEMÁTICAS ABORDADAS NO DOSSIÊ

- 2.1 Categoria 1 (C1) Diversidade: de toda gente para todo mundo "Rumo a futuros educacionais mais justos"
- 2.2 Categoria 2 (C2) Iniciativas de acolhimento e cuidado "Pedagogias de cooperação e solidariedade"
- 2.3 Categoria 3 (C3) Foco na Aprendizagem (Língua Portuguesa, Matemática, Ciências Humanas e Ciências da Natureza) "Os currículos e os conhecimentos comuns em evolução"
- 2.4 Categoria 4 (C4) Educação Híbrida e suas perspectivas para a Inovação Educacional "O trabalho transformador do professor"
- 2.5 Categoria 5 (C5) Gestão das Políticas Educacionais "Proteger e transformar as escolas"
- 2.6 Categoria 6 (C6) Professor artista

### 3. CRONOGRAMA

Ação	Período
Mobilização e esclarecimentos no Fórum Cedea	28/02
Submissão dos artigos	02/03 a 02/04
Avaliação pelos pareceristas	06/03 a 30/04
Discussão editorial	01/05 a 31/05
Diagramação	01/06 a 30/06









Editoração na gráfica	01/07 a 24/09
Publicação do Dossiê Seminário DoCEntes	25/09
2022	

3.1 Importante ressaltar que o cronograma será seguido rigorosamente e os prazos não serão ampliados, pois, passados os prazos, as etapas não retroagem.

#### 4. ORGANIZADOR

Professor Dr. Antonio Helonis Borges Brandão.

Doutor em História Social pela Universidade Federal Fluminense – UFF (2020). Pesquisador na área das Ciências Humanas, com ênfase na história do livro e da leitura, história intelectual e história social da cultura, tendo por principais temas de interesse o patrimônio imaterial brasileiro e os variados usos do cordel literatura. Atualmente, está vinculado ao grupo de pesquisa *Escritas* (PPGH/UFF). Faz parte da equipe editorial da revista DoCEntes e é o editor-chefe da revista Ceará Científico.

## 5. DA SELEÇÃO DE ARTIGOS PARA COMPOR O DOSSIÊ

- 5.1 A chamada pública para artigos referentes às temáticas será feita pelo organizador do Dossiê e pela Revista DoCEntes, por meio do site oficial, e-mail e redes sociais.
- 5.2 Neste Dossiê, prioritariamente, será dado destaque a artigos e relatos de experiência inéditos que foram apresentados no Seminário DoCEntes 2022.
- 5.3 Os artigos serão recebidos pelo portal da Revista DoCEntes <a href="https://revistadocentes.seduc.ce.gov.br/index.php/revistadocentes/index">https://revistadocentes.seduc.ce.gov.br/index.php/revistadocentes/index</a> e encaminhados ao organizador, depois de verificadas a adequação dos/as autores/as e dos arquivos submetidos aos critérios exigidos por mediações, constantes no site da Revista DoCEntes.
- 5.4 Ao submeter o artigo é importante indicar, em comentário ao editor, que a submissão é referente ao Dossiê Seminário DoCentes 2022.
- 5.5 A primeira fase de avaliação ("triagem") acerca da pertinência do conteúdo do artigo para compor o dossiê é de responsabilidade do organizador, e deverá ser finalizada em até 3 (três) dias depois do encerramento das submissões.









