

Saber 1 Localizar informação explícita.		1º ANO				2º ANO				3º ANO				
		N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	
PROCEDIMENTOS DE LEITURA	S01.H01	Localizar informações explícitas a partir da verificação de suas marcas tipográficas (negrito, sublinhado, aspas, números etc.) em textos verbais, pertencentes a gêneros simples ou complexos de qualquer sequência discursiva predominante (ex.: nota e/ou cupom fiscal, bilhete, convite, aviso, canção popular, mensagem, poema de estrutura e linguagem acessíveis, cartaz etc.).	x				x				x			
	S01.H02	Localizar informações explícitas a partir da reprodução de ideias de um trecho ou parágrafo de textos de gêneros simples de grande circulação social (ex.: nota e/ou cupom fiscal, bilhete, convite, aviso, cardápio, poema, canção popular etc.).	x				x				x			
	S01.H03	Localizar uma informação explícita a partir da reprodução de ideias de um trecho ou parágrafo em textos verbais, pertencentes a gêneros simples, predominantemente narrativos (ex.: memória, contos de fada, fábula, piada, lenda, canção popular etc.).		x			x				x			
	S01.H04	Localizar uma informação explícita a partir da reprodução de ideias de um trecho ou parágrafo de textos de gêneros simples predominantemente descritivos (ex.: classificados, nota e/ou cupom fiscal, apresentação/descrição de seres, lugares e objetos, canção popular, declaração etc.).		x			x				x			
	S01.H05	Localizar uma informação explícita a partir da reprodução de ideias de um trecho ou parágrafo em textos verbais, pertencentes a gêneros simples, da ordem do relatar (ex.: notícia, diário íntimo, biografia, relato de viagem, relato pessoal, fofoca de revistas, jornais, sites etc.).		x			x				x			
	S01.H06	Localizar uma informação explícita a partir da reprodução de ideias de um trecho ou parágrafo em textos verbais pertencentes a gêneros simples predominantemente expositivos (ex.: verbete de dicionário, verbete de enciclopédia, resumo de artigo científico, curiosidade, nota explicativa etc.).			x		x				x			
	S01.H07	Localizar informações explícitas a partir da reprodução de ideias de um trecho ou parágrafo em textos verbais, pertencentes a gêneros simples, predominantemente instrucionais/injuntivos (ex.: receita médica, receita culinária, regra de jogo, horóscopo, oração etc.).			x		x				x			
	S01.H08	Localizar informações explícitas a partir da reprodução de ideias de um trecho ou parágrafo em textos verbais, pertencentes a gêneros simples, predominantemente argumentativos (ex.: carta de reclamação, carta do leitor, comentário ou postagem opinativo/a em redes sociais, artigo de opinião etc.).			x		x				x			
	S01.H09	Localizar informações explícitas em textos não verbais ou multissemióticos pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social de qualquer sequência discursiva predominante (ex.: placa, fotografia convencional, emoticon, e-mail, fotolegenda, cardápio, mensagem de WhatsApp/Messenger, direct, meme, anúncio ou campanha publicitária, rótulo, embalagem, catálogo, panfleto etc.).				x		x			x			

Saber 2 Inferir informação em texto verbal.		1º ANO				2º ANO				3º ANO				
		N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	
PROCEDIMENTOS DE LEITURA	S01.H01	Inferir tempo, espaço ou seres em textos verbais, pertencentes a gêneros simples de grande circulação social de qualquer sequência discursiva predominante (ex.: nota e cupom fiscal, bilhete, convite, aviso, canção popular, mensagem, poema de estrutura e linguagem acessíveis, cartaz etc.).	x				x				x			
	S02.H02	Inferir sentimentos ou emoções vinculadas a um trecho ou parágrafo de textos verbais pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social de qualquer sequência discursiva predominante (ex.: nota e cupom fiscal, bilhete, convite, aviso, canção popular, mensagem, poema de estrutura e linguagem acessíveis, cartaz etc.).	x				x				x			
	S02.H03	Inferir a moral vinculada a uma fábula, quando não explicitada/expresa.	x				x				x			
	S02.H04	Inferir ações de um ser retratado em textos verbais pertencentes a gêneros simples predominantemente descritivos (ex.: classificados, apresentação/descrição de seres, lugares e objetos, canção popular, declaração etc.).		x			x				x			
	S02.H05	Inferir características físicas de um ser retratado, com base em suas atitudes, ações ou discursos (falas e/ou pensamentos) em textos verbais, pertencentes a gêneros simples predominantemente descritivos (ex.: classificados, apresentação de seres, lugares e objetos, canção popular, declaração, poema de estrutura e linguagem acessível etc.) ou da ordem do relatar (ex.: notícia, diário íntimo, biografia, relato de viagem, relato pessoal, fofoca de revistas, jornais e sites etc.).		x			x				x			
	S02.H06	Inferir ideias contraditórias, ambíguas (duplo sentido) ou paradoxais em textos verbais pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social predominantemente narrativos, descritivos ou da ordem do relatar (ex.: memória, contos de fada, fábula, classificados, nota ou cupom fiscal, notícia, diário íntimo, biografia etc.).		x			x				x			
	S02.H07	Inferir ações de um ser retratado em textos verbais pertencentes a gêneros simples predominantemente expositivos, instrucionais ou argumentativos (ex.: verbete de dicionário, verbete de enciclopédia, receita médica, receita culinária, regra de jogo, carta de reclamação, carta do leitor, comentário ou postagem opinativo/a em redes sociais etc.).			x		x				x			
	S02.H08	Inferir características físicas de um ser retratado com base em suas atitudes, ações ou discursos (falas e/ou pensamentos) em textos verbais pertencentes a gêneros simples predominantemente expositivos, instrucionais ou argumentativos (ex.: verbete de dicionário, verbete de enciclopédia, receita médica, receita culinária, regra de jogo, carta de reclamação, carta do leitor, comentário ou postagem opinativo/a em redes sociais etc.).			x		x				x			
	S02.H09	Inferir ideias contraditórias, ambíguas (duplo sentido) ou paradoxais em textos verbais pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social predominantemente expositivos, instrucionais ou			x		x				x			

		argumentativos (ex.: verbete de dicionário, verbete de enciclopédia, receita médica, receita culinária, regra de jogo, carta de reclamação, carta do leitor, comentário ou postagem opinativo/a em redes sociais etc.).														
PROCEDIMENTOS DE LEITURA	S02.H10	Inferir a causa ou a consequência decorrentes/resultantes de um fato, ação ou de um comportamento em textos verbais pertencentes a gêneros simples predominantemente narrativos, descritivos ou da ordem do relatar (ex.: memória, contos de fada, fábula, classificados, nota ou cupom fiscal, notícia, diário íntimo, biografia etc.).				x		x				x				
	S02.H11	Inferir características ou estados psicológicos de seres retratados com base em suas atitudes, ações ou discursos em textos verbais pertencentes a gêneros simples, predominantemente descritivos ou da ordem do relatar (ex.: classificados, nota ou cupom fiscal, notícia, diário íntimo, biografia etc.).				x		x				x				
	S02.H12	Inferir uma crítica político-social vinculado a textos verbais pertencentes a gêneros simples predominantemente narrativos, descritivos ou da ordem do relatar (ex.: memória, contos de fada, fábula, classificados, nota ou cupom fiscal, notícia, diário íntimo, biografia etc.).				x		x				x				
	S02.H13	Inferir sentimentos ou emoções vinculadas a um trecho ou parágrafo de textos não verbais ou multissemióticos pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante (ex.: placa, fotografia convencional, emoticon, e-mail, fotolegenda, cardápio, mensagem de WhatsApp/Messenger, direct, meme, anúncio ou campanha publicitária, rótulo, embalagem, catálogo, panfleto etc.).				x		x				x				
	S02.H14	Inferir sentimentos ou emoções vinculadas a um trecho ou parágrafo de textos não verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante (ex.: placa, fotografia convencional, emoticon, e-mail, fotolegenda, cardápio, mensagem de WhatsApp/Messenger, direct, meme, anúncio ou campanha publicitária, rótulo, embalagem, catálogo, panfleto etc.).								x				x		
	S02.H15	Inferir ações de um ser retratado em textos verbais, pertencentes a gêneros complexos, predominantemente descritivos ou da ordem do relatar (ex.: currículo profissional, roteiro de viagem, ata, reportagem etc.).									x				x	
	S02.H16	Inferir características físicas de um ser retratado, com base em suas atitudes, ações ou discursos (falas e/ou pensamentos) em textos verbais, pertencentes a gêneros complexos, predominantemente descritivos ou da ordem do relatar (ex.: currículo profissional, roteiro de viagem, ata, reportagem etc.).									x				x	
	S02.H17	Inferir ideias contraditórias, ambíguas (duplo sentido) ou paradoxais em textos, verbais, pertencentes a gêneros complexos, predominantemente descritivos ou da ordem do relatar (ex.: currículo profissional, roteiro de viagem, ata, reportagem, etc.).									x				x	
	S02.H18	Inferir ações de um ser retratado em textos verbais, pertencentes a gêneros complexos, predominantemente expositivos, instrucionais ou argumentativos (ex.: nota explicativa, resumo de artigo científico, receita médica, regra de jogo, horóscopo, carta do leitor, carta de reclamação etc.).											x			x

Saber 3 Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.		1º ANO				2º ANO				3º ANO			
		N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4
PROCEDIMENTOS DE LEITURA	S03.H01	Inferir o significado figurado de uma palavra em textos verbais, pertencentes a gêneros simples de grande circulação social, predominantemente descritivos ou narrativos (ex.: memória, contos de fada, fábula, piada, classificados, nota ou cupom fiscal etc.).											
	S03.H02	Inferir o significado de expressões idiomáticas, frases feitas, bordões ou ditados populares, a partir de seus usos em textos verbais, pertencentes a gêneros simples de grande circulação social predominantemente descritivos ou narrativos (ex.: memória, contos de fada, fábula, piada, classificados, nota ou cupom fiscal etc.).											
	S03.H03	Inferir o significado figurado de uma palavra em textos multissemióticos pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social de qualquer sequência discursiva predominante (ex.: placa, fotografia convencional, emoticon, e-mail, fotolegenda, cardápio, mensagem de WhatsApp/Messenger, direct, meme, anúncio ou campanha publicitária, rótulo, embalagem, catálogo, panfleto, etc.).											
	S03.H04	Inferir o significado de expressões idiomáticas, frases feitas, bordões ou ditados populares, a partir de seus usos em textos multissemióticos, pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social de qualquer sequência discursiva predominante (ex.: placa, fotografia convencional, emoticon, e-mail, fotolegenda, cardápio, mensagem de WhatsApp/Messenger, direct, meme, anúncio ou campanha publicitária, rótulo, embalagem, catálogo, panfleto etc.).											
	S03.H05	Inferir o significado de gírias ou regionalismos a partir de seus usos em textos verbais pertencentes a gêneros simples de qualquer sequência discursiva predominante (ex.: nota e cupom fiscal, bilhete, convite, aviso, canção popular, mensagem, poema de estrutura e linguagem acessíveis, cartaz etc.).											
	S03.H06	Inferir o significado de estrangeirismos ou neologismos a partir de seus usos em textos verbais pertencentes a gêneros simples de qualquer sequência discursiva predominante (ex.: nota e cupom fiscal, bilhete, convite, aviso, canção popular, mensagem, poema de estrutura e linguagem acessíveis, cartaz etc.).											
	S03.H07	Inferir o significado de expressões idiomáticas, frases feitas, bordões ou ditados populares a partir de seus usos em textos verbais pertencentes a gêneros simples da ordem do relatar, expor, instruir e argumentar (ex.: notícia, nota explicativa, receita culinária, artigo de opinião etc.).											
	S03.H08	Inferir o significado de gírias ou regionalismos a partir de seus usos, em textos multissemióticos, pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social de qualquer sequência discursiva predominante (ex.: placa, fotografia convencional, emoticon, e-mail, fotolegenda, cardápio, mensagem de WhatsApp/Messenger, direct, meme, anúncio ou campanha publicitária, rótulo, embalagem, catálogo, panfleto etc.).											

