



Chamada para Publicação de Artigo e Relato de Experiência no Dossiê

Seminário DoCEntes 2024

1. **TÍTULO:** Dossiê Seminário DoCEntes 2024 – “Educação e equidade de gênero: contribuições docentes para uma escola plural, inclusiva e acolhedora”

2. APRESENTAÇÃO

A Secretaria da Educação do Ceará (Seduc/CE), por meio da Coordenadoria Estadual de Formação Docente e Educação a Distância (Coded/CED), promove anualmente o **Seminário DoCEntes** que visa, por meio da formação de professores/as e da socialização dos saberes docentes, contribuir com a educação cearense. O objetivo da ação é proporcionar aos/as professores/as e gestores/as da rede pública estadual de ensino reflexões acerca de temas essenciais à educação cearense, articulados às demandas globais, além de ensejar a partilha das experiências mobilizadas nos contextos de ensino-aprendizagem, por meio de atividades diversas.

O Evento, na sua etapa estadual, promove momentos de aprendizagem e formação por meio da realização de palestras, colóquios temáticos com exposição de trabalhos, atrações artístico-culturais, apresentação de livros, entre outras atividades educativas. O tema proposto em 2024, “Educação e equidade de gênero: contribuições docentes para uma escola plural, inclusiva e acolhedora”, propõe a socialização e o compartilhamento de práticas pedagógicas, voltadas ao tema do ano letivo: “Equidade de gênero e proteção das mulheres”, tendo em vista motivar debates e oferecer condições de aprendizagens para a construção de uma escola plural e equânime, de modo a estimular práticas docentes que atendam à diversidade social, cultural, religiosa, entre outras, necessárias à formação integral dos/as estudantes permeando todas as discussões, no sentido de repensar as práticas docentes nos contextos desafiadores à atuação nas escolas e nas salas de aula.

Por sua vez, a **Revista DoCEntes**, atendendo ao que prediz a ação **Desenvolvimento, qualificação e valorização dos/as professores/as e profissionais**, do Programa Ceará

Educa Mais, reafirma os seus principais objetivos ao valorizar os/as professores/as por meio da publicação das suas produções acadêmicas e literárias; estimular a produção científica e literária de professores/as; promover uma rede de colaboração entre os/as docentes ao tornar públicas suas produções. Nesse sentido, oportuniza que a cada ano seja lançado o **Dossiê Seminário DoCEntes**, edição do periódico da Seduc/CE voltada para a publicação de trabalhos apresentados no evento do ano anterior.

3. COLÓQUIOS TEMÁTICOS ABORDADAS NO DOSSIÊ

1. A luta das mulheres na ciência, na política e na educação: exemplos de mulheres que transformaram e/ou transformam a sociedade cearense.
2. Práticas pedagógicas voltadas à igualdade de gênero nas escolas públicas da rede estadual.
3. As contribuições das áreas de conhecimento Matemática, Linguagens, Ciências Humanas e Ciências Exatas para a promoção da equidade na escola.
4. Reconhecimento e afirmação das mulheres nas diversas manifestações artísticas.
5. Educação Híbrida e estratégias pedagógicas com o uso das TDICs para fortalecer as aprendizagens.
6. Afirmação da escola plural: iniciativas de inclusão às pessoas com deficiências e para a educação das relações étnico-raciais.
7. O papel das escolas no pleno desenvolvimento do educando, no seu preparo para o exercício da cidadania e na sua qualificação para o trabalho.

4. CRONOGRAMA

Ação	Período
Lançamento da chamada pública	18/03
Submissão dos artigos	18/03 até 30/04
Avaliação pelos pareceristas	18/03 até 30/04
Discussão editorial	05/05 até 30/05

Publicização dos artigos selecionados para compor a edição impressa e os passíveis de compor o e-book	03/06
Diagramação	04/06 a 30/06
Publicação do Dossiê Seminário DoCEntes 2024	09/2025

5. ORGANIZADOR

Professor Dr. Francisco Felipe de Aguiar Pinheiro

Doutor e mestre em Educação no Programa de Pós-Graduação da Universidade Estadual do Ceará (PPGE/UECE). Especialista em gestão educacional pela Sociedade Beneficente Padre Vale (SOBPEV). Licenciado em História pela Universidade Estadual do Ceará (UECE). Licenciado em Pedagogia (2019) pela Faculdade Educacional da Lapa. Professor da rede estadual de ensino do Ceará - Secretaria da Educação (Seduc/CE). Atualmente, é assessor pedagógico na Coordenadoria de Gestão do Ensino Médio (Cogem/Seduc).