- 5.6 O organizador deverá enviar um parecer de triagem às/aos autoras/es dos artigos não selecionados para avaliação pelos pares dentro de até 30 (trinta) dias depois do encerramento das submissões.
- 5.7 Na segunda fase de avaliação, os artigos selecionados serão encaminhados pelo organizador do Dossiê para avaliação por pareceristas externos. A análise do artigo seguirá o anonimato e avaliação cega por pares, tendo os mesmos trâmites dos artigos em fluxo contínuo, tal como previsto na "Política de Privacidade" da Revista (disponível em: <a href="https://revistadocentes.seduc.ce.gov.br/index.php/revistadocentes/about/submissions">https://revistadocentes.seduc.ce.gov.br/index.php/revistadocentes/about/submissions</a>).
- 5.8 A discussão editorial entre autor e editor, com possíveis solicitações de ajustes e/ou correções, será feita unicamente via plataforma da revista DoCEntes.
- 5.9 Os artigos que compuserem o dossiê deverão seguir rigorosamente as "**Diretrizes para Autores/as" e as "Condições para Submissão**" da Revista DoCEntes (disponíveis em <a href="https://revistadocentes.seduc.ce.gov.br/index.php/revistadocentes/about/submissions">https://revistadocentes.seduc.ce.gov.br/index.php/revistadocentes/about/submissions</a>).
- 5.10 Cabe às/aos autoras/es do artigo e ao organizador do Dossiê (bem como às/aos assessoras/es *ad hoc* especializadas/os) seguirem as regras das "Diretrizes para Autoras/es"; o organizador deverá ainda respeitar as regras da "Política de Privacidade" e a "Política de Seção" do periódico, e garantir a estrutura textual dos artigos do Dossiê, bem como a aderência e relevância da reflexão para o tema proposto.

#### 6. DAS RESPONSABILIDADES DO ORGANIZADOR

- 6.1 Verificar se cada contribuição é original e inédita.
- 6.2 Manter contato frequente com as/os editoras/es da Revista, garantindo que a elaboração do Dossiê seja realizada em conformidade com o cronograma e os compromissos preestabelecidos, tal como explicitados no item 4.
- 6.3 Cumprir o prazo para entrega do material do dossiê estipulado no calendário, que acompanhará a Carta de Aceite da proposta de Dossiê. Uma vez que essa data seja estabelecida, o organizador deve ficar atento à entrega do material.
- 6.4 O organizador ficará responsável pelo texto de apresentação do Dossiê, que deverá ter caráter acadêmico e ser elucidativo dos temas propostos, além de apresentar as contribuições selecionadas para compor o volume.

Professor Dr. Antonio Helonis Borges Brandão Editor do Dossiê Seminário DoCEntes









# ANEXO 1 – Orientações para submissão à Revista DoCEntes dos trabalhos apresentados no Seminário DoCEntes 2022

O cadastro no sistema e posterior acesso, por meio de login e senha, são obrigatórios para a submissão de trabalhos, bem como para acompanhar o processo editorial em curso.

Acessar a plataforma da Revista DoCEntes para fazer o cadastro e ter acesso a todas as informações necessárias: <a href="https://revistadocentes.seduc.ce.gov.br/revistadocentes">https://revistadocentes.seduc.ce.gov.br/revistadocentes</a>.

#### Condições para submissão

Como parte do processo de submissão, é preciso que as/os autoras/es verifiquem a conformidade da submissão em relação a todos os itens listados a seguir. As submissões que não estiverem de acordo com as normas serão devolvidas às/aos autoras/es.

- Todos os artigos deverão ser escritos em língua portuguesa, segundo o novo acordo ortográfico, vigente desde 2009.
- A contribuição é original e inédita, e não está sendo avaliada para publicação por outra revista. Caso contrário, deve-se justificar em "Comentários ao editor".
- URLs para as referências serão informadas quando possível.
- Os textos devem estar em conformidade com as normas da ABNT (NBR 6023/2018), seguindo os padrões de estilo e requisitos bibliográficos.

#### Diretrizes para Autoras/es

- As seções dos artigos, pela ordem, devem ser: título; título em inglês; nome da/o(s) autora/or(s/es); resumo e palavras-chave, abstract e keywords; texto e referências bibliográficas.
- O título deve ser centralizado, em caixa alta, escrito em fonte Arial ou Times New Roman, tamanho 12, em negrito, com espaçamento de 1,5 entre linhas. Quando houver subtítulo, este deve iniciar-se com letra minúscula e não será grafado em negrito.
- O título em inglês deve vir abaixo do título em português, com uma linha de 1,5 entre eles, centralizado, escrito em fonte Arial ou Times New Roman, tamanho 12, em negrito e itálico, com espaçamento entre linhas simples. Apenas a letra inicial e a primeira letra dos substantivos próprios (quando houver) devem ser maiúsculas.









