



Escola Espaço de Reflexão

Equidade de Gênero e Proteção às Mulheres



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

Identificação

Unidade de Ensino:

Título da ação: **Arte e gênero: explorando o papel das mulheres na criação artística**

Objetivo: **Explorar o papel das mulheres na criação artística, especificamente na música, ao longo da história e em contextos contemporâneos.**

Data da realização: 27/08/2024

Responsáveis: Ernani Barbosa e Clara Ponciano (Professora de música e mestranda pelo programa de Pós-Graduação em Música da UFRN)



Escola Espaço de
Reflexão
Equidade de Gênero e Proteção às Mulheres

Público participante: Diretor Escolar, professor e
estudantes do ensino médio.

Metodologia utilizada: Expositiva e dialogal

Recursos: PowerPoint e som

Registros fotográficos: *freepik e google*



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

Mulheres e música



Escola Espaço de
Reflexão

Equidade de Gênero e Proteção às Mulheres



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO



Histórico

- Direitos para as mulheres;
- Negação do direito ao acesso básico: educação, trabalho, voto, à música, etc;
- Por volta de 1812, as mulheres puderam acessar à educação no Brasil;
- Mulheres formadas para a vida privada: educação doméstica, aprender a bordar, costurar, cuidar, etc.



Mulheres na música?

- Na música não foi diferente. O acesso à música sempre foi um **privilégio masculino**.
- A pesquisadora inglesa Lucy Green aborda questões de gênero e instrumentos musicais;
- **Patriarcado musical:** “a divisão do trabalho musical em uma esfera pública predominantemente masculina e uma esfera privada predominantemente feminina” (GREEN, 1997a, p. 15).

Mulheres na música?

- A mulher cantora: ambiguidade entre sexualização do canto e a construção de docilidade e figura maternal;
- Cantar era permitido. Instrumentos não! O instrumento é uma parede entre o corpo da mulher e o público. Não reafirmava a feminilidade.
- Mulheres tocam em **CASA**;
- Postura com instrumentos: violoncelo, instrumentos grandes, metais.



COMPOSITORAS

- **Chiquinha Gonzaga (1847 - 1935):** Maestrina; compositora; e pianista. **Uma mulher a frente do seu tempo!**
- Casa-se aos 16 anos, por obrigação do pai. Separa-se anos depois;
- Primeira grande personagem feminina na música brasileira.
- Trabalhou como musicista, no entanto, isso ainda era um “tabu” para a sociedade da época;
- Cria a Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (SBAT). Garantia dos direitos autorais.





Escola Espaço de
Reflexão
Equidade de Gênero e Proteção às Mulheres

Ô abre alas (primeira marchinha de carnaval da história)



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

COMPOSITORAS

- **Clara Schumann (1819-1896):** Pianista e compositora;
- Foi casada com Robert Schumann;
- Relatos de seu diário: inseguranças, dificuldades frente à sociedade da época;
- Clara foi criada para ser uma grande estrela da música, mas transformou-se em “em dona de casa, esposa, mãe, confidente, suporte do marido compositor, regente e diretor musical” (Silva, 2008, p. 34).
- Problemas de saúde mental de seu marido e as dificuldades de ascensão da carreira, frente à realidade do casamento, cuidado e filhos.



<https://www.revistas.usp.br/revistamusica/issue/view/11177>

Na música erudita

- Histórico de negligencia e silenciamentos;
- Barbara Strozzi e Elisabeth Jacquet de La Guerre; Clara Schumann e Fanny Mendelssohn; Eunice Katunda e Dinorá de Carvalho;
- Luta constante contra preconceitos e barreiras;
- Luta contra assédios no âmbito das orquestras.



Mulheres na criação artística: expoentes e novas perspectivas

- As mulheres na luta por reconhecimento na indústria musical;
- Exemplos de compositoras e intérpretes que moveram o mundo com a suas músicas;
- O engajamento político e luta pelos avanços de direitos às mulheres;
- Luta contra o racismo, LGBTfobia, machismo...