6. DA SELEÇÃO DE ARTIGOS PARA COMPOR O DOSSIÊ

6.1 A chamada pública para artigos referentes às temáticas será feita pelo organizador do Dossiê e pela Revista DoCEntes, por meio do site oficial, e-mail e redes sociais.

6.2 Neste Dossiê, prioritariamente, será dado destaque a artigos e relatos de experiência inéditos.

6.3 Os artigos serão recebidos pelo portal da Revista DoCEntes <https://periodicos.seduc.ce.gov.br/> e encaminhados ao organizador, depois de verificadas a adequação dos/as autores/as e dos arquivos submetidos aos critérios exigidos por mediações, constantes no site da Revista DoCEntes.

6.4 A primeira fase de avaliação (“triagem”) acerca da pertinência do conteúdo do artigo para compor o dossiê é de responsabilidade do organizador e deverá ser finalizada em até 2 (dois) dias depois do encerramento das submissões.

6.5 O organizador deverá enviar pela plataforma da revista DoCEntes um parecer de triagem aos/às autores/as dos artigos não selecionados para avaliação pelos pares dentro de até 30 dias depois do encerramento das submissões.

6.6 Na segunda fase de avaliação (pós-triagem), os artigos selecionados serão encaminhados pelo organizador do Dossiê para avaliação por pareceristas externos. A análise do artigo seguirá o anonimato e avaliação cega por pares, tendo os mesmos trâmites dos artigos em

fluxo contínuo, tal como previsto na “Política de Privacidade” da Revista (disponível em: <https://periodicos.seduc.ce.gov.br/>).

6.7 Os artigos que compuserem o dossiê deverão seguir rigorosamente as “**Diretrizes para Autores/as**” e as “**Condições para Submissão**” da Revista DoCEntes (disponíveis em <https://periodicos.seduc.ce.gov.br/>).

6.8 Cabe aos/às autores/as do artigo e ao organizador do Dossiê (bem como aos/às assessores/as *ad hoc* especializados/as) seguirem as regras das “Diretrizes para Autores/as”; o organizador deverá ainda respeitar as regras da “Política de Privacidade” e a “Política de Seção” do periódico e garantir a estrutura textual dos artigos do Dossiê, bem como a aderência e relevância da reflexão para o tema proposto.

6.9 A edição referente ao Dossiê Seminário DoCEntes 2024 será composta por até 9 (nove) artigos e/ou relatos de experiência, a serem definidos pelo editor e a Comissão Técnica Científica da Revista DoCEntes.

6.10 Os artigos e relatos de experiência não selecionados para compor o dossiê, após o resultado da avaliação, poderão compor um e-book (Dossiê Seminário DoCEntes) caso o número total seja de, no mínimo, 10 textos submetidos que não estão na edição impressa. Nesse caso, será estabelecido um novo cronograma para a editoração, diagramação e publicação do possível e-book.

7. DAS RESPONSABILIDADES DO ORGANIZADOR

7.1 Verificar se cada contribuição é original e inédita.

7.2 Manter contato frequente com os/as editores/as da Revista, garantindo que a elaboração do Dossiê seja realizada em conformidade com o cronograma e os compromissos preestabelecidos, tal como explicitados nos itens 3, 4 e 6.3.

7.3 Cumprir o prazo para entrega do material do dossiê estipulado no cronograma.

7.4 O organizador ficará responsável pelo editorial do Dossiê, que deverá ter caráter acadêmico e ser elucidativo dos temas propostos, além de apresentar as contribuições selecionadas para compor o volume.