Quando houver subtítulo, este deve iniciar-se com letra minúscula e somente em itálico.

- O nome da/o autora/or deve vir abaixo do título em inglês e separado por uma linha de 1,5, alinhado à direita, em fonte Arial ou Times New Roman, tamanho 12, normal, com uma linha de espaçamento simples entre eles, se houver mais de uma/um autora/or. Apenas as primeiras letras de cada nome próprio devem ser maiúsculas. O nome da/o autora/or deve ser seguido de nota de rodapé, contendo formação e local de atuação.
- Cada artigo deverá ter no mínimo 10 e no máximo 15 páginas, incluindo bibliografía e
  elementos pré-textuais (títulos, resumo, *abstract*, etc.). As páginas devem ser de
  tamanho A4, ter orientação retrato, margens superior e esquerda de 3 cm, inferior e
  direita de 2 cm. Os artigos não devem conter numeração de páginas.
- O texto do artigo deve ser grafado em fonte Arial ou Times New Roman, tamanho 12, normal, alinhado à esquerda, justificado, com espaçamento de 1,5 entre linhas, com tabulação de 1,25 nas primeiras linhas dos parágrafos. Não se deve utilizar nenhum espaço ("antes" ou "depois") entre os parágrafos. As seções (tópicos), entretanto, deverão ser separadas por um espaço de 1,5, acima e abaixo. Nas subseções, a linha de espaçamento de 1,5 se dará acima da última linha do parágrafo anterior, mas não abaixo.
- Os artigos devem ser enviados em arquivos no formato DOCX., DOC. ou ODT. Não serão aceitos artigos em PDF ou em outros formatos que não os determinados.
- As seções dos artigos, pela ordem, devem ser: título; título em inglês; nome da/o autora/or; resumo e palavras-chave; abstract e keywords; texto (Introdução; Fundamentação teórica; Metodologia e Considerações finais); Referências. As seções dos relatos de experiência, pela ordem, devem ser: título; título em inglês; nome da/o autora/or; resumo e palavras-chave; abstract e keywords; texto (Introdução; Metodologia; Discussão e Conclusão) e Referências.
- A resenha deve conter no máximo 3 (três) páginas, incluindo referências.
- O resumo deve vir abaixo do nome da/o autora/or, com uma linha de espaço simples separando, ser escrito em parágrafo único, alinhado à esquerda, justificado, deve conter até 500 palavras, em fonte Arial ou Times New Roman, tamanho 12, normal, com espaçamento entre linhas simples. O termo "Resumo", seguido de dois pontos, deve ser grafado em negrito, precedendo o texto que vai logo abaixo e com o espaço









- de uma linha simples. Ressalta-se que não serão aceitos resumos em língua estrangeira oriundos de tradução automática (por exemplo, Google tradutor).
- As palavras-chave devem conter no mínimo 3, e no máximo 5 palavras, com uma linha de espaço simples do resumo, separadas por ponto, alinhadas à esquerda, justificadas, grafadas em fonte Arial ou Times New Roman, tamanho 12, normal, com espaçamento simples entre linhas. O termo "Palavras-chave", seguido de dois pontos, deve ser grafado em negrito e preceder as palavras-chave. Somente a primeira letra de cada palavra-chave será grafada em maiúsculo. Nas palavras que forem compostas, as primeiras letras de cada uma.
- As citações com até três linhas devem vir no corpo do texto, entre aspas, em fonte normal e referenciadas no sistema autora/or-data. As citações com mais de três linhas devem ser destacadas do texto, sem aspas, grafadas em fonte Arial ou Times New Roman, tamanho 10, com espaçamento simples entre linhas, recuo de 4 cm em todo o parágrafo, sem tabulação na primeira linha, separadas por uma linha de espaço (simples) entre o parágrafo anterior e o posterior, e referenciadas no sistema autora/or-data.
- As notas de rodapé, se houver, devem ser meramente explicativas (excetuando-se a primeira, referente aos dados da/o autora/or). Elas devem vir numeradas consecutivamente em algarismos arábicos, começando a partir de 1, ser grafadas em Arial ou Times New Roman, tamanho 10, normal, com espaçamento entre linhas simples.
- Os trabalhos devem ser enviados com a devida revisão textual (coesão, coerência, concordância, regência, pontuação, ortografía, acentuação gráfica, etc.), conforme a norma ortográfica vigente (Acordo Ortográfico 2009). Tal procedimento é de responsabilidade da/o(s) autora/or(s/es).
- Ilustrações como quadros, tabelas, fotografias e gráficos devem, preferencialmente, ser submetidas em resolução mínima de 300 dpi. Caso já tenham sido publicadas, indicar a fonte e enviar a permissão para reprodução. Esses elementos também podem ser enviados como documentos suplementares durante a submissão do artigo.
- Quando o artigo contiver imagens, tabelas, quadros e/ou gráficos estes devem vir precedidos por títulos centralizados, numerados consecutivamente com algarismos arábicos em fonte Arial ou Times Roman, tamanho 12, negrito e ter espaçamento simples entre linhas (ex.: Figura 1, Imagem 1, Gráfico 1, etc.). Abaixo da imagem (ou gráfico, tabela, etc.), devem se seguir legendas informando a referência da fonte da