Saber 4 Interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais.		1º ANO				2º ANO				3º ANO				
		N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	
PROCEDIMENTOS DE LEITURA	S04.H01	Reconhecer elementos organizadores (tempo, espaço, personagens etc.), em textos não verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social de qualquer sequência discursiva predominante.	x				x				x			
	S04.H02	Identificar características físicas de seres retratados, em textos não verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples de qualquer sequência discursiva, exceto os predominantemente narrativos (ex.: panfleto, cartaz, convite, cartão de mensagem, catálogo, anúncio ou campanha publicitária, charge etc.).	x				x				x			
	S04.H03	Identificar ações de seres retratados, em textos não verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples de qualquer sequência discursiva, exceto os predominantemente narrativos (ex.: panfleto, cartaz, convite, cartão de mensagem, catálogo, anúncio ou campanha publicitária etc.).		x			x				x			
	S04.H04	Compreender o sentido global, em textos não verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social de qualquer sequência discursiva, exceto os predominantemente narrativos (ex.: panfleto, cartaz, convite, cartão de mensagem, catálogo, anúncio ou campanha publicitária etc.).		x			x				x			
	S04.H05	Reconhecer a ordem cronológica em que fatos acontecem, em textos não verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples de qualquer sequência discursiva, exceto os predominantemente narrativos (ex.: panfleto, cartaz, convite, cartão de mensagem, catálogo, anúncio ou campanha publicitária etc.).			x		x				x			
	S04.H06	Identificar características psicológicas ou estados emocionais de seres retratados, em textos não verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples de qualquer sequência discursiva, exceto os predominantemente narrativos (ex.: panfleto, cartaz, convite, cartão de mensagem, catálogo, anúncio ou campanha publicitária etc.).			x		x				x			
	S04.H07	Identificar intenções de seres retratados, em textos não verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples de qualquer sequência discursiva, exceto os predominantemente narrativos (ex.: panfleto, cartaz, convite, cartão de mensagem, catálogo, anúncio ou campanha publicitária etc.).				x		x			x			
	S04.H08	Compreender o sentido global com base em informações implícitas, em textos não verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social de qualquer sequência discursiva predominante (ex.: placa, fotografia convencional, emoticon, e-mail, fotolegenda, cardápio, mensagem de WhatsApp/Messenger, direct etc.).				x		x			x			
	S04.H09	Identificar características físicas de seres retratados em textos não verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros complexos, de qualquer sequência discursiva, exceto os predominantemente narrativos (ex.: charge, cartum, fotografia artística, infográfico, poemas concretistas etc.).							x			x		

Saber 6 Distinguir fato da opinião relativa a esse fato.		1º ANO				2º ANO				3º ANO						
		N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4			
PROCEDIMENTOS DE LEITURA	S06.H01	Identificar um fato apresentado, em textos verbais, pertencentes a gêneros simples de grande circulação social predominantemente narrativos, descritivos e da ordem do relatar (ex.: memória, contos de fada, fábula, classificados, nota ou cupom fiscal, biografia, relato de viagem, relato pessoal etc.).	x										x			
	S06.H02	Identificar opinião explícita, em textos verbais, pertencentes a gêneros simples de grande circulação social predominantemente narrativos, descritivos e da ordem do relatar (ex.: memória, contos de fada, fábula, classificados, nota ou cupom fiscal, biografia, relato de viagem, relato pessoal etc.).	x											x		
	S06.H03	Identificar um fato apresentado, em textos verbais, pertencentes a gêneros simples de grande circulação social predominantemente expositivo, instrucionais/injuntivos ou argumentativos (ex.: verbete de dicionário, verbete de enciclopédia, regra de jogo, horóscopo, postagem opinativo/a em redes sociais, artigo de opinião etc.).		x										x		
	S06.H04	Identificar opinião explícita, em textos verbais, pertencentes a gêneros simples de grande circulação social predominantemente expositivos, instrucionais/injuntivos ou argumentativos (ex.: verbete de dicionário, verbete de enciclopédia, regra de jogo, horóscopo, postagem opinativo/a em redes sociais, artigo de opinião etc.).		x										x		
	S06.H05	Identificar um fato presente em textos não verbais ou multissemióticos pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social de qualquer sequência discursiva predominante.		x										x		
	S06.H06	Identificar uma opinião presente em textos não verbais ou multissemióticos pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social de qualquer sequência discursiva predominante.			x		x							x		
	S06.H07	Identificar um juízo de valor/julgamento expresso pelo enunciador (narrador, autor, eu lírico) sobre algo, alguém ou fato, em textos verbais, pertencentes a gênero simples predominantemente narrativos, descritivos e da ordem do relatar (ex.: memória, contos de fada, fábula, classificados, nota ou cupom fiscal, biografia, relato de viagem, relato pessoal etc.).			x		x							x		
	S06.H08	Identificar marcas linguísticas (substantivo, advérbios e locuções de tempo ou lugar, verbos no pretérito perfeito, escolha vocabular etc.) que ajudam a evidenciar um fato expresso pelo enunciador, em textos verbais, pertencentes a gêneros simples de qualquer sequência discursiva predominante (ex.: nota e cupom fiscal, bilhete, convite, aviso, canção popular, mensagem, poema de estrutura e linguagem acessíveis, cartaz, etc.).			x		x							x		
	S06.H09	Identificar opiniões, pontos de vista e/ou posicionamentos divergentes em um mesmo texto verbal pertencente a gêneros simples, predominantemente narrativos, descritivos, expositivos, instrucionais e da ordem do relatar (ex.: memória, piada, fábula, classificados, nota ou cupom fiscal, curiosidade, receita médica, receita culinária, relato de viagem, relato pessoal etc.).			x		x							x		

Saber 7 Diferenciar a informação principal das secundárias em um texto.		1º ANO				2º ANO				3º ANO				
		N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	
PROCEDIMENTOS DE LEITURA	S07.H01	Identificar informação secundária expressa por uma afirmação do autor, narrador ou eu-lírico em um texto de gêneros simples de qualquer sequência discursiva predominante.	x				x				x			
	S07.H02	Identificar informação secundária expressa por meio de uma descrição de estados, eventos, espaços, objetos ou fenômenos em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social de qualquer sequência discursiva predominante.	x				x				x			
	S07.H03	Identificar informação principal expressa por meio da relação de um agente e seus respectivos eventos por ele desencadeados em um texto verbal de gêneros simples de qualquer sequência discursiva predominante.	x				x				x			
	S07.H04	Identificar informação secundária expressa por meio de uma explicação, um detalhamento ou uma exemplificação relativa a estados, eventos, espaços, objetos ou fenômenos em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples de qualquer sequência discursiva predominante.		x			x				x			
	S07.H05	Identificar informação secundária expressa por uma afirmação do autor, narrador ou eu-lírico em um texto verbal pertencente a gêneros simples de qualquer sequência discursiva predominante.		x			x				x			
	S07.H06	Identificar informação secundária expressa por meio de uma descrição de estados, eventos, espaços, objetos ou fenômenos em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples de qualquer sequência discursiva predominante.		x			x				x			
	S07.H07	Identificar informação principal expressa pela relação de um agente e seus respectivos eventos por ele desencadeados em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social de qualquer sequência discursiva predominante.		x			x				x			
	S07.H08	Identificar informação secundária expressa por meio de uma explicação, um detalhamento ou uma exemplificação de estados, eventos, espaços, objetos ou fenômenos em um texto em textos de gêneros simples de qualquer sequência discursiva predominante.			x		x				x			
	S07.H09	Identificar informação secundária expressa por meio de um resumo exposto logo após uma sequência de fatos ou ideias ter sido apresentadas ou relatadas pelo autor, narrador ou eu-lírico de um texto de gênero simples de qualquer sequência discursiva predominante.			x		x				x			
	S07.H10	Identificar informação principal expressa por meio de eventos ordenados em uma sequência temporal em textos de gêneros simples de qualquer sequência discursiva predominante.			x		x				x			
	S07.H11	Identificar informação principal expressa por meio de eventos de aspecto perfectivo (eventos apresentados na sua totalidade, com começo, meio e fim, descontínuos, pontuais, momentâneos, concluídos em um ponto específico do passado) em textos verbais de gêneros simples de qualquer sequência discursiva predominante.				x		x			x			

PROCIMENTOS DE LEITURA	S07.H24	Identificar informação principal expressa por meio de eventos de aspecto perfectivo (eventos apresentados na sua totalidade, com começo, meio e fim, descontínuos, pontuais, momentâneos, concluídos em um ponto específico do passado) em textos verbais de gêneros complexos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série				x
	S07.H25	Identificar informação secundária expressa por meio de eventos de aspecto imperfectivo (eventos incompletos, não havendo enfoque no começo, meio e fim do processo, contínuos, habituais, recorrentes, de conclusão indeterminada ou que se prolongam no tempo) em textos verbais, pertencentes a gêneros complexos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série				x
	S07.H26	Identificar informação secundária expressa por meio de uma autoparáfrase (reelaboração discursiva) do próprio autor, narrador ou eu-lírico de um texto verbal de gêneros complexos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série				x