Professor Dr. Francisco Felipe de Aguiar Pinheiro
Editor do Dossiê Seminário DoCEntes

ANEXO 1 – Orientações para submissão à Revista DoCEntes dos trabalhos apresentados no Seminário DoCEntes 2024

O cadastro no sistema e posterior acesso, por meio de login e senha, são obrigatórios para a submissão de trabalhos, bem como para acompanhar o processo editorial em curso.

Acessar a plataforma da Revista DoCEntes para fazer o cadastro e ter acesso a todas as informações necessárias: <https://periodicos.seduc.ce.gov.br/>.

Condições para submissão

Como parte do processo de submissão, os/as autores/as devem verificar a conformidade da submissão em relação a todos os itens listados a seguir. As submissões que não estiverem de acordo com as normas serão devolvidas aos/às autores/as.

- Todos os artigos deverão ser escritos em língua portuguesa, segundo o Novo Acordo Ortográfico, vigente desde 2009.
- A contribuição é original e inédita, não está sendo avaliada para publicação por outra revista; caso contrário, deve-se justificar em “Comentários ao editor”.
- URLs para as referências serão informadas quando possível.
- Os textos devem estar em conformidade com as normas da ABNT (NBR 6023/2018), seguindo os padrões de estilo e requisitos bibliográficos.

Diretrizes para Autores/as

- As seções dos artigos, pela ordem, devem ser: título; título em inglês; nome do/a(s) autor/a(es/as); resumo e palavras-chave, *abstract* e *keywords*; texto e referências bibliográficas.
- O título deve ser centralizado, em caixa alta, escrito em fonte Arial ou Times New Roman, tamanho 12, em negrito, com espaçamento de 1,5 entrelinhas. Quando houver subtítulo, este deve se iniciar com letra minúscula e não será grafado em negrito.
- O título em inglês deve vir abaixo do título em português, com uma linha de 1,5 entre eles, centralizado, escrito em fonte Arial ou Times New Roman, tamanho 12, em negrito e itálico, com espaçamento entre linhas simples. Apenas a letra inicial e a primeira letra dos substantivos próprios (quando houver) devem ser maiúsculas.

Quando houver subtítulo, este deve se iniciar com letra minúscula e somente em itálico.

- O nome do/a autor/a deve vir abaixo do título em inglês e separado por uma linha de 1,5, alinhado à direita, em fonte Arial ou Times New Roman, tamanho 12, normal, com uma linha de espaçamento simples entre eles/as, se houver mais de um/a autor/a. Apenas as primeiras letras de cada nome próprio devem ser maiúsculas. O nome do/a autor/a deve ser seguido de nota de rodapé, contendo formação e local de atuação.
- Cada artigo deverá ter, no mínimo, 10 e, no máximo, 15 páginas, incluindo bibliografia e elementos pré-textuais (títulos, resumo, *abstract*, etc.). As páginas devem ser de tamanho A4, ter orientação retrato, margens superior e esquerda em 3 cm, inferior e direita em 2 cm. Os artigos não devem conter numeração de páginas.
- O texto do artigo deve ser grafado em fonte Arial ou Times New Roman, tamanho 12, normal, alinhado à esquerda, justificado, com espaçamento entre linhas tamanho 1,5, com tabulação de 1,25 nas primeiras linhas dos parágrafos. Não se deve utilizar nenhum espaço (“antes” ou “depois”) entre os parágrafos. As seções (tópicos), entretanto, deverão ser separadas por um espaço de 1,5, acima e abaixo. Nas subseções, a linha de espaçamento de 1,5 se dará acima da última linha do parágrafo anterior, mas não abaixo.
- Os artigos devem ser enviados em arquivos no formato Docx., Doc. ou ODT. Não serão aceitos artigos em PDF ou em outros formatos que não os determinados.
- As seções dos artigos, pela ordem, devem ser: título; título em inglês; nome do/a autor/a; resumo e palavras-chave; *abstract* e *keywords*; texto (Introdução; Fundamentação teórica; Metodologia e Considerações finais); Referências. As seções dos relatos de experiência, pela ordem, devem ser: título; título em inglês; nome do/a autor/a; resumo e palavras-chave; *abstract* e *keywords*; texto (Introdução; Metodologia; Discussão e Conclusão) e Referências.
- O resumo deve vir abaixo do nome do/a autor/a, com uma linha de espaço simples separando, ser escrito em parágrafo único, alinhado à esquerda, justificado, deve conter até 200 palavras, em fonte Arial ou Times New Roman, tamanho 12, normal, com espaçamento entre linhas simples. O termo “Resumo”, seguido de dois pontos, deve ser grafado em negrito, precedendo o texto que vai logo abaixo e com o espaço de uma linha simples. Ressalta-se que não serão aceitos resumos em língua estrangeira, oriundos de tradução automática (por exemplo, Google tradutor).