Mulheres na criação artística: expoentes e novas perspectivas

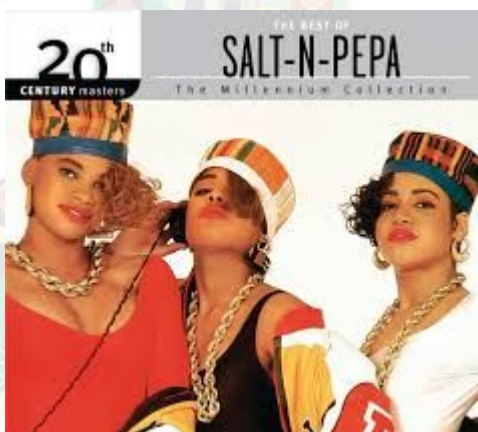
- Sister Rosetta Tharpe - **madrinha do rock**;
 - responsável pela difusão do rock e blues.
- Influenciou grandes artistas do rock: Chuck Berry, Little Richard, Elvis Presley e Jerry Lee Lewis.





Mulheres na criação artística: RAP - meu campo de pesquisa

- Banda **Blondie** - primeira junção de rap e rock que se tem registro;
- **Sha Rock** - Primeira MC e b-girl, pioneira do rap feminino;
- **Salt N Pepa** - Primeiro grupo de rap formado por mulheres.



Debbie Harry (vocalista)





Mulheres na criação artística: RAP - meu campo de pesquisa

- Anos 80: Antoinette, JJ Fad, She Rockers, Lady B, Tanya Winley e Sparky D.