Saber 9 Reconhecer gêneros discursivos.		1º ANO				2º ANO				3º ANO				
		N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	
IMPLICAÇÕES DO SUPORTE, DO GÊNERO E/OU DO ENUNCIADOR NA COMPREENSÃO DO TEXTO	S09.H01	Reconhecer gêneros simples que materializam textos verbais de grande circulação social, predominantemente narrativos ou descritivos (ex.: fábula, piada, lenda, apresentação de seres/lugares/objetos etc.).	x				Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S09.H02	Reconhecer gêneros simples que materializam verbais de grande circulação social, predominantemente da ordem do relatar (ex.: notícia, diário íntimo, biografia, relato de viagem, relato pessoal etc.).	x				Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S09.H03	Reconhecer gêneros simples que materializam textos verbais, predominantemente expositivos (ex.: verbete de dicionário, verbete de enciclopédia etc.).		x			Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S09.H04	Reconhecer gêneros simples que materializam textos verbais, predominantemente instrucionais/injuntivos (ex.: receita médica, receita culinária, regra de jogo etc.).		x			Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S09.H05	Reconhecer gêneros simples que materializam textos verbais, predominantemente argumentativos (ex.: carta de reclamação, carta do leitor, comentário etc.).			x		x				Não se aplica a essa série			
	S09.H06	Reconhecer gêneros simples que materializam textos não verbais ou multissemióticos de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante (ex.: placa, fotografia convencional, emoticon, e-mail, fotolegenda, cardápio, mensagem de WhatsApp/Messenger, direct, meme, anúncio ou campanha publicitária, rótulo, embalagem, catálogo, panfleto etc.).			x		x				Não se aplica a essa série			
	S09.H07	Identificar o domínio/ambiente discursivo (onde normalmente circula e é produzido) a qual pertence ou se vincula um determinado gênero que materializa textos verbais, não verbais ou multissemióticos, simples e/ou de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante (ex.: placa, fotografia convencional, emoticon, e-mail, fotolegenda, cardápio, mensagem de WhatsApp/Messenger, direct, meme, anúncio ou campanha publicitária, rótulo, embalagem, catálogo, panfleto etc.).							x		x			
	S09.H08	Reconhecer gêneros complexos que materializam textos verbais, predominantemente descritivos, narrativos ou da ordem do relatar. (ex.: currículo profissional, roteiro de viagem, relato histórico, relato científico etc.).							x			x		
	S09.H09	Reconhecer gêneros complexos que materializam textos verbais, predominantemente expositivos, injuntivos ou argumentativos (ex.: verbete de enciclopédia, resumo de artigo científico, guia rodoviário, manual de instrução, debate regrado, discurso de defesa/acusação, editorial etc.).	Não se aplica a essa série							x			x	
	S09.H10	Identificar a sequência discursiva predominante em um determinado gênero que materializa textos verbais, não verbais ou multissemióticos, simples e/ou de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série							x			x	

S09.H11	Identificar o domínio/ambiente discursivo (onde normalmente circula e é produzido) a qual pertence ou se vincula um determinado gênero que materializa textos verbais, não verbais ou multissemióticos complexos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série				x			x	
S09.H12	Reconhecer características estruturais de um dado gênero discursivo, seja ele verbal, não verbal ou multissemiótico simples e/ou de grande circulação social de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série				x			x	
S09.H13	Reconhecer características estruturais de um dado gênero discursivo, seja ele verbal, não verbal ou multissemiótico complexos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série							x
S09.H14	Identificar a sequência discursiva predominante em um determinado gênero que materializa textos verbais, não verbais ou multissemióticos complexos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série							x

Saber 10 Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.		1º ANO				2º ANO				3º ANO							
		N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4				
IMPLICAÇÕES DO SUPORTE, DO GÊNERO E/OU DO ENUNCIADOR NA COMPREENSÃO DO TEXTO	S10.H01	Identificar o propósito comunicativo de gêneros simples que materializam textos verbais de grande circulação social, predominantemente narrativos (ex.: fábula, piada, lenda, bilhete, canção, cardápio etc.).				x				Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S10.H02	Identificar o propósito comunicativo de gêneros simples da ordem do descrever (ex.: classificados, nota ou cupom fiscal, apresentação de seres/lugares/objetos etc.).				x				Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S10.H03	Identificar o propósito comunicativo de gêneros simples que materializam textos verbais, predominantemente da ordem do relatar (ex.: notícia, diário íntimo, biografia, relato de viagem etc.).					x			Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S10.H04	Identificar o propósito comunicativo de gêneros simples que materializam textos verbais, predominantemente expositivos/informativos (ex.: verbete de dicionário, verbete de enciclopédia, curiosidades etc.).					x			Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S10.H05	Identificar o propósito comunicativo de gêneros simples que materializam textos verbais, predominantemente instrucionais/injuntivos (ex.: receita médica, receita culinária, regra de jogo etc.).						x		x				Não se aplica a essa série			
	S10.H06	Identificar o propósito comunicativo de gêneros simples que materializam textos verbais, predominantemente argumentativos (ex.: comentário/postagem opinativo(a) em redes sociais, carta do leitor, carta de reclamação etc.).						x		x				Não se aplica a essa série			
	S10.H07	Identificar o propósito comunicativo de gêneros simples que materializam textos não verbais ou multissemióticos de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante (ex.: placa, fotografia convencional, emoticon, e-mail, fotolegenda, cardápio, mensagem de WhatsApp/Messenger, direct, meme, anúncio ou campanha publicitária, rótulo, embalagem, catálogo, panfleto etc.).							x		x			x			
	S10.H08	Identificar o propósito comunicativo de gêneros complexos que materializam textos verbais predominantemente descritivos ou narrativos (ex.: crônica literária, parábola, passagem bíblica, trechos de roteiros cinematográficos/peças de teatro, currículo, roteiro de viagem etc.).							x		x			x			
	S10.H09	Identificar o propósito comunicativo de gêneros simples que materializam textos verbais, predominantemente da ordem do relatar (ex.: relato histórico, relato científico, reportagem etc.).				Não se aplica a essa série						x			x		
	S10.H10	Identificar o propósito comunicativo de gêneros simples que materializam textos verbais, predominantemente da ordem do expor (ex.: seminários, palestras, resumo de trabalho científico etc.).				Não se aplica a essa série						x			x		
	S10.H11	Identificar o propósito comunicativo de gêneros simples que materializam textos verbais, predominantemente instrucionais/injuntivos e argumentativos (ex.: debate regrado, discurso de defesa/acusação, editorial etc.).				Não se aplica a essa série							x			x	
	S10.H12	Identificar o propósito comunicativo de gêneros simples que materializam textos verbais, predominantemente instrucionais/injuntivos (ex.: estatutos, regulamentos, leis etc.).				Não se aplica a essa série							x			x	

S10.H13	Identificar o propósito comunicativo de gêneros complexos que materializam textos não verbais ou multissemióticos de qualquer sequência discursiva predominante (ex.: fotografia artística, infográfico, anúncio ou campanha publicitária, pintura etc.).	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série				x
S10.H14	Identificar o propósito comunicativo de textos híbridos (intergenéricos), com base em suas funções/finalidades, sejam eles verbais ou multissemióticos, de gêneros simples e/ou de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série				x

Saber 11		Reconhecer os elementos que compõem uma narrativa e o conflito gerador.	1º ANO				2º ANO				3º ANO			
			N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4
IMPLICAÇÕES DO SUPORTE, DO GÊNERO E/OU DO ENUNCIADOR NA COMPREENSÃO DO TEXTO	S11.H01	Reconhecer elementos organizadores (tempo, espaço, personagens, enredo etc.) em textos verbais, pertencentes a gêneros simples, predominantemente narrativos (ex.: memória, contos de fada, fábula, piada, lenda etc.).	x				Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S11.H02	Reconhecer características físicas de personagens em textos verbais, pertencentes a gêneros simples, predominantemente narrativos (ex.: memória, contos de fada, fábula, piada, lenda etc.).	x				Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S11.H03	Identificar ações dos personagens em textos verbais, pertencentes a gêneros simples, predominantemente narrativos (ex.: memória, contos de fada, fábula, piada, lenda etc.).	x				Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S11.H04	Identificar marcas linguísticas que evidenciam o tipo de tempo (cronológico ou psicológico) em textos verbais de gêneros simples, predominantemente narrativos (ex.: memória, contos de fada, fábula, piada, lenda etc.).		x			Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S11.H05	Identificar marcas linguísticas que evidenciam o foco narrativo (narrador-personagem, narrador-observador, narrador-intruso) em textos verbais, pertencentes a gêneros simples, predominantemente narrativos (ex.: memória, contos de fada, fábula, piada, lenda etc.).		x			Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S11.H06	Identificar marcas linguísticas que evidenciam o discurso narrativo (direto, indireto e indireto livre) em textos verbais, pertencentes a gêneros simples, predominantemente narrativos (ex.: memória, contos de fada, fábula, piada, lenda etc.).		x			Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S11.H07	Diferenciar protagonista, antagonista, personagens secundários ou figurantes em textos verbais, pertencentes a gêneros simples, ou multissemióticos em geral, predominantemente narrativos.			x		x				Não se aplica a essa série			
	S11.H08	Identificar características psicológicas ou estados emocionais de personagens em textos verbais, pertencentes a gêneros simples, predominantemente narrativos (ex.: memória, contos de fada, fábula, piada, lenda etc.).			x		x				Não se aplica a essa série			
	S11.H09	Associar ações de personagens a suas características psicológicas em textos verbais, pertencentes a gêneros simples, predominantemente narrativos (ex.: memória, contos de fada, fábula, piada, lenda etc.).			x		x				Não se aplica a essa série			
	S11.H10	Reconhecer a ordem psicológica, em que as ações acontecem em textos verbais, pertencentes a gêneros simples, ou multissemióticos em geral, predominantemente narrativos.				x		x			x			
	S11.H11	Associar intenções a ações particulares de determinados personagens em textos verbais, pertencentes a gêneros simples, predominantemente narrativos (ex.: memória, contos de fada, fábula, piada, lenda etc.).				x		x			x			
	S11.H12	Identificar o conflito gerador em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples, predominantemente narrativos.				x		x			x			

IMPLICAÇÕES DO SUPORTE, DO GÊNERO E/OU DO ENUNCIADOR NA COMPREENSÃO DO TEXTO	S11.H13	Identificar o clímax em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples, predominantemente narrativos.				x		x			x			
	S11.H14	Reconhecer elementos organizadores (tempo, espaço, personagens, enredo etc.) em textos verbais, pertencentes a gêneros complexos, predominantemente narrativos (ex.: crônica literária, parábola, passagem bíblica, trechos de roteiros cinematográficos/peças de teatro etc.).	Não se aplica a essa série						x				x	
	S11.H15	Reconhecer características físicas de personagens em textos verbais, pertencentes a gêneros complexos predominantemente narrativos (ex.: crônica literária, parábola, passagem bíblica, trechos de roteiros cinematográficos/peças de teatro etc.).	Não se aplica a essa série						x				x	
	S11.H16	Identificar ações dos personagens em textos verbais, pertencentes a gêneros complexos predominantemente narrativos (ex.: crônica literária, parábola, passagem bíblica, trechos de roteiros cinematográficos/peças de teatro etc.).	Não se aplica a essa série						x				x	
	S11.H17	Identificar marcas linguísticas que evidenciam o tipo de tempo (cronológico ou psicológico) em textos verbais de gêneros complexos predominantemente narrativos (ex.: crônica literária, parábola, passagem bíblica, trechos de roteiros cinematográficos/peças de teatro etc.).	Não se aplica a essa série						x				x	
	S11.H18	Identificar marcas linguísticas que evidenciam o discurso narrativo (direto, indireto e indireto livre) em textos verbais, pertencentes a gêneros complexos predominantemente narrativos (ex.: crônica literária, parábola, passagem bíblica, trechos de roteiros cinematográficos/peças de teatro etc.).	Não se aplica a essa série							x				x
	S11.H19		Não se aplica a essa série							x				x
	S11.H20	Diferenciar protagonista, antagonista, personagens secundários ou figurantes em textos verbais, pertencentes a gêneros complexos ou multissemióticos em geral, predominantemente narrativos.	Não se aplica a essa série							x				x
	S11.H21	Identificar características psicológicas ou estados emocionais de personagens em textos verbais, pertencentes a gêneros complexos predominantemente narrativos (ex.: crônica literária, parábola, passagem bíblica, trechos de roteiros cinematográficos/peças de teatro etc.).	Não se aplica a essa série							x				x
	S11.H22	Associar ações de personagens a suas características psicológicas em textos verbais, pertencentes a gêneros complexos predominantemente narrativos (ex.: crônica literária, parábola, passagem bíblica, trechos de roteiros cinematográficos/peças de teatro etc.).	Não se aplica a essa série			Não se aplica a essa série								x
	S11.H23	Reconhecer a ordem psicológica, em que as ações acontecem em textos verbais, pertencentes a gêneros complexos, ou multissemióticos em geral, predominantemente narrativos.	Não se aplica a essa série			Não se aplica a essa série								x
	S11.H24	Associar intenções a ações particulares de determinados personagens em textos verbais, pertencentes a gêneros complexos, predominantemente narrativos (ex.: crônica literária, parábola, passagem bíblica, trechos de roteiros cinematográficos/peças de teatro etc.).	Não se aplica a essa série			Não se aplica a essa série								x