- As palavras-chave devem ser, no mínimo, 3 e, no máximo, 5. Devem vir na linha imediatamente abaixo do resumo, separadas por ponto, alinhadas à esquerda, justificadas, grafadas em fonte Times New Roman, tamanho 12, normal, com espaçamento entre linhas simples. O termo “Palavras-chave”, seguido de dois pontos, deve ser grafado em negrito e preceder as palavras-chave.
- As citações com até três linhas devem vir no corpo do texto, entre aspas, em fonte normal e referenciadas no sistema autor-data. As citações com mais de três linhas devem ser destacadas do texto, sem aspas, grafadas em fonte Arial ou Times New Roman, tamanho 10, com espaçamento entre linhas simples, recuo de 4 cm em todo o parágrafo, sem tabulação na primeira linha, separadas por uma linha de espaço (simples) entre o parágrafo anterior e o posterior e referenciadas no sistema autor-data.
- As notas de rodapé, se houver, devem ser meramente explicativas (excetuando-se a primeira, referente aos dados do/a autor/a). Elas devem vir numeradas consecutivamente em algarismos arábicos, começando a partir de 1. Devem ser grafadas em Arial ou Times New Roman, tamanho 10, normal, com espaçamento entre linhas simples.
- Os trabalhos devem ser enviados com a devida revisão textual (coesão, coerência, concordância, regência, pontuação, ortografia, acentuação gráfica, etc.), conforme a norma ortográfica vigente (Acordo Ortográfico 2009). Tal procedimento é de responsabilidade do/a(s) autor/a(es/as).
- Ilustrações como quadros, tabelas, fotografias e gráficos devem, preferencialmente, ser submetidas em resolução mínima de 300 dpi. Caso já tenham sido publicados, indicar a fonte e enviar a permissão para reprodução. Esses elementos também podem ser enviados como documentos suplementares durante a submissão do artigo.
- Quando o artigo contiver imagens, tabelas, quadros e/ou gráficos, estes devem vir precedidos por títulos centralizados, numerados consecutivamente com algarismos arábicos em fonte Arial ou Times Roman, tamanho 12, negrito e ter espaçamento entre linhas simples (ex.: Figura 1, Imagem 1, Gráfico 1, etc.). Abaixo da imagem (ou gráfico, tabela, etc.), devem se seguir legendas informando a referência da fonte da imagem, tabela, quadro e/ou gráfico. Essa referência deve ser grafada em fonte Arial ou Times New Roman, tamanho 10, normal e ter espaçamento entre linhas simples. Todas as imagens devem estar no formato JPG.