Queen Latifah - Auge nos anos 90



© Michael Benabib

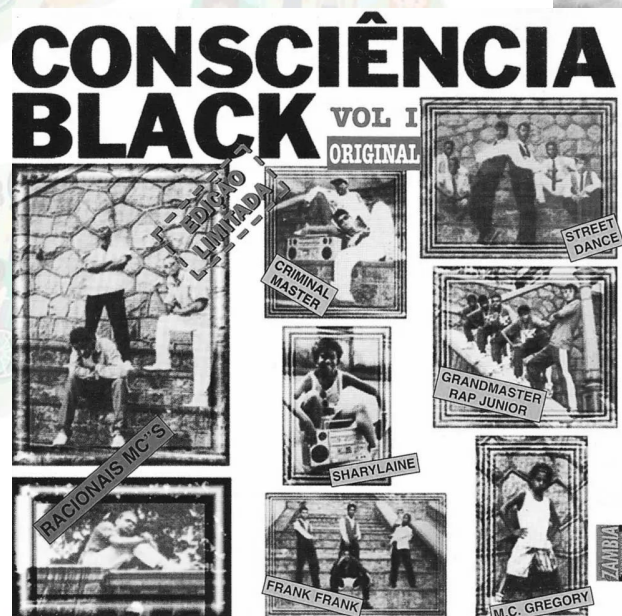


Escola Espaço de
Reflexão
Equidade de Gênero e Proteção às Mulheres

Mulheres na criação artística: RAP - meu campo de pesquisa

NO BRASIL

- Sharylaine



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

<https://primeirosnegros.com/sharylaine-pioneira-do-rap-feminino-em-sampa/>

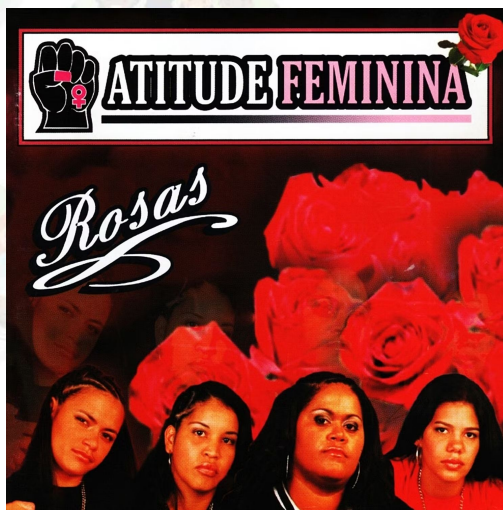


Escola Espaço de
Reflexão
Equidade de Gênero e Proteção às Mulheres

Mulheres na criação artística: RAP - meu campo de pesquisa

NO BRASIL

- Anos 2000



Dina Di, Kamila CDD, Negra Li, Karol Conká, Rubia MC, Cris (SNJ), Dona Kelly (Ao Cubo), **Grupo Atitude Feminina**, Nega Gizza, Flora matos, Drik Barbosa, Linn da Quebrada, Jup do Bairro.

<https://portalrnd.com.br/um-historico-das-rappers-mulheres-destaque/>



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

OUTRAS DISCUSSÕES: Campo, pesquisa, avanços e desafios

- Avanço dos direitos para as mulheres;
- Luta pelo acesso, permanência e espaços;
- Mulheres nas universidades, professoras, pesquisadoras, maestrinas;
- Avanços nas associações da área da música;
- Desafios: a luta contra o assédio, machismo;
 - **Barreiras.**

Assédio na música?

- GRUMUS;
- GTs de discussão sobre gênero



abem

Associação Brasileira
de Educação Musical



E quando o professor é o agressor?: assédio e práticas violentas no campo da música/educação musical expostas em diferentes veículos de mídia

Comunicação

http://abemeducacaomusical.com.br/anais_ernd/v5/papers/1369/public/1369-5597-1-PB.pdf



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO



Escola Espaço de
Reflexão
Equidade de Gênero e Proteção às Mulheres

Para refletir!

Como dar espaços?

Como garantir uma equidade nos direitos para as mulheres?

Estamos em pé de igualdade em todos os lugares?



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO



Escola Espaço de
Reflexão
Equidade de Gênero e Proteção às Mulheres

OBRIGADA!

Clara Ponciano
claraponciano9@gmail.com



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO



Referências

DUARTE, Fernando. O que a história social da música tem a nos dizer sobre a relação entre instrumentos musicais e gênero? (Artigo). In: Café História. Publicado em 19 jun. de 2024. Disponível em: <https://www.cafehistoria.com.br/instrumentos-musicais-e-genero/>. ISSN: 2674-5917.

HERSCHMANN, Micael. *O funk e o hip-hop invadem a cena*. Rio de Janeiro: Editora UFRN, 2005.

MOTA, Y.V.; TEIXEIRA, A. E. S.; SILVA, P. C.; PONCIANO, A. C. S.; TORQUATO, G.A.; SANTOS, E. L. O. L.; FONSECA, M. E.; OLIVEIRA, M.A.W. E quando o professor é o agressor?: assédio e práticas violentas no campo da música/educação musical expostas em diferentes veículos de mídia. In: XVI Encontro Regional Nordeste da ABEM, 2022, Natal. Anais do XVI Encontro Regional Nordeste da ABEM, 2022. Disponível em: http://abemeducacaomusical.com.br/anais_ernd/v5/papers/1369/public/1369-5597-1-PB.pdf. Acesso em: 7 abr. 2024.

SANTOS, Karla Maria Martins; GERIZANI, Marcela Conti. Assédio moral no ensino de música: uma investigação inicial com foco em ocorrências na educação musical. In: XXVIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 28, 2018, Anais. Manaus: ANPPOM, 2018.

SILVA, Eliana Maria de Almeida Monteiro da. **Clara Schumann: compositora x mulher de compositor**. 182f. Dissertação (mestrado) - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2008.

VERSEHGI, Natália. Assédio e Preconceito: Uma realidade oculta das orquestras. Medium, 4 jan. 2018. Disponível em: <https://medium.com/@natliaversehgi/ass%C3%A9dio-e-preconceito-uma-realidade-oculta-das-orquestras-ccb08120a204>. Acesso em: 27 jul. 2024.