S11.H25	Identificar o conflito gerador em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros complexos, predominantemente narrativos.	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série				x
S11.H26	Identificar o clímax em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros complexos, predominantemente narrativos.	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série				x

Saber 12 Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.		1º ANO				2º ANO				3º ANO								
		N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4					
RELAÇÃO ENTRE TEXTOS	S12.H01	Reconhecer ideias e opiniões semelhantes na comparação entre textos verbais, pertencentes a gêneros iguais simples e predominantemente narrativos, descritos ou da ordem do relatar (ex.: fábula, piada, lenda, diário, relato de viagem, notícia, lista de compras, classificados, nota ou cupom fiscal, apresentação de seres/lugares/objetos etc.).				x				Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série				
	S12.H02	Reconhecer ideias e opiniões diferentes na comparação entre textos verbais, pertencentes a gêneros iguais, simples e predominantemente narrativos, descritos ou da ordem do relatar (ex.: fábula, piada, lenda, diário, relato de viagem, notícia, lista de compras, classificados, nota ou cupom fiscal, apresentação de seres/lugares/objetos etc.).				x				Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série				
	S12.H03	Reconhecer ideias e opiniões semelhantes na comparação entre textos verbais, pertencentes a gêneros diferentes, simples e predominantemente narrativos, descritos ou da ordem do relatar (ex.: fábula, piada, lenda, diário, relato de viagem, notícia, lista de compras, classificados, nota ou cupom fiscal, apresentação de seres/lugares/objetos etc.).					x			Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série				
	S12.H04	Reconhecer ideias e opiniões diferentes na comparação entre textos verbais, pertencentes a gêneros diferentes, simples e predominantemente narrativos, descritos ou da ordem do relatar (ex.: fábula, piada, lenda, diário, relato de viagem, notícia, lista de compras, classificados, nota ou cupom fiscal, apresentação de seres/lugares/objetos etc.).					x			Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série				
	S12.H05	Reconhecer ideias e opiniões semelhantes na comparação entre textos verbais, pertencentes a gêneros iguais, simples e predominantemente expositivos, instrucionais ou argumentativos (ex.: verbete de dicionário, curiosidade, nota explicativa, receita médica, receita culinária, regra de jogo, horóscopo, carta de reclamação, carta do leitor, comentário ou postagem opinativo/a em redes sociais etc.).						x		x					Não se aplica a essa série			
	S12.H06	Reconhecer ideias e opiniões diferentes na comparação entre textos verbais, pertencentes a gêneros iguais, simples e predominantemente expositivos, instrucionais ou argumentativos (ex.: verbete de dicionário, curiosidade, nota explicativa, receita médica, receita culinária, regra de jogo, horóscopo, carta de reclamação, carta do leitor, comentário ou postagem opinativo/a em redes sociais etc.).						x		x					Não se aplica a essa série			
	S12.H07	Reconhecer ideias e opiniões semelhantes na comparação entre textos verbais, pertencentes a gêneros diferentes, simples e predominantemente expositivos, instrucionais ou argumentativos (ex.: verbete de dicionário, curiosidade, nota explicativa, receita médica, receita culinária, regra de jogo, horóscopo, carta de reclamação, carta do leitor, comentário ou postagem opinativo/a em redes sociais etc.).							x		x			x				
	S12.H08	Reconhecer ideias e opiniões diferentes na comparação entre textos verbais, pertencentes a gêneros diferentes, simples e predominantemente expositivos, instrucionais ou argumentativos (ex.: verbete de dicionário, curiosidade, nota explicativa, receita médica, receita culinária, regra de jogo, horóscopo, carta de reclamação, carta do leitor, comentário ou postagem opinativo/a em redes sociais etc.).							x		x			x				

RELAÇÃO ENTRE TEXTOS	S12.H09	Reconhecer ideias e opiniões semelhantes na comparação entre textos não verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros iguais, simples e/ou de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante (ex.: placa, fotografia convencional, emoticon, e-mail, fotolegenda, cardápio, mensagem de WhatsApp/Messenger, direct, meme, anúncio ou campanha publicitária, rótulo, embalagem, catálogo, panfleto etc.).	Não se aplica a essa série				x			x		
	S12.H10	Reconhecer ideias e opiniões diferentes na comparação entre textos não verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros diferentes, simples e/ou de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante (ex.: placa, fotografia convencional, emoticon, e-mail, fotolegenda, cardápio, mensagem de WhatsApp/Messenger, direct, meme, anúncio ou campanha publicitária, rótulo, embalagem, catálogo, panfleto etc.).	Não se aplica a essa série				x			x		
	S12.H11	Reconhecer ideias e opiniões semelhantes na comparação entre textos verbais, pertencentes a gêneros iguais ou diferentes, complexos e predominantemente narrativos, descritos ou da ordem do relatar (ex.: crônica literária, parábola, passagem bíblica, trechos de roteiros cinematográficos, peças de teatro, currículo, roteiro de viagem, relato histórico, relato científico, reportagem etc.).	Não se aplica a essa série					x			x	
	S12.H12	Reconhecer ideias e opiniões semelhantes ou diferentes na comparação entre textos verbais e multissemióticos, pertencentes a gêneros iguais ou diferentes, simples de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série					x			x	
	S12.H13	Reconhecer ideias e opiniões diferentes na comparação entre textos verbais, pertencentes a gêneros iguais ou diferentes, complexos e predominantemente narrativos, descritos ou da ordem do relatar (ex.: crônica literária, parábola, passagem bíblica, trechos de roteiros cinematográficos, peças de teatro, currículo, roteiro de viagem, relato histórico, relato científico, reportagem etc.).	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série							x	
	S12.H14	Reconhecer ideias e opiniões semelhantes na comparação entre textos verbais, pertencentes a gêneros iguais ou diferentes, complexos e predominantemente expositivos, instrucionais ou argumentativos (ex.: seminários, palestras, resumo de trabalho científico, debate regrado, discurso de defesa/acusação, editorial etc.).	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série								x
	S12.H15	Reconhecer ideias e opiniões diferentes na comparação entre textos verbais, pertencentes a gêneros iguais ou diferentes, complexos e predominantemente expositivos, instrucionais ou argumentativos (ex.: seminários, palestras, resumo de trabalho científico, debate regrado, discurso de defesa/acusação, editorial etc.).	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série								x
	S12.H16	Reconhecer ideias e opiniões semelhantes ou diferentes na comparação entre textos não verbais e multissemióticos, pertencentes a gêneros iguais ou diferentes, complexos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série								x

Saber 13		Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.	1º ANO				2º ANO				3º ANO			
			N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4
COESÃO E COERÊNCIA NO PROCESSAMENTO DO TEXTO	S13.H01	Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação qualquer, na comparação de textos verbais de um mesmo tema, pertencentes a gêneros iguais, simples e predominantemente narrativos, descritos ou da ordem do relatar (ex.: fábula, lenda, classificados, nota ou cupom fiscal, apresentação de seres/lugares/objetos, notícia, diário íntimo, biografia etc.).	x				Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S13.H02	Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação qualquer, na comparação de textos não verbais ou multissemióticos de um mesmo tema, pertencentes a gêneros iguais, simples e/ou de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante.	x				Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S13.H03	Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação qualquer, na comparação de textos verbais de um mesmo tema, pertencentes a gêneros iguais, simples e predominantemente expositivos, instrucionais ou argumentativos (ex.: verbete de dicionário, verbete de enciclopédia, curiosidades, receita médica, receita culinária, regra de jogo, comentário/postagem opinativo(a) em redes sociais, carta do leitor, carta de reclamação etc.).		x			Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S13.H04	Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação qualquer, na comparação de textos verbais de um mesmo tema, pertencentes a gêneros diferentes, simples e predominantemente narrativos, descritos ou da ordem do relatar (ex.: fábula, lenda, classificados, nota ou cupom fiscal, apresentação de seres/lugares/objetos, notícia, diário íntimo, biografia etc.).		x			Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S13.H05	Reconhecer a intertextualidade temática na comparação de textos verbais, pertencentes a gêneros simples e predominantemente narrativos, descritos ou da ordem do relatar (ex.: fábula, lenda, classificados, nota ou cupom fiscal, apresentação de seres/lugares/objetos, notícia, diário íntimo, biografia etc.).			x		x				Não se aplica a essa série			
	S13.H06	Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação qualquer, na comparação de textos verbais de um mesmo tema, pertencentes a gêneros diferentes, simples e predominantemente expositivos, instrucionais ou argumentativos (ex.: verbete de dicionário, verbete de enciclopédia, curiosidades, receita médica, receita culinária, regra de jogo, comentário/postagem opinativo(a) em redes sociais, carta do leitor, carta de reclamação etc.).			x		x				Não se aplica a essa série			
	S13.H07	Reconhecer a intertextualidade temática na comparação de textos verbais, pertencentes a gêneros simples e predominantemente expositivos, injuntivos ou argumentativos (ex.: verbete de dicionário, verbete de enciclopédia, curiosidades, receita médica, receita culinária, regra de jogo, comentário/postagem opinativo(a) em redes sociais, carta do leitor, carta de reclamação etc.).				x		x			x			
	S13.H08	Reconhecer a intertextualidade temática, na comparação de textos não verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples de qualquer sequência discursiva predominante.				X		x			x			
	S13.H09	Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação qualquer, na comparação de textos verbais de um mesmo tema pertencentes a gêneros complexos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série						x			x		