- Ilustrações como quadros, tabelas, fotografias e gráficos, incluídas no texto, devem referenciar a discussão, com o respectivo número de ordem e em até no máximo 5 (cinco) ilustrações.
- Ainda sobre imagens (quadros, gráficos e tabelas), devem estar dispostas dentro do espaçamento, superior e esquerda em até 3,0 cm, inferior e direita em até 2,0 cm da margem.
- As referências das citações devem vir no corpo do trabalho, referindo o/a autor/a, ano de publicação da edição citada e a página. Os demais dados constarão na referência bibliográfica final, na qual deverá constar somente as obras citadas no texto e deverá obedecer às normas da ABNT (NBR 6023/2018). Quanto ao termo “Referências”, deve estar centralizado, sem indicativo numérico e com um espaço de 1,5 das devidas referências.
- A bibliografia deve listar todas as obras referenciadas ao longo do texto, em ordem alfabética. As referências devem, obrigatoriamente, ser completas, de acordo com as normas da ABNT (NBR 6023/2018), digitadas em fonte Arial ou Times New Roman, tamanho 12, alinhadas à esquerda, com espaçamento entrelinhas simples, sem recuo ou tabulação, e espaçamento de 1,5 cm., entre parágrafos. Os artigos e livros distribuídos virtualmente devem conter endereço eletrônico e data de acesso.
- As palavras-chave devem ser, no mínimo, 3 e, no máximo, 5, com uma linha de espaço simples do resumo, separadas por ponto, alinhadas à esquerda, justificadas, grafadas em fonte Arial ou Times New Roman, tamanho 12, normal, com espaçamento entrelinhas simples. O termo "Palavras-chave", seguido de dois pontos, deve ser grafado em negrito e preceder as palavras-chave. Somente a primeira letra de cada palavra-chave será grafada em maiúsculo; nas que forem compostas, as primeiras letras de cada uma.

ANEXO 2 – Template do Artigo

Algumas orientações sobre a formatação do artigo estão em cinza, favor retirá-las antes de submetê-lo.

TÍTULO EM PORTUGUÊS: subtítulo (se houver) (Deve ser conciso, claro e o mais informativo possível. Não deve conter abreviações e não deve exceder a 40 palavras ou 200 caracteres, incluindo espaços)

Título em inglês: *subtítulo em inglês (se houver)* (Deve ser conciso, claro e o mais informativo possível. Não deve conter abreviações e não deve exceder a 40 palavras ou 200 caracteres, incluindo espaços)

Nome do/a autor/a¹

Nome do/a autor/a²

Resumo:

O projeto “A arte para a construção do pensamento ecossustentável” foi desenvolvido na EEEP. Prof. José Osmar Plácido da Silva, em Barro-CE, com o objetivo de conscientizar os alunos sobre a problemática do lixo criando a performance artística Alerta ambiental: lixo consome o ecossistema! Para tanto, usaram músicas, poemas autorais e placas para criarem o vídeoarte sob a técnica do Flash Mob, materializada por quatro EU’s: O Eu Cidadão-necessita conscientizar pessoas sobre a destruição ambiental; O Eu Sociedade-consumista, destrói o planeta Terra; O Eu Empresa-capitalista, ignora o desequilíbrio no ecossistema; O Eu Governo-displicente quanto ao limite dos recursos naturais. Ademais, a metodologia compreendeu pesquisa bibliográfica e aplicada, fundamentada na abordagem qualitativa. Efetivou-se oficinas semanais pelo Google meet e WhatsApp na disciplina Projeto Interdisciplinar. Pesquisas em sites, livros e aplicativos foram executadas sobre a estética Contemporânea e artistas que produzem arte sustentável como Vick Muniz, Angela Conte, Barry Rosenthal, Jean Shin, Beatriz Milhazes, Aldemir Martins, Chris Jordan, Tim Nobell, Sue Webster. Assim, os educandos foram provocados a pensar no problema do lixo, como também, na responsabilidade ambiental, tornando-se agentes protagonistas dentro da sociedade ao fazer uso sustentável dos recursos naturais e, com isso, preservar o planeta para as próximas gerações.

(Resumo em português e inglês em espaço 1,5 cm, no mínimo de 100 e no máximo de 200 palavras, conforme as normas da ABNT (NBR 6028), sem paragrafação e com 3 a 5 palavras-chave, também em português)

Palavras-chave: Palavra-chave 1. Palavra-chave 2. Palavra-chave 3.

¹Para o/a professor/a-orientador/a: titulação atual (informando a área de formação e a instituição onde cursou). Atividade profissional e local de atuação.