imagem, tabela, quadro e/ou gráfico. Essa referência deve ser grafada em fonte Arial ou Times New Roman, tamanho 10, normal e ter espaçamento entre linhas simples. Todas as imagens devem estar no formato JPG.

- Ilustrações como quadros, tabelas, fotografias e gráficos, incluídas no texto, devem referenciar a discussão, com o respectivo número de ordem e em até, no máximo, 5 (cinco) ilustrações.
- Imagens, quadros, gráficos e tabelas devem estar dispostos dentro do espaçamento, superior e esquerda em até 3 cm, inferior e direita em até 2 cm da margem.
- As referências das citações devem vir no corpo do trabalho referido a/o autora/or, ano de publicação da edição citada e a página. Os demais dados constarão na referência bibliográfica final, na qual deverão constar somente as obras citadas no texto e obedecer às normas da ABNT (NBR 6023/2018). O termo "Referências Bibliográficas" deve estar centralizado, sem indicativo numérico e com um espaço de 1,5 das devidas referências.
- A bibliografía tem que listar todas as obras referenciadas ao longo do texto, em ordem alfabética. As referências devem ser completas, de acordo com as normas da ABNT (NBR 6023/2018), digitadas em fonte Arial ou Times New Roman, tamanho 12, alinhadas à esquerda, justificadas, com espaçamento simples entre linhas, sem recuo ou tabulação, e espaçamento de 1,5 cm entre parágrafos. Os artigos e livros distribuídos virtualmente devem conter endereço eletrônico e data de acesso.









#### **ANEXO 2 – Template do Artigo**

Algumas orientações sobre a formatação do artigo estão em cinza, favor retirá-las antes de submetê-lo.

TÍTULO EM PORTUGUÊS: subtítulo (se houver) (Deve ser conciso, claro e o mais informativo possível. Não deve conter abreviações e não deve exceder 40 palavras ou 200 caracteres, incluindo espaços)

Título em inglês: subtítulo em inglês (se houver) (Deve ser conciso, claro e o mais informativo possível. Não deve conter abreviações e não deve exceder 40 palavras ou 200 caracteres, incluindo espaços)