S13.H10	Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação qualquer, na comparação de textos não verbais ou multissemióticos de um mesmo tema, pertencentes a gêneros diferentes, simples e/ou de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série			x			x		
S13.H11	Reconhecer a intertextualidade temática na comparação de textos verbais, pertencentes a gêneros complexos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série				x			x	
S13.H12	Reconhecer diferentes formas de apresentar informações implícitas na comparação de textos verbais sobre um mesmo tema pertencentes a gêneros simples de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série				x			x	
S13.H13	Reconhecer a intertextualidade temática, na comparação de textos não verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros complexos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série							x
S13.H14	Reconhecer diferentes formas de apresentar informações implícitas na comparação de textos verbais sobre um mesmo tema pertencentes a gêneros complexos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série							x

Saber 14		Reconhecer as relações entre as partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para a sua continuidade.	1º ANO				2º ANO				3º ANO			
			N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4
COESÃO E COERÊNCIA NO PROCESSAMENTO DO TEXTO	S14.H01	Reconhecer relações entre partes de um texto estabelecidas pela retomada de termos, expressões ou ideias mediante o uso de pronomes pessoais do caso reto em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante.	x				Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S14.H02	Reconhecer relações entre partes de um texto estabelecidas pela retomada de termos, expressões ou ideias mediante o uso de pronomes demonstrativos em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante.	x				Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S14.H03	Reconhecer relações entre partes de um texto estabelecidas pela retomada de termos, expressões ou ideias mediante o uso de pronomes possessivos em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante.	x				Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S14.H04	Reconhecer relações entre partes de um texto estabelecidas pela retomada de termos, expressões ou ideias mediante o uso de pronomes de tratamento em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante.		x			Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S14.H05	Reconhecer relações entre partes de um texto estabelecidas pelo uso de advérbios, preposições ou respectivas locuções em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante.		x			Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S14.H06	Reconhecer relações entre partes de um texto estabelecidas pela retomada de termos, expressões ou ideias mediante o uso de palavras sinônimas em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante.		x			Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S14.H07	Reconhecer relações entre partes de um texto estabelecidas pela retomada de termos, expressões ou ideias mediante a elipse em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante.			x		x				Não se aplica a essa série			
	S14.H08	Reconhecer relações entre partes de um texto estabelecidas pela retomada de termos, expressões ou ideias mediante a relação de estabelecida hiperonímia-hiponímia entre palavras em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante.			x		x				Não se aplica a essa série			
	S14.H09	Reconhecer relações entre partes de um texto estabelecidas pela retomada de termos, expressões ou ideias mediante o uso de pronomes pessoais do caso oblíquo em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante.			x		x				Não se aplica a essa série			

COESÃO E COERÊNCIA NO PROCESSAMENTO DO TEXTO	S14.H10	Reconhecer relações entre partes de um texto estabelecidas pela catáfora presente em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante.			x		x				Não se aplica a essa série		
	S14.H11	Reconhecer relações entre partes de um texto estabelecidas pelo uso de recursos coesivos encapsuladores em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante.				x		x			x		
	S14.H12	Reconhecer relações entre partes de um texto estabelecidas pelo uso de conjunções ou locuções conjuntivas coordenativas em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante.				x		x			x		
	S14.H13	Reconhecer relações entre partes de um texto estabelecidas pela retomada de termos, expressões ou ideias mediante o uso de recursos coesivos recategorizadores (atualizam ou agregam informações novas ao referente, modificando-o) em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante.				x		x			x		
	S14.H14	Reconhecer relações entre partes de um texto estabelecidas pela retomada de termos, expressões ou ideias mediante o uso de pronomes relativos em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante.				x		x			x		
	S14.H15	Reconhecer relações entre partes de um texto estabelecidas pela retomada de termos, expressões ou ideias mediante o uso de pronomes pessoais do caso reto em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros complexos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série						x			x	
	S14.H16	Reconhecer relações entre partes de um texto estabelecidas pela retomada de termos, expressões ou ideias mediante o uso de pronomes demonstrativos em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros complexos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série						x			x	
	S14.H17	Reconhecer relações entre partes de um texto estabelecidas pela retomada de termos, expressões ou ideias mediante o uso de pronomes possessivos em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros complexos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série						x			x	
	S14.H18	Reconhecer relações entre partes de um texto estabelecidas pela retomada de termos, expressões ou ideias mediante o uso de pronomes de tratamento em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros complexos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série						x			x	
	S14.H19	Reconhecer relações entre partes de um texto estabelecidas pelo uso de advérbios, preposições ou respectivas locuções em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros complexos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série							x			x
	S14.H20	Reconhecer relações entre partes de um texto estabelecidas pela retomada de termos, expressões ou ideias mediante o uso de palavras sinônimas em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros complexos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série							x			x

COESÃO E COERÊNCIA NO PROCESSAMENTO DO TEXTO	S14.H21	Reconhecer relações entre partes de um texto estabelecidas pela retomada de termos, expressões ou ideias mediante a elipse em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros complexos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série				x			x
	S14.H22	Reconhecer relações entre partes de um texto estabelecidas pela retomada de termos, expressões ou ideias mediante a relação de estabelecida hiperonímia-hiponímia entre palavras em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros complexos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série				x			x
	S14.H23	Reconhecer relações entre partes de um texto estabelecidas pelo uso de conjunções ou locuções conjuntivas subordinativas em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série				x			X
	S14.H24	Reconhecer relações entre partes de um texto estabelecidas pela retomada de termos, expressões ou ideias mediante o uso de pronomes pessoais do caso oblíquo em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros complexos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série						x
	S14.H25	Reconhecer relações entre partes de um texto estabelecidas pela catáfora presente em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros complexos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série						x
	S14.H26	Reconhecer relações entre partes de um texto estabelecidas pelo uso de recursos coesivos encapsuladores em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros complexos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série						x
	S14.H27	Reconhecer relações entre partes de um texto estabelecidas pelo uso de conjunções ou locuções conjuntivas coordenativas em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros complexos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série						x
	S14.H28	Reconhecer relações entre partes de um texto estabelecidas pela retomada de termos, expressões ou ideias mediante o uso de recursos coesivos recategorizadores (atualizam ou agregam informações novas ao referente, modificando-o) em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros complexos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série						x
	S14.H29	Reconhecer relações entre partes de um texto estabelecidas pela retomada de termos, expressões ou ideias mediante o uso de pronomes relativos em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros complexos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série						x
	S14.H30	Reconhecer relações entre partes de um texto estabelecidas pelo uso de conjunções ou locuções conjuntivas subordinativas em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros complexos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série						X

Saber 15 Identificar a tese de um texto.		1º ANO				2º ANO				3º ANO				
		N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	
COESÃO E COERÊNCIA NO PROCESSAMENTO DO TEXTO	S15.H01	Identificar marcas linguísticas que evidenciam partes (introdução, argumentação e conclusão) de textos verbais, pertencentes a gêneros simples, predominantemente argumentativos (ex.: comentário/postagem opinativo(a) em redes sociais, carta do leitor, carta de reclamação, artigo de opinião etc.).	x				Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S15.H02	Identificar o trecho que evidencia a tese principal de textos verbais, pertencentes a gêneros simples, predominantemente argumentativos (ex.: comentário/postagem opinativo(a) em redes sociais, carta do leitor, carta de reclamação, artigo de opinião etc.).		x			Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S15.H03	Identificar o trecho que retoma a tese na conclusão (também chamada de nova tese) de textos verbais, pertencentes a gêneros simples, predominantemente argumentativos (ex.: comentário/postagem opinativo(a) em redes sociais, carta do leitor, carta de reclamação, artigo de opinião etc.).			x		x				Não se aplica a essa série			
	S15.H04	Identificar a contra-tese (refutação ou contestação) em textos verbais, pertencentes a gêneros simples, predominantemente argumentativos (ex.: comentário/postagem opinativo(a) em redes sociais, carta do leitor, carta de reclamação, artigo de opinião etc.).						x			x			
	S15.H05	Identificar a tese principal vinculada a textos não verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social, predominantemente argumentativos (ex.: fotografia convencional, fotolegenda, tirinha, meme, aviso etc.).						x			x			
	S15.H06	Identificar o trecho que evidencia a tese principal de textos verbais, pertencentes a gêneros complexos predominantemente argumentativos (ex.: debate regrado, discurso de defesa/acusação, dissertação argumentativa, resenha crítica, editorial, petição, crônica argumentativa, ensaio etc.).	Não se aplica a essa série							x			x	
	S15.H07	Identificar o trecho que retoma a tese na conclusão (também chamada de nova tese) de textos verbais, pertencentes a gêneros complexos, predominantemente argumentativos (ex.: debate regrado, discurso de defesa/acusação, dissertação argumentativa, resenha crítica, editorial, petição, crônica argumentativa, ensaio etc.).	Não se aplica a essa série										x	
	S15.H08	Identificar a contra-tese (refutação ou contestação) em textos verbais, pertencentes a gêneros complexos predominantemente argumentativos (ex.: debate regrado, discurso de defesa/acusação, dissertação argumentativa, resenha crítica, editorial, petição, crônica argumentativa, ensaio etc.).	Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série							x
	S15.H09	Identificar a tese principal vinculada a textos não verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros complexos predominantemente argumentativos (ex.: fotografia artística, infográfico, anúncio ou campanha publicitária, pintura, charge, cartum etc.).	Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série							x

Saber 16 Estabelecer relação entre tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.		1º ANO				2º ANO				3º ANO							
		N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4				
COESÃO E COERÊNCIA NO PROCESSAMENTO DO TEXTO	S16.H01	Reconhecer o(s) argumento(s) que sustenta(m) a tese principal vinculada a textos verbais, pertencentes a gêneros simples, predominantemente argumentativos (ex.: comentário/postagem opinativo(a) em redes sociais, carta do leitor, carta de reclamação, artigo de opinião etc.).				x				Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S16.H02	Identificar trecho ou marcas linguísticas que evidenciam o(s) argumento(s) que embasa(m) a tese principal vinculada a textos verbais, pertencentes a gêneros simples, predominantemente argumentativos (ex.: comentário/postagem opinativo(a) em redes sociais, carta do leitor, carta de reclamação, artigo de opinião etc.).				x				Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S16.H03	Identificar o trecho ou marcas linguísticas que evidenciam um argumento de autoridade presente em textos verbais, pertencentes a gêneros simples, predominantemente argumentativos (ex.: comentário/postagem opinativo(a) em redes sociais, carta do leitor, carta de reclamação, artigo de opinião etc.).					x			Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S16.H04	Identificar o trecho ou marcas linguísticas que evidenciam um argumento de comprovação presente em textos verbais, pertencentes a gêneros simples, predominantemente argumentativos (ex.: comentário/postagem opinativo(a) em redes sociais, carta do leitor, carta de reclamação, artigo de opinião etc.).					x			Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S16.H05	Identificar o trecho ou marcas linguísticas que evidenciam um argumento por raciocínio lógico presente em textos verbais, pertencentes a gêneros simples, predominantemente argumentativos (ex.: comentário/postagem opinativo(a) em redes sociais, carta do leitor, carta de reclamação, artigo de opinião etc.).						x		x				Não se aplica a essa série			
	S16.H06	Identificar a estratégia argumentativa utilizada pelo autor para embasar uma tese vinculada a textos verbais, pertencentes a gêneros simples, predominantemente argumentativos (ex.: comentário/postagem opinativo(a) em redes sociais, carta do leitor, carta de reclamação, artigo de opinião etc.).						x		x				Não se aplica a essa série			
	S16.H07	Identificar o(s) argumento(s) que sustenta(m) uma contra-tese (refutação ou contestação) em textos verbais, pertencentes a gêneros simples, predominantemente argumentativos (ex.: comentário/postagem opinativo(a) em redes sociais, carta do leitor, carta de reclamação, artigo de opinião etc.).							x	x			x				
	S16.H08	Identificar o(s) argumento(s) que embasa(m) a tese principal vinculada a textos não verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social, predominantemente argumentativos (ex.: (ex.: fotografia convencional, fotolegenda, tirinha, meme, aviso etc.).							x	x			x				
	S16.H09	Reconhecer o(s) argumento(s) que sustenta(m) a tese principal vinculada a textos verbais, pertencentes a gêneros complexos predominantemente argumentativos (ex.: debate regrado, discurso de defesa/acusação, dissertação argumentativa, resenha crítica, editorial, petição, crônica argumentativa, ensaio etc.).				Não se aplica a essa série						x			x		