²Para os/as discentes: série que cursa e escola que estuda.

Observação: até 4 (quatro) estudantes e 2 (dois/duas) professores/as.

(No mínimo, três palavras-chaves devem ser fornecidas e, no máximo, cinco. Devem ser informadas exclusivamente para as seções que exigem resumo. Devem ser separadas por ponto. Para a escolha das palavras-chave, recomendamos a consulta ao Tesouro Brasileiro de Ciência da Informação e ao Catálogo de Autoridades da Biblioteca Nacional)

Abstract:

*Lorem Ipsum Lorem Ipsum Lorem Ipsum Lorem Ipsum Lorem Ipsum Lorem Ipsum Lorem Ipsum
Lorem Ipsum Lorem Ipsum Lorem Ipsum Lorem Ipsum Lorem Ipsum Lorem Ipsum Lorem Ipsum
Lorem Ipsum*

*Lorem Ipsum Lorem Ipsum Lorem Ipsum Lorem Ipsum Lorem Ipsum Lorem Ipsum Lorem
Ipsum Lorem Ipsum Lorem Ipsum Lorem Ipsum Lorem Ipsum Lorem Ipsum Lorem Ipsum
Lorem Ipsum Lorem Ipsum Lorem Ipsum Lorem Ipsum Lorem Ipsum Lorem Ipsum Lorem
Ipsum Lorem Ipsum.*

(Resumo em inglês, grafado em **itálico** e com espaço de 1,5 cm, no mínimo de 100 e no máximo de 200 palavras, conforme as normas da ABNT (NBR 6028), sem paragrafação e com 3 a 5 palavras-chave. Ressalta-se que não serão aceitos resumos em língua estrangeira, oriundos de tradução automática - por exemplo, Google tradutor -)

Keywords: *Palavra-chave 1. Palavra-chave 2. Palavra-chave 3.*

(No mínimo, três palavras-chaves devem ser fornecidas e, no máximo, cinco. Devem ser informadas exclusivamente para as seções que exigem resumo. Devem ser separadas por ponto. Para a escolha das *keywords*, recomendamos a consulta ao UN Bibliographic Information System Thesaurus: UNBIS)

1. INTRODUÇÃO

Na introdução, deve ser feita uma contextualização do problema levantado, com as devidas justificativas para a realização da pesquisa, bem como o objetivo geral, os objetivos específicos e a apresentação da(s) hipótese(s). A escrita científica traz um problema a ser enfrentado bem a resposta a partir de uma hipótese que será validada ou não.

Nesse sentido, a introdução é a parte onde o/a autor/a informa o que, o como e o porquê da pesquisa, da investigação. A introdução traz, entre outros pontos, a apresentação de sua originalidade, a devida lógica metodológica que guiou a investigação e as bases sólidas que são pressupostas, ou seja, faz uma ligação com a literatura pertinente. Também é a oportunidade do/a autor/a mostrar de forma introdutória o que se sabia sobre o assunto no início da investigação, o que não se sabia e o que motivou a investigação.

Também deve-se ter em mente que, em um artigo original, não há a possibilidade de uma revisão extensiva sobre o que foi publicado sobre o assunto.

2. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

A fundamentação teórica de um artigo científico objetiva trazer à tona uma revisão teórica das pesquisas e das discussões de outros/as autores/as sobre o [tema](#) que será abordado em seu trabalho, ou seja, é a contribuição teórica que outros/as autores/as podem propiciar às novas pesquisas e aos novos debates teóricos. Ou seja, fundamentar teoricamente é trazer para seu texto as contribuições das teorias, da discussão conceitual e metodológica de outros/as autores/as e pesquisadores/as. Assim procedendo, alarga-se a estrutura argumentativa do artigo científico uma vez que o diálogo com os pressupostos teóricos e metodológicos é fundamental para a compreensão e proposição de novos conceitos e teorias, isto é, embasa a hipótese proposta a partir do trabalho de pesquisa.