Nomes das/os autoras/es1

Nomes das/os autoras/es<sup>2</sup>

#### Resumo:

O projeto "A arte para a construção do pensamento ecossustentável" foi desenvolvido na EEEP. Prof. José Osmar Plácido da Silva, em Barro-CE, com o objetivo de conscientizar os alunos sobre a problemática do lixo criando a performance artística Alerta ambiental: lixo consome o ecossistema! Para tanto, usaram músicas, poemas autorais e placas para criarem o vídeoarte sob a técnica do Flash Mob, materializada por quatro EU's: O Eu Cidadãonecessita conscientizar pessoas sobre a destruição ambiental; O Eu Sociedade-consumista, destrói o planeta Terra; O Eu Empresa-capitalista, ignora o desequilíbrio no ecossistema; O Eu Governo-displicente quanto ao limite dos recursos naturais. Ademais, a metodologia compreendeu pesquisa bibliográfica e aplicada, fundamentada na abordagem qualitativa. Efetivou-se oficinas semanais pelo Google meet e WhatsApp na disciplina Projeto Interdisciplinar. Pesquisas em sites, livros e aplicativos foram executadas sobre a estética Contemporânea e artistas que produzem arte sustentável como Vick Muniz, Angela Conte, Barry Rosenthal, Jean Shin, Beatriz Milhazes, Aldemir Martins, Chris Jordan, Tim Nobell, Sue Webster. Assim, os educandos foram provocados a pensar no problema do lixo, como também, na responsabilidade ambiental, tornando-se agentes protagonistas dentro da sociedade ao fazer uso sustentável dos recursos naturais e, com isso, preservar o planeta para as próximas gerações.

(Resumo em português e inglês em espaço 1,5 cm, no mínimo de 100 e no máximo de 200 palavras, conforme as normas da ABNT (NBR 6028), sem paragrafação e com 3 a 5 palavras-chave, também em português.

**Palavras-chave:** Palavra-chave 1. Palavra-chave 2. Palavra-chave 3.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup>. Para os/as discentes: série que cursa e escola que estuda. Obs.: Até 4 (quatro) estudantes e 2 (dois/duas) professores/as.









<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> . Para o/a professor/a-orientador/a: titulação atual (informando a área de formação e a instituição onde cursou). Atividade profissional e local de atuação.

(No mínimo três palavras-chave devem ser fornecidas e no máximo cinco. Devem ser informadas exclusivamente para as seções que exigem resumo. Devem ser separadas por ponto. Para a escolha das palavras-chave, recomendamos a consulta ao Tesauro Brasileiro de Ciência da Informação e ao Catálogo de Autoridades da Biblioteca Nacional.

#### Abstract:

Lorem Ipsum Lorem Ipsum

Lorem Ipsum Lorem

(Resumo em inglês, grafado em itálico e com espaço de 1,5 cm, no mínimo de 100 e no máximo de 200 palavras, conforme as normas da ABNT (NBR 6028), sem paragrafação e com 3 a 5 palavras-chave. Ressalta-se que não serão aceitos resumos em língua estrangeira, oriundos de tradução automática (por exemplo, Google tradutor).

#### **Keywords:** Keyword 1. Keyword 2. Keyword 3.

(No mínimo três palavras-chave devem ser fornecidas e no máximo cinco. Devem ser informadas exclusivamente para as seções que exigem resumo. Devem ser separadas por ponto. Para a escolha das *keywords*, recomendamos a consulta ao UN Bibliographic Information System Thesaurus: UNBIS.).

## 1. INTRODUÇÃO

Na introdução, deve ser feita uma contextualização do problema levantado, com as devidas justificativas para a realização da pesquisa, bem como o objetivo geral, os objetivos específicos e a apresentação da(s) hipótese(s). A escrita científica traz um problema a ser enfrentado, bem como a resposta a partir de uma hipótese que será validada ou não.

Nesse sentido, a introdução é a parte onde a/o autora/or informa o que, o como e o porquê da pesquisa, da investigação. A introdução traz, entre outros pontos, a apresentação de sua originalidade, a devida lógica metodológica que guiou a investigação e as bases sólidas que são pressupostas, ou seja, faz uma ligação com a literatura pertinente. Também é a oportunidade da/o autora/or mostrar, de forma introdutória, o que se sabia sobre o assunto no início da investigação, o que não se sabia e o que motivou a investigação.









Também se deve ter em mente que, em um artigo original, não há a possibilidade de uma revisão extensiva sobre o que foi publicado sobre o assunto.