COESÃO E COERÊNCIA NO PROCESSAMENTO DO TEXTO	S16.H10	Identificar trecho ou marcas linguísticas que evidenciam o(s) argumento(s) que embasa(m) a tese principal vinculada a textos verbais, pertencentes a gêneros complexos predominantemente argumentativos (ex.: debate regrado, discurso de defesa/acusação, dissertação argumentativa, resenha crítica, editorial, petição, crônica argumentativa, ensaio etc.).	Não se aplica a essa série			x			x		
	S16.H11	Identificar o trecho ou marcas linguísticas que evidenciam um argumento de autoridade presente em textos verbais, pertencentes a gêneros complexos predominantemente argumentativos (ex.: debate regrado, discurso de defesa/acusação, dissertação argumentativa, resenha crítica, editorial, petição, crônica argumentativa, ensaio etc.).	Não se aplica a essa série			x			x		
	S16.H12	Identificar o trecho ou marcas linguísticas que evidenciam um argumento de comprovação presente em textos verbais, pertencentes a gêneros complexos predominantemente argumentativos (ex.: debate regrado, discurso de defesa/acusação, dissertação argumentativa, resenha crítica, editorial, petição, crônica argumentativa, ensaio etc.).	Não se aplica a essa série				x			x	
	S16.H13	Identificar o trecho ou marcas linguísticas que evidenciam um argumento por raciocínio lógico presente em textos verbais, pertencentes a gêneros complexos predominantemente argumentativos (ex.: debate regrado, discurso de defesa/acusação, dissertação argumentativa, resenha crítica, editorial, petição, crônica argumentativa, ensaio etc.).	Não se aplica a essa série				x			x	
	S16.H14	Identificar a estratégia argumentativa utilizada pelo autor para embasar uma tese vinculada a textos verbais pertencentes a gêneros complexos predominantemente argumentativos (ex.: debate regrado, discurso de defesa/acusação, dissertação argumentativa, resenha crítica, editorial, petição, crônica argumentativa, ensaio etc.).	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série						x	
	S16.H15	Identificar o(s) argumento(s) que sustenta(m) uma contra-tese (refutação ou contestação) em textos verbais pertencentes a gêneros complexos predominantemente argumentativos (ex.: debate regrado, discurso de defesa/acusação, dissertação argumentativa, resenha crítica, editorial, petição, crônica argumentativa, ensaio etc.).	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série							x
	S16.H16	Identificar o(s) argumento(s) que embasa(m) a tese principal vinculada a textos não verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros complexos predominantemente argumentativos (ex.: fotografia artística, infográfico, anúncio ou campanha publicitária, pintura, charge, cartum etc.).	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série							x

Saber 17		Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.	1º ANO				2º ANO				3º ANO			
			N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4
COESÃO E COERÊNCIA NO PROCESSAMENTO DO TEXTO	S17.H01	Reconhecer a relação lógico-discursiva de lugar ou tempo marcada pelo uso de advérbios, locuções adverbiais, conjunções, denotadores etc. que expressam essa relação em textos verbais, pertencentes a gêneros simples, de qualquer sequência discursiva predominante.	x				Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S17.H02	Reconhecer a relação lógico-discursiva de adição, inclusão ou alternância marcada pelo uso de advérbios, locuções adverbiais, conjunções, denotadores etc. que expressam essa relação em textos verbais, pertencentes a gêneros simples, ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.	x				Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S17.H03	Reconhecer a relação lógico-discursiva de ênfase, (re)afirmação ou dúvida marcada pelo uso de advérbios, locuções adverbiais, conjunções, denotadores etc. que expressam essa relação em textos verbais, pertencentes a gêneros simples, ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.		x			Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S17.H04	Reconhecer a relação lógico-discursiva de comparação marcada pelo uso de advérbios, locuções adverbiais, conjunções, denotadores etc. que expressam essa relação em textos verbais, pertencentes a gêneros simples ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.		x			Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S17.H05	Reconhecer a relação lógico-discursiva de oposição, restrição ou exclusão de ideias marcada pelo uso de advérbios, locuções adverbiais, conjunções, denotadores etc. que expressam essa relação em textos verbais, pertencentes a gêneros simples ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.			x		x				Não se aplica a essa série			
	S17.H06	Reconhecer a relação lógico-discursiva de explicação ou causa marcada pelo uso de advérbios, locuções adverbiais, conjunções, denotadores etc. que expressam essa relação em textos verbais, pertencentes a gêneros simples, ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.			x		x				Não se aplica a essa série			
	S17.H07	Reconhecer a relação lógico-discursiva de consequência ou efeito/desdobramento de ações e ideias marcada pelo uso de advérbios, locuções adverbiais, conjunções, denotadores etc. que expressam essa relação em textos verbais, pertencentes a gêneros simples, ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.			x		x				Não se aplica a essa série			
	S17.H08	Reconhecer a relação lógico-discursiva de conclusão ou finalidade de uma ideia ou de um raciocínio marcada pelo uso de advérbios, locuções adverbiais, conjunções, denotadores etc. que expressam essa relação em textos verbais, pertencentes a gêneros simples, ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.				x		x			x			
	S17.H09	Reconhecer a relação lógico-discursiva de condição ou proporção marcada pelo uso de conjunções que expressam essa relação em textos verbais, pertencentes a gêneros simples, ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.				x		x			x			

COESÃO E COERÊNCIA NO PROCESSAMENTO DO TEXTO	S17.H10	Reconhecer a relação lógico-discursiva de conformidade marcada pelo uso de conjunções, denotadores etc. que expressam essa relação em textos verbais, pertencentes a gêneros simples, ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.				x		x			x			
	S17.H11	Reconhecer a relação lógico-discursiva de ênfase, (re)afirmação ou dúvida marcada pelo uso de advérbios, locuções adverbiais, conjunções, denotadores etc. que expressam essa relação em textos verbais, pertencentes a gêneros complexos ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série						x				x	
	S17.H12	Reconhecer a relação lógico-discursiva de comparação marcada pelo uso de advérbios, locuções adverbiais, conjunções, denotadores etc. que expressam essa relação em textos verbais, pertencentes a gêneros complexos ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série						x				x	
	S17.H13	Reconhecer a relação lógico-discursiva de oposição, restrição ou exclusão de ideias marcada pelo uso de advérbios, locuções adverbiais, conjunções, denotadores etc. que expressam essa relação em textos verbais, pertencentes a gêneros complexos ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série							x				x
	S17.H14	Reconhecer a relação lógico-discursiva de explicação ou causa marcada pelo uso de advérbios, locuções adverbiais, conjunções, denotadores etc. que expressam essa relação em textos verbais, pertencentes a gêneros complexos ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série							x				x
	S17.H15	Reconhecer a relação lógico-discursiva de conformidade marcada pelo uso de conjunções, denotadores etc. que expressam essa relação em textos verbais, pertencentes a gêneros complexos ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série							x				x
	S17.H16	Reconhecer a relação lógico-discursiva de consequência ou efeito/desdobramento de ações e ideias marcada pelo uso de advérbios, locuções adverbiais, conjunções, denotadores etc. que expressam essa relação em textos verbais, pertencentes a gêneros complexos ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série							x				x
	S17.H17	Reconhecer a relação lógico-discursiva de conclusão ou finalidade de uma ideia ou de um raciocínio marcada pelo uso de advérbios, locuções adverbiais, conjunções, denotadores etc. que expressam essa relação em textos verbais, pertencentes a gêneros complexos ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série			Não se aplica a essa série								x
	S17.H18	Reconhecer a relação lógico-discursiva de condição ou proporção marcada pelo uso de conjunções que expressam essa relação em textos verbais, pertencentes a gêneros complexos ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série			Não se aplica a essa série								x
	S17.H19	Reconhecer a relação lógico-discursiva de concessão marcada pelo uso de conjunções, denotadores etc. que expressam essa relação em textos verbais, pertencentes a gêneros complexos ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série			Não se aplica a essa série								x

	S17.H20	Reconhecer a relação lógico-discursiva de conformidade marcada pelo uso de conjunções, denotadores etc. que expressam essa relação em textos verbais, pertencentes a gêneros complexos ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série				x
--	---------	---	----------------------------	----------------------------	--	--	--	---