Nas pesquisas acadêmicas, a fundamentação teórica é um item obrigatório porque objetiva trazer o constante diálogo conceitual com a comunidade investigativa envolvida em torno do tema, da problemática e do problema. É preciso correlacionar “[...] a pesquisa com o universo teórico, optando-se por um modelo teórico que serve de embasamento à interpretação do significado dos dados e fatos colhidos ou levantados” (LAKATOS; MARCONI, 2003, p. 225).

Nesse sentido, na fundamentação teórica, também conhecida como referencial teórico, são abordados conceitos, teorias, dados encontrados e resultados de outros/as pesquisadores/as. Esse resgate teórico é o que proporciona consistência ao trabalho científico e filosófico, uma vez que propõe o diálogo a partir de um marco teórico, de um paralelismo semântico. Também deve-se ter claro que, para uma consistência na elaboração de uma fundamentação teórica, exige-se do/a pesquisador/a a definição do tema e do problema de pesquisa.

Lembra-se ainda ao/a pesquisador/a que o embasamento teórico deve provir de uma fonte de pesquisa confiável e toda fonte teórica da pesquisa deve ser devidamente referenciada, objetivando evitar o plágio nas produções textuais e científicas.

Por fim, recomenda-se que a fundamentação teórica esteja bem alinhada e contextualizada com as outras partes do artigo científico, isso é, com o tema, com o objetivo, com a metodologia e com a discussão/análise dos resultados.

ERROS NA FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA QUE VOCÊ DEVE EVITAR:

- Uso de fontes com pouca credibilidade;
- Esquecer de obras ou autores/as essenciais;
- Seção muito curta;
- Ausência de uma estrutura lógica argumentativa entre parágrafos, seções e subseções.

SOBRE AS CITAÇÕES NO ARTIGO CIENTÍFICO:

A Informação em Pauta (IP) adota a NBR 10520 para citações, contudo, não segue o sistema numérico de citação. As notas de rodapé são apenas explicativas ou que reportem ao nome do/a autor/a do artigo com sua formação e local de exercício. Portanto, deve ser utilizado o sistema autor-data para as citações e a elaboração da lista de referências deve seguir a ordem alfabética.

A citação direta com até 3 linhas, conforme a NBR 10520 (2002, p. 2) afirma ser a “Transcrição literal da parte da obra do autor consultado”. Nesse sentido, o recomendável é que todos os elementos textuais, tais como a ortografia, sinais gráficos, pontuação, entre outros, sejam rigorosamente respeitados, funcionando como uma espécie de cópia fiel das idéias reveladas pelo/a autor/a em questão. As citações curtas com até três linhas são inseridas no texto, entre aspas duplas. Nesse tipo de citação, é obrigatória a informação do intervalo de páginas.

Le Coadic (2004, p. 26) refere-se metaforicamente à informação como a “seiva” da ciência, ou seja, “fluido precioso, continuamente produzido e renovado, a informação só interessa se circula, e, sobretudo, se circula livremente”. “A ideia de que a mente funciona como um computador digital e que este último pode servir de modelo ou metáfora para conceber a mente humana iniciou a partir da década de 40” (TEIXEIRA, 1998, p. 35).

A citação direta longa, ou seja, com mais de três linhas deve aparecer em um parágrafo distinto, com espaçamento simples de entrelinhas, recuo de 4cm da margem esquerda e descrito em fonte 10.

Para Barros e Lehfeld (2000):

As citações ou transcrições de documentos bibliográficos servem para fortalecer e apoiar a tese do pesquisador ou para documentar sua interpretação. O que citar? Componentes relevantes para descrição, explicação ou exposições temáticas. Para que citar? Para o investigador refutar ou aceitar o raciocínio e exposição de um autor suporte [...] (BARROS; LEHFELD, 2000, p. 107).

A citação indireta se caracteriza como uma espécie de paráfrase das ideias de um/a determinado/a autor/a, por meio de suas próprias palavras, porém, mantendo o mesmo sentido. A informação do intervalo da página neste tipo de citação é opcional.