## 2. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

A fundamentação teórica de um artigo científico tem por objetivo trazer à tona uma revisão teórica das pesquisas e das discussões de outras/os autoras/es sobre o tema que será abordado em seu trabalho, ou seja, é a contribuição teórica que outras/os autoras/es podem propiciar às novas pesquisas e aos novos debates teóricos. Ou seja, fundamentar teoricamente é trazer para seu texto as contribuições das teorias, da discussão conceitual e metodológica de outras/os autoras/es e pesquisadoras/es. Assim, procedendo alarga-se a estrutura argumentativa do artigo científico, uma vez que o diálogo com os pressupostos teóricos e metodológicos é fundamental para a compreensão e propositura de novos conceitos e teorias, isto é, embasa a hipótese proposta a partir do trabalho de pesquisa. Nas pesquisas acadêmicas, a fundamentação teórica é um item obrigatório, porque objetiva trazer o constante diálogo conceitual com a comunidade investigativa envolvida em torno do tema, da problemática e do problema. É preciso correlacionar "[...] a pesquisa com o universo teórico, optando-se por um modelo teórico que serve de embasamento à interpretação do significado dos dados e fatos colhidos ou levantados" (LAKATOS; MARCONI, 2003, p. 225).

Nesse sentido, na fundamentação teórica, também conhecida como referencial teórico são abordados conceitos, teorias, dados encontrados e resultados de outras/os pesquisadoras/es. Esse resgate teórico é o que proporciona consistência ao trabalho científico e filosófico, uma vez que propõe o diálogo a partir de um marco teórico, de um paralelismo semântico. Também se deve ter claro que, para uma consistência na elaboração de uma fundamentação teórica, exige-se da/o pesquisadora/or a definição do tema e do problema de pesquisa.

Lembra-se ainda à/ao pesquisadora/or que o embasamento teórico deve provir de uma fonte de pesquisa confiável, e toda fonte teórica da pesquisa deve ser devidamente referenciada, objetivando evitar o plágio nas produções textuais e científicas.

Por fim, recomenda-se que a fundamentação teórica esteja bem alinhada e contextualizada com as outras partes do artigo científico, isto é, com o tema, com o objetivo, com a metodologia e com a discussão/análise dos resultados.









## ERROS NA FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA QUE VOCÊ DEVE EVITAR:

- Uso de fontes com pouca credibilidade;
- Esquecer de obras ou autoras/es essenciais;
- Seção muito curta;
- Ausência de uma estrutura lógica argumentativa entre parágrafos, seções e subseções.

## SOBRE AS CITAÇÕES NO ARTIGO CIENTÍFICO:

A Informação em Pauta (IP) adota a NBR 10520 para citações, contudo, não segue o sistema numérico de citação. As notas de rodapé são apenas explicativas ou que reportem ao nome da/o autora/or do artigo com sua formação e local de exercício. Portanto, deve ser utilizado o sistema autora/or-data para as citações, e a elaboração da lista de referências deve seguir a ordem alfabética.

A citação direta com até 3 linhas, conforme a NBR 10520 (2002, p. 2), afirma ser a "Transcrição literal da parte da obra do autor consultado". Nesse sentido, o recomendável é que todos os elementos textuais, tais como a ortografia, sinais gráficos, pontuação, entre outros, sejam rigorosamente respeitados, funcionando como uma espécie de cópia fiel das ideias reveladas pela/o autora/or em questão. As citações curtas com até três linhas são inseridas no texto, entre aspas duplas. Neste tipo de citação, é obrigatória a informação do intervalo de páginas.

Le Coadic (2004, p. 26) refere-se metaforicamente à informação como a "seiva" da ciência, ou seja, "fluido precioso, continuamente produzido e renovado, a informação só interessa se circula, e, sobretudo, se circula livremente".

"A ideia de que a mente funciona como um computador digital e que este último pode servir de modelo ou metáfora para conceber a mente humana iniciou a partir da década de 40" (TEIXEIRA, 1998, p. 35).

A citação direta longa, ou seja, com mais de três linhas deve aparecer em um parágrafo distinto, com espaçamento simples entre linhas, recuo de 4 cm da margem esquerda e descrito em fonte 10.

Para Barros e Lehfeld (2000, p. 107):

As citações ou transcrições de documentos bibliográficos servem para fortalecer e apoiar a tese do pesquisador ou para documentar sua interpretação. O que citar? Componentes relevantes para descrição, explicação ou exposições temáticas. Para que citar? Para o investigador refutar ou aceitar o raciocínio e exposição de um autor suporte [...].