Saber 18		Reconhecer o sentido do texto e suas partes sem a presença de marcas coesivas.	1º ANO				2º ANO				3º ANO			
			N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4
COESÃO E COERÊNCIA NO PROCESSAMENTO DO TEXTO	S18.H01	Compreender o sentido do texto verbal e suas partes sem a presença de marcas coesivas a partir de uma lógica sequencial de fatos, ações, intenções ou ideias em textos verbais pertencentes a gêneros simples predominantemente narrativos, descritivos ou da ordem do relatar (ex.: fábula, lenda, classificados, nota ou cupom fiscal, apresentação de seres/lugares/objetos, notícia, diário íntimo, biografia etc.).	x				Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S18.H02	Compreender o sentido do texto verbal e suas partes sem a presença de marcas coesivas a partir da sequência de palavras ligadas pelo mesmo campo semântico em textos verbais pertencentes a gêneros simples predominantemente narrativos, descritivos ou da ordem do relatar (ex.: fábula, lenda, classificados, nota ou cupom fiscal, apresentação de seres/lugares/objetos, notícia, diário íntimo, biografia etc.).	x				Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S18.H03	Compreender o sentido do texto e suas partes sem a presença de marcas coesivas a partir da temática central em textos verbais pertencentes a gêneros simples predominantemente narrativos, descritivos ou da ordem do relatar (ex.: fábula, lenda, classificados, nota ou cupom fiscal, apresentação de seres/lugares/objetos, notícia, diário íntimo, biografia etc.).	x				Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S18.H04	Compreender o sentido do texto verbal e suas partes sem a presença de marcas coesivas a partir de uma lógica sequencial de fatos, ações, intenções ou ideias em textos verbais pertencentes a gêneros simples predominantemente expositivos, instrucionais ou argumentativos (ex.: verbete de dicionário, curiosidades, nota explicativa, receita médica, receita culinária, regra de jogo, horóscopo, oração, carta de reclamação, carta do leitor, comentário ou postagem opinativo/a em redes sociais, artigo de opinião etc.).		x			Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S18.H05	Compreender o sentido do texto verbal e suas partes sem a presença de marcas coesivas a partir da sequência de palavras ligadas pelo mesmo campo semântico em textos verbais pertencentes a gêneros simples predominantemente expositivos, instrucionais ou argumentativos (ex.: verbete de dicionário, curiosidade, nota explicativa, receita médica, receita culinária, regra de jogo, horóscopo, carta de reclamação, carta do leitor, comentário ou postagem opinativo/a em redes sociais, artigo de opinião etc.).		x			Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S18.H06	Compreender o sentido do texto e suas partes sem a presença de marcas coesivas a partir da temática central em textos verbais pertencentes a gêneros simples predominantemente expositivos, instrucionais ou argumentativos (ex.: verbete de dicionário, curiosidade, nota explicativa, receita médica, receita culinária, regra de jogo, horóscopo, carta de reclamação, carta do leitor, comentário ou postagem opinativo/a em redes sociais, artigo de opinião etc.).		x			Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S18.H07	Compreender o sentido do texto e suas partes sem a presença de marcas coesivas a partir da relação estabelecida entre os elementos verbais e não verbais em textos multissemióticos, pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social, de qualquer sequência predominante.			x		x				Não se aplica a essa série			
	S18.H08	Compreender o sentido do texto verbal e suas partes sem a presença de marcas coesivas a partir da relação de causa e consequência em textos verbais, pertencentes a gênero simples, predominantemente			x		x				Não se aplica a essa série			

		narrativos, descritivos ou da ordem do relatar (ex.: fábula, lenda, classificados, nota ou cupom fiscal, apresentação de seres/lugares/objetos, notícia, diário íntimo, biografia etc.).													
COESÃO E COERÊNCIA NO PROCESSAMENTO DO TEXTO	S18.H09	Compreender o sentido do texto verbal e suas partes sem a presença de marcas coesivas a partir de uma lógica sequencial de fatos, ações, intenções ou ideias em textos verbais, pertencentes a gêneros complexos predominantemente narrativos, descritivos ou da ordem do relatar (ex.: crônica literária, parábola, passagem bíblica, trechos de roteiros cinematográficos/peças de teatro, currículo, roteiro de viagem, relato histórico, relato científico, reportagem etc.).				x		x				x			
	S18.H10	Compreender o sentido do texto verbal e suas partes sem a presença de marcas coesivas a partir da seqüência de palavras ligadas pelo mesmo campo semântico em textos verbais, pertencentes a gêneros complexos predominantemente narrativos, descritivos ou da ordem do relatar (ex.: crônica literária, parábola, passagem bíblica, trechos de roteiros cinematográficos, peças de teatro, currículo, roteiro de viagem, relato histórico, relato científico, reportagem etc.).				x		x				x			
	S18.H11	Compreender o sentido do texto e suas partes sem a presença de marcas coesivas a partir da temática central em textos verbais, pertencentes a gêneros complexos predominantemente narrativos, descritivos ou da ordem do relatar (ex.: crônica literária, parábola, passagem bíblica, trechos de roteiros cinematográficos/peças de teatro, currículo, roteiro de viagem, relato histórico, relato científico, reportagem etc.).				x		x				x			
	S18.H12	Compreender o sentido do texto verbal e suas partes sem a presença de marcas coesivas a partir de uma lógica sequencial de fatos, ações, intenções ou ideias em textos verbais pertencentes a gêneros complexos predominantemente expositivos, instrucionais ou argumentativos (ex.: seminários, palestras, resumo de trabalho científico, debate regrado, discurso de defesa/acusação, editorial, canção ou poema erudito etc.).	Não se aplica a essa série						x					x	
	S18.H13	Compreender o sentido do texto verbal e suas partes sem a presença de marcas coesivas a partir da seqüência de palavras ligadas pelo mesmo campo semântico em textos verbais pertencentes a gêneros complexos predominantemente expositivos, instrucionais ou argumentativos (ex.: seminários, palestras, resumo de trabalho científico, debate regrado, discurso de defesa/acusação, editorial, canção ou poema erudito etc.).	Não se aplica a essa série						x					x	
	S18.H14	Compreender o sentido do texto e suas partes sem a presença de marcas coesivas a partir da temática central em textos verbais pertencentes a gêneros simples predominantemente expositivos, instrucionais ou argumentativos (ex.: seminários, palestras, resumo de trabalho científico, debate regrado, discurso de defesa/acusação, editorial, canção ou poema erudito etc.).	Não se aplica a essa série						x					x	
	S18.H15	Compreender o sentido do texto e suas partes sem a presença de marcas coesivas a partir da relação estabelecida entre os elementos verbais e não verbais em textos multissemióticos, pertencentes a gêneros complexos de qualquer seqüência predominante.	Não se aplica a essa série						x						x
	S18.H16	Compreender o sentido do texto verbal e suas partes sem a presença de marcas coesivas a partir da relação de causa e consequência em textos verbais pertencentes a gênero complexos predominantemente narrativos, descritivos ou da ordem do relatar (ex.: crônica literária, parábola, passagem bíblica, trechos de	Não se aplica a essa série								x				x

		roteiros cinematográficos/peças de teatro, currículo, roteiro de viagem, relato histórico, relato científico, reportagem, canção ou poema erudito etc.).									
S18.H17		Compreender o sentido do texto verbal e suas partes sem a presença de marcas coesivas a partir da relação de causa e consequência em textos verbais, pertencentes a gênero simples, predominantemente expositivos, instrucionais ou argumentativos (ex.: seminários, palestras, resumo de trabalho científico, debate regrado, discurso de defesa/acusação, editorial, canção ou poema erudito etc.).	Não se aplica a essa série				x				x

Saber 19		Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.	1º ANO				2º ANO				3º ANO			
			N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4
RELAÇÕES ENTRE RECURSOS EXPRESSIVOS E EFEITOS DE SENTIDO	S19.H01	Compreender o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões conotativas em textos verbais pertencentes a gêneros simples, ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.	x				Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S19.H02	Compreender o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões com valor semântico de antonímia em textos verbais pertencentes a gêneros simples, ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.	x				Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S19.H03	Compreender o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras polissêmicas em textos verbais pertencentes a gêneros simples, ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.		x			Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S19.H04	Compreender o efeito de sentido decorrente do uso de palavras que qualificam (adjetivos, numerais etc.) elementos em textos verbais pertencentes a gêneros simples, ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.		x			Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S19.H05	Compreender o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras homônimas ou parônimas em textos verbais ou multissemióticos pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante.			x		x				Não se aplica a essa série			
	S19.H06	Compreender o efeito de sentido decorrente do uso de estrangeirismos, neologismos, gírias ou regionalismos a partir de seus usos em textos verbais ou multissemióticos pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante.			x		x				Não se aplica a essa série			
	S19.H07	Compreender o efeito de sentido gerado pelo uso de provérbios, ditados populares, expressões idiomáticas ou frases feitas a partir do seu contexto, estando elas em sua forma fixa (cristalizada) ou "subversiva" (desautomatizada) em textos verbais pertencentes a gêneros simples, ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.				x		x			x			
	S19.H08	Compreender o efeito de sentido decorrente do uso de palavras, termos ou expressões específicas ou típicas de uma determinada área do Saber/Conhecimento em textos verbais ou multissemióticos pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social de qualquer sequência discursiva predominante.				x		x			x			
	S19.H09	Compreender o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões conotativas em textos verbais pertencentes a gêneros complexos, ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série						x			x		

RELAÇÕES ENTRE RECURSOS EXPRESSIVOS E EFEITOS DE SENTIDO	S19.H10	Compreender o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras polissêmicas em textos verbais pertencentes a gêneros complexos, ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série			x			x		
	S19.H11	Compreender o efeito de sentido decorrente do uso de palavras que qualificam (adjetivos, numerais etc.) elementos em textos verbais pertencentes a gêneros complexos, ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série			x			x		
	S19.H12	Compreender as intenções vinculadas à escolha de palavras, frases ou expressões em textos verbais ou multissemióticos pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série				x			x	
	S19.H13	Compreender o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras homônimas ou parônimas em textos verbais ou multissemióticos pertencentes a gêneros complexos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série				x			x	
	S19.H14	Compreender o efeito de sentido decorrente do uso de estrangeirismos, neologismos, gírias ou regionalismos a partir de seus usos em textos verbais ou multissemióticos pertencentes a gêneros complexos, de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série				x			x	
	S19.H15	Compreender o efeito de sentido gerado pelo uso de provérbios, ditados populares, expressões idiomáticas ou frases feitas a partir do seu contexto, estando elas em sua forma fixa (cristalizada) ou “subversiva” (desautomatizada) em textos verbais pertencentes a gêneros complexos, ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série							x
	S19.H16	Compreender o efeito de sentido decorrente do uso de palavras, termos ou expressões específicas ou típicas de uma determinada área do Saber/Conhecimento em textos verbais ou multissemióticos pertencentes a gêneros complexos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série							x
	S19.H17	Compreender as intenções vinculadas à escolha de palavras, frases ou expressões em textos verbais ou multissemióticos pertencentes a gêneros complexos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série							x

Saber 20		Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.	1º ANO				2º ANO				3º ANO			
			N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4
RELAÇÕES ENTRE RECURSOS EXPRESSIVOS E EFEITOS DE SENTIDO	S20.H01	Identificar o uso primordial de sinais de pontuação que delimitam unidades com entonações específicas e de sentido expressivos na fala (interrogação, exclamação e aspas) em textos verbais ou multissemióticos em geral de qualquer sequência discursiva predominante.	x				Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S20.H02	Identificar o uso primordial de sinais de pontuação que indicam pausas ou interrupções entre unidades de forma e sentido (ponto final, reticência, vírgula, dois pontos e ponto-vírgula) em textos verbais ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.	x				Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S20.H03	Reconhecer a função textual da utilização de travessões simples para indicar fala ou mudança de fala de interlocutores nos discursos diretos em textos verbais ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.		x			Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S20.H04	Detectar o efeito de sentido decorrente do emprego da reticência para expressar continuidade, dúvida ou hesitação em textos verbais ou multissemióticos em geral de qualquer sequência discursiva predominante.		x			Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S20.H05	Detectar o efeito de sentido decorrente do emprego do ponto de interrogação como recurso para expressar dúvida, pergunta retórica ou reflexão em textos verbais ou multissemióticos em geral de qualquer sequência discursiva predominante.			x		x				Não se aplica a essa série			
	S20.H06	Perceber o uso expressivo do ponto de exclamação, para realçar determinados sentidos ou transmitir determinados sentimentos e estados emocionais em textos verbais ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.			x		x				Não se aplica a essa série			
	S20.H07	Identificar efeitos de sentido decorrentes do uso de aspas, como recurso para expressar ironia, sarcasmo, insinuação, licença poética e ética, bem como para marcar gírias ou estrangeirismos em textos verbais ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.				x	x				x			
	S20.H08	Identificar o uso de dois-pontos para expressar explicações, enumerações e apostos ou orações apositivas em textos verbais ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.				x	x				x			
	S20.H09	Reconhecer a função textual da utilização de travessões duplos, parênteses para separar orações intercaladas ou colocar em evidência uma frase, expressão, palavra etc. em textos verbais ou multissemióticos em geral, de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série						x			x		
	S20.H10	Identificar o efeito de sentido decorrente do uso de negrito, itálico, realce, sublinhado, cor ou de caixa alta (letras maiúsculas) em textos verbais ou multissemióticos de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série						x			x		
	S20.H11	Identificar problemas comunicativos, efeito de ambiguidade ou imprecisão na mensagem, decorrente do uso inadequado ou da ausência do sinal de pontuação requerido na mensagem em textos verbais ou multissemióticos ou grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série							x			x	