Independentemente do nosso reconhecimento, o currículo, bem como as questões educacionais, vistas sob um ponto de vista mais generalizado, mantêm-se relacionados a aspectos históricos relativos a conflitos de classe, raça, sexo e religião, não somente em se tratando dos Estados Unidos, mas também a outros países (APPLE, 1994 apud MOREIRA; SILVA, 2002).

3. METODOLOGIA

Descrição de como o estudo foi realizado, sobretudo de suas características mais importantes (p. ex. Estudo quantitativo, qualitativo ou multimétodos; descrição dos/as participantes do estudo, dos instrumentos (p. ex., roteiro de entrevista, testes, escalas) e procedimentos de coleta e análise de dados. É interessante que o/a autor/a tenha clareza que as pesquisas desenvolvem-se a partir de uma metodologia, isto é, de um caminho na busca da compreensão do problema. Assim, nesta seção, solicita-se a objetividade e clareza na apresentação do método e das técnicas utilizadas.

Caro/a autor/a, atente também para as regras das citações nesta seção.

4. DISCUSSÃO E ANÁLISE DOS RESULTADO

Nesta seção, recomenda-se aos/às autores/as a apresentação dos resultados encontrados com a pesquisa em consonância com o objetivo, com o problema e com a hipótese propostos, ou seja, os fatos revelados a partir da investigação devem-se ser revelados e interpretados. Nesse momento, também é pertinente a exposição do que significa o que foi revelado na pesquisa e como isso acrescenta ao que já se sabe sobre o objeto, o assunto, o conceito, o fato e os sujeitos envolvidos. Nesta seção do artigo, aos/às autores/as é recomendado a escrita das ponderações sobre os resultados, isto é, a interpretação dos achados de pesquisa.

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Descrição das principais contribuições trazidas pelo estudo e indicativos para estudos futuros. Neste espaço, é interessante apresentar as considerações finais a partir dos resultados encontrados com pesquisa.

6. REFERÊNCIAS

(A lista de referências deve seguir a ordem alfabética e ser disposta no modo justificado. Veja os exemplos abaixo)

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6022**: Informação e Documentação - Artigo em publicação periódica científica impressa - Apresentação. Rio de Janeiro, 2003. 5 p.

FRANÇA, Junia Lessa; VASCONCELLOS, Ana Cristina de. **Manual para normalização de publicações técnico-científicas**. 7. ed. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2004.

GIL, A. C. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 2. ed. São Paulo: Atlas, 1989.

IBGE. **Normas de apresentação tabular**. 3. ed. Rio de Janeiro, 1993.

LE COADIC, Yves-françois. **Ciência da Informação**. 2. ed. Brasília: Briquet de Lemos, 2004. 124 p.

OBS: ILUSTRAÇÕES

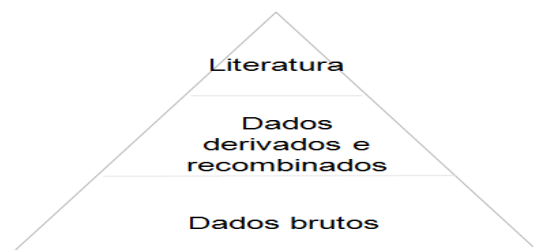
Ilustrações como quadros, tabelas, fotografias e gráficos, devem ser incluídas no texto o mais próximo possível do trecho a que se refere, com seu número de ordem. Devem preferencialmente ser submetidas em resolução mínima de 300 dpi. Caso já tenham sido publicados, indicar a fonte e enviar a permissão para reprodução. Esses elementos também podem ser enviados como documentos suplementares durante a submissão do artigo.

Atenção:

Até 4 imagens;

Em até meia lauda.

Figura 1 – Todos os dados científicos online.



Fonte: Adaptado de TOLLE; TANSLEY; HEY, 2011, p. 25.

Como citar este artigo

SOBRENOME, Nome; SOBRENOME, Nome; SOBRENOME, Nome. Título: subtítulo (se houver). **Revista DoCEntes**, Fortaleza, v. X, n. X, p. X-XX, mês. / mês. 202X.