A citação indireta se caracteriza como uma espécie de paráfrase das ideias de uma/um determinada/o autora/or, por meio de suas próprias palavras, porém, mantendo o mesmo sentido. A informação do intervalo da página neste tipo de citação é opcional.

Independentemente do nosso reconhecimento, o currículo, bem como as questões educacionais, vistas sob um ponto de vista mais generalizado, mantêm-se relacionados a aspectos históricos relativos a conflitos de classe, raça, sexo e religião, não somente em se tratando dos Estados Unidos, mas também a outros países (APPLE, 1994 apud MOREIRA; SILVA, 2002).

#### 3. METODOLOGIA

Descrição de como o estudo foi realizado, sobretudo de suas características mais importantes (p. ex. Estudo quantitativo, qualitativo ou multimétodos; descrição das/os participantes do estudo, dos instrumentos - p. ex., roteiro de entrevista, testes, escalas) e procedimentos de coleta e análise de dados. É interessante que a/o autora/or tenha clareza que as pesquisas desenvolvem-se a partir de uma metodologia, isto é, de um caminho na busca da compreensão do problema. Assim, nesta seção, solicita-se a objetividade e clareza na apresentação do método e das técnicas utilizadas.

Cara/o autora/or, atente também para as regras das citações desta seção.

#### 4. DISCUSSÃO E ANÁLISE DOS RESULTADOS

Nesta seção, recomenda-se às/aos autoras/es a apresentação dos resultados encontrados com a pesquisa em consonância com o objetivo, com o problema e com a hipótese propostos, ou seja, os fatos revelados a partir da investigação devem ser revelados e interpretados. Nesse momento, também é pertinente a exposição do que significa o que foi revelado na pesquisa e como isso acrescenta ao que já se sabe sobre o objeto, o assunto, o conceito, o fato e os sujeitos envolvidos. Aqui, às/aos autoras/es é recomendado a escrita das ponderações sobre os resultados, isto é, a interpretação dos achados de pesquisa.









## 5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Descrição das principais contribuições trazidas pelo estudo e indicativos para estudos futuros. Neste espaço, é interessante apresentar as considerações finais a partir dos resultados encontrados na pesquisa.

#### 6. REFERÊNCIAS

(A lista de referências deve seguir a ordem alfabética e ser disposta no modo justificado. Veja os exemplos abaixo).

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6022:** Informação e Documentação - Artigo em publicação periódica científica impressa - Apresentação. Rio de Janeiro, 2003. 5 p.

FRANÇA, Junia Lessa; VASCONCELLOS, Ana Cristina de. **Manual para normalização de publicações técnico-científicas**. 7. ed. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2004.

GIL, A. C. Métodos e técnicas de pesquisa social. 2. ed. São Paulo: Atlas, 1989.

IBGE. Normas de apresentação tabular. 3. ed. Rio de Janeiro, 1993.

LE COADIC, Yves-françois. **Ciência da Informação**. 2. ed. Brasília: Briquet de Lemos, 2004. 124 p.

## **OBS: ILUSTRAÇÕES**

Ilustrações como quadros, tabelas, fotografias e gráficos devem ser incluídas no texto o mais próximo possível do trecho a que se refere, com seu número de ordem. Devem, preferencialmente, ser submetidas em .png, com resolução mínima de 300 dpi. Caso já tenham sido publicadas, indicar a fonte e enviar a permissão para reprodução. Esses elementos também podem ser enviados como documentos suplementares durante a submissão do artigo.

**Atenção:** Até 4 imagens; em até meia lauda.

Figura 1 – Todos os dados científicos online.



Fonte: Adaptado de TOLLE; TANSLEY; HEY, 2011, p. 25.









## Como citar este artigo

SOBRENOME, Nome; SOBRENOME, Nome; SOBRENOME, Nome. Título: subtítulo (se houver). **Revista DoCEntes,** Fortaleza, v. X, n. X, p. X-XX, mês. / mês. 202X.