	S20.H12	Identificar o uso do ponto final, vírgula ou dois-pontos como elementos coesivos, em caso de elipse ou substituição de conectivos em textos verbais ou multissemióticos ou de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série			x			
	S20.H13	Identificar a função ou o efeito de sentido decorrente do uso de parênteses, colchetes, chaves, barras e outras notações gráficas (números, cifrão, asterisco, arroba, cerquilha, parágrafo, inciso, alínea, apóstrofo etc.) em textos verbais ou multissemióticos ou de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série				x	

Saber 21		Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfosintáticos.	1º ANO				2º ANO				3º ANO			
			N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4
RELAÇÕES ENTRE RECURSOS EXPRESSIVOS E EFEITOS DE SENTIDO	S21.H01	Reconhecer rimas (recursos morfosintáticos que agregam musicalidade) em textos verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples do âmbito artístico e lítero-musical (ex.: canção popular, poema de estrutura e linguagem acessíveis, paródia musical, cordel, cantigas de roda etc.).	x				Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S21.H02	Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso de uma interjeição em textos verbais ou multissemióticos de qualquer sequência discursiva predominante.	x				Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S21.H03	Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da onomatopeia em textos verbais ou multissemióticos de qualquer sequência discursiva predominante.		x			Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S21.H04	Reconhecer o efeito de sentido decorrente do emprego do diminutivo ou aumentativo de palavra em textos verbais ou multissemióticos de qualquer sequência discursiva predominante.		x			Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S21.H05	Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso de onomatopeias ou interjeições em textos não verbais ou multissemióticos de qualquer sequência discursiva predominante.			x		x				Não se aplica a essa série			
	S21.H06	Reconhecer o efeito de sentido decorrente da repetição de vocábulos e/ou expressões em textos verbais ou multissemióticos de qualquer sequência discursiva predominante.			x		x				Não se aplica a essa série			
	S21.H07	Compreender o efeito de sentido decorrente do uso cacofônico de recursos morfosintáticos em textos verbais ou multissemióticos de qualquer sequência discursiva predominante.				x		x			x			
	S21.H08	Compreender o efeito de sentido decorrente do uso das figuras de som/harmonia aliteração ou assonância em textos verbais ou multissemióticos do âmbito artístico e lítero-literário.				x		x			x			
	S21.H09	Compreender o efeito de sentido decorrente do emprego do diminutivo ou aumentativo de palavra em textos verbais ou multissemióticos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série						x			x		
	S21.H10	Reconhecer o efeito de sentido decorrente da repetição de vocábulos e/ou expressões em textos verbais ou multissemióticos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série						x			x		
	S21.H11	Compreender o efeito de sentido decorrente do uso de figuras de palavras (metáfora, metonímia, catacrese, sinestesia perífrase etc.) em textos verbais ou multissemióticos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série							x			x	
	S21.H12	Compreender o efeito de sentido decorrente do uso de figuras de pensamento (hipérbole, eufemismo, personificação, gradação etc.) em textos verbais ou multissemióticos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série							x			x	

S21.H13	Compreender o efeito de sentido decorrente do uso de figuras de sintaxe/construção (elipse, zeugma, silepse, inversão, pleonasma etc.) em textos verbais ou multissemióticos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série				x			x	
S21.H14	Compreender o efeito de sentido decorrente do emprego de determinado tempo verbal em textos verbais ou multissemióticos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série							x
S21.H15	Compreender o efeito de sentido de prefixos ou sufixos de palavras em textos verbais ou multissemióticos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série							x
S21.H16	Compreender o efeito de sentido construído no texto em relação ao paralelismo (sintático, semântico, morfológico e rítmico) ou à quebra deste recurso em textos verbais ou multissemióticos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série							x

Saber 22 Reconhecer os efeitos de humor e ironia.		1º ANO				2º ANO				3º ANO							
		N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4				
RELAÇÕES ENTRE RECURSOS EXPRESSIVOS E EFEITOS DE SENTIDO	S22.H01	Reconhecer efeitos de humor em textos verbais, não verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social, predominantemente narrativos, descritivos ou da ordem do relatar (ex.: fábula, piada, lenda, bilhete, canção, cardápio, classificados, notícia, diário íntimo, apresentação de seres/lugares/objetos etc.).				x				Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S22.H02	Localizar trechos ou elementos que apresentam humor em textos verbais, não verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples de qualquer sequência discursiva predominante.				x				Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S22.H03	Reconhecer efeitos de humor em textos verbais, não verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social, predominantemente expositivos, instrucionais ou argumentativos (ex.: receita médica, receita culinária, regra de jogo, comentário/postagem opinativo(a) em redes sociais, carta do leitor, comentário/postagem opinativo(a) em redes sociais, carta do leitor etc.).					x			Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S22.H04	Reconhecer efeitos de ironia em textos verbais, não verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social, predominantemente narrativos, descritivos ou da ordem do relatar (ex.: fábula, piada, lenda, bilhete, canção, cardápio, classificados, notícia, diário íntimo, apresentação de seres/lugares/objetos etc.).					x			Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S22.H06	Reconhecer efeitos de ironia em textos verbais, não verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social, predominantemente expositivos, instrucionais ou argumentativos (ex.: receita médica, receita culinária, regra de jogo, comentário/postagem opinativo(a) em redes sociais, carta do leitor, comentário/postagem opinativo(a) em redes sociais, carta do leitor etc.).						x		x				Não se aplica a essa série			
	S22.H07	Localizar trechos ou elementos que apresentam ironia em textos verbais, não verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples de qualquer sequência discursiva predominante.						x		x				Não se aplica a essa série			
	S22.H09	Reconhecer a finalidade da ironia ou do humor em textos verbais, não verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante.							x	x				x			
	S22.H10	Reconhecer humor ou ironia através do uso de recursos morfossintáticos em textos verbais ou multissemióticos de qualquer sequência discursiva predominante.							x	x				x			
	S22.H11	Reconhecer efeitos de humor em textos verbais, não verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros complexos de qualquer sequência discursiva predominante.				Não se aplica a essa série						x			x		
	S22.H12	Localizar trechos ou elementos que apresentam ironia em textos verbais, não verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros complexos de qualquer sequência discursiva predominante.				Não se aplica a essa série						x			x		
	S22.H13	Localizar trechos ou elementos que apresentam humor em textos verbais, não verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros complexos de qualquer sequência discursiva predominante.				Não se aplica a essa série						x			x		

S22.H14	Reconhecer efeitos de ironia em textos verbais, não verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros complexos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série				x			x	
S22.H15	Reconhecer a finalidade da ironia ou do humor em textos verbais, não verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros complexos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série				x			x	
S22.H16	Reconhecer humor ou ironia através do uso de recursos estilísticos em textos verbais ou multissemióticos pertencentes a gêneros simples e/ou de grande circulação social, de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série						x	
S22.H17	Reconhecer a finalidade da ironia ou do humor em textos verbais, não verbais ou multissemióticos, pertencentes a gêneros complexos de qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série							x
S22.H18	Reconhecer humor ou ironia através do uso de recursos estilísticos em textos verbais ou multissemióticos pertencentes a gêneros complexos pertencentes a qualquer sequência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série	Não se aplica a essa série							x

Saber 23		Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor.	1º ANO				2º ANO				3º ANO			
			N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4	N1	N2	N3	N4
VARIACÃO LINGUÍSTICA	S23.H01	Identificar marcas linguísticas que evidenciam o locutor e/ou o interlocutor em textos verbais de qualquer seqüência discursiva predominante.	x				Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S23.H02	Identificar marcas linguísticas que evidenciam o uso da linguagem coloquial/informal/popular pelo locutor e/ou interlocutor em textos verbais de qualquer seqüência discursiva predominante.	x				Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S23.H03	Identificar marcas linguísticas que evidenciam o locutor e/ou o interlocutor em textos multissemióticos de qualquer seqüência discursiva predominante.		x			Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S23.H04	Reconhecer marcas linguísticas que evidenciam o uso da linguagem coloquial/informal/popular pelo locutor e/ou interlocutor em textos multissemióticos de qualquer seqüência discursiva predominante.		x			Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série			
	S23.H05	Identificar marcas linguísticas que evidenciam o uso da linguagem coloquial/informal/popular pelo locutor e/ou interlocutor em textos verbais de qualquer seqüência discursiva predominante.			x		x				Não se aplica a essa série			
	S23.H06	Reconhecer marcas linguísticas que evidenciam uma função de linguagem predominante em textos verbais, pertencentes a gênero simples, de qualquer seqüência discursiva predominante.			x		x				Não se aplica a essa série			
	S23.H07	Identificar marcas linguísticas que evidenciam o uso da linguagem coloquial/informal/popular pelo locutor e/ou interlocutor em textos multissemióticos de qualquer seqüência discursiva predominante.				x		x			x			
	S23.H08	Reconhecer marcas linguísticas que evidenciam uma função de linguagem predominante em textos multissemióticos de qualquer seqüência discursiva predominante.				x		x			x			
	S23.H09	Reconhecer intenções do locutor e/ou interlocutor pelo uso de estrangeirismo ou neologismo em textos verbais de qualquer seqüência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série						x			x		
	S23.H10	Reconhecer intenções do locutor e/ou interlocutor pelo uso de provérbios, ditos populares, expressões idiomáticas ou frases feitas em textos verbais de qualquer seqüência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série						x			x		
	S23.H11	Reconhecer intenções do locutor e/ou interlocutor pelo uso de estrangeirismo ou neologismo em textos multissemióticos de qualquer seqüência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série							x			x	
	S23.H12	Reconhecer intenções do locutor e/ou interlocutor pelo uso de provérbios, ditos populares, expressões idiomáticas ou frases feitas em textos multissemióticos de qualquer seqüência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série							x			x	
	S23.H13	Reconhecer propósito comunicativo de determinada função da linguagem em textos verbais ou multissemióticos de qualquer seqüência discursiva predominante.	Não se aplica a essa série				Não se aplica a essa série							x