

# #Foco

na Aprendizagem  
Língua Portuguesa

*Conectar para Transformar:  
Ações Integradas em Rede*



**Abril  
2026**

**Crede 1** **MARACANAÚ**  
Coordenadoria Regional de  
Desenvolvimento da Educação



**Estrutura do Foco na Aprendizagem na CREDE I**

# Modelo lógico da estratégia de recomposição de aprendizagens



Avaliação diagnóstica bem utilizada permite ajustar a prática pedagógica e direcionar os esforços de recomposição.



Materiais estruturados e formações de qualidade favorecem a organização da prática docente.



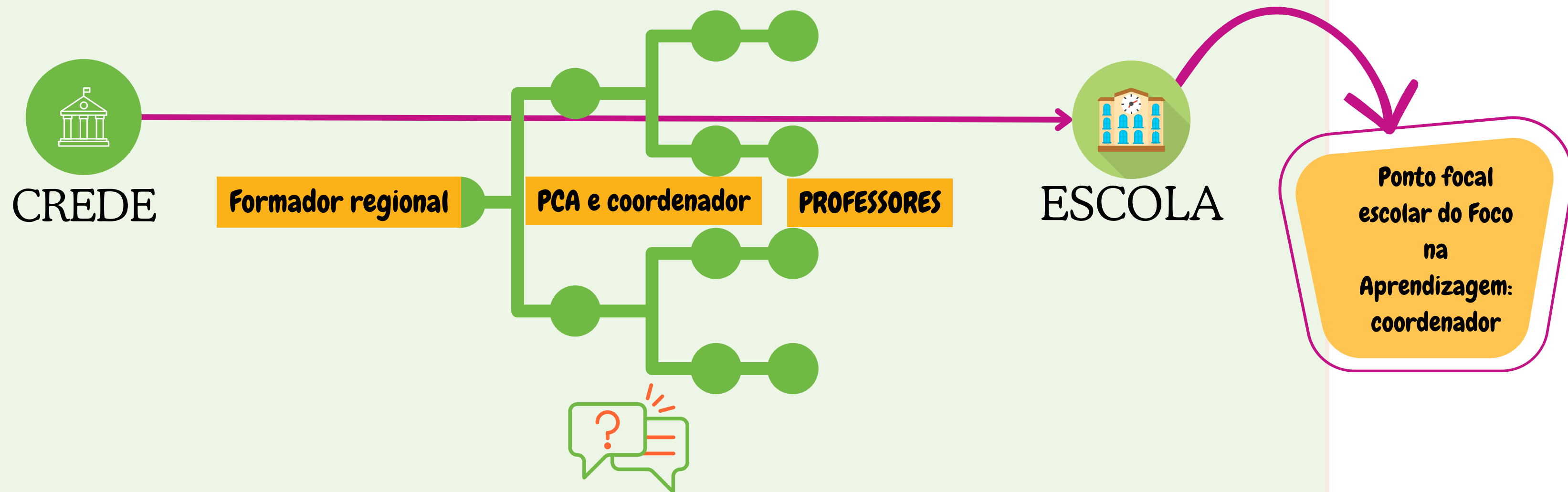
Infraestrutura e gestão pedagógica eficiente ampliam o acesso, o engajamento e os resultados dos/as estudantes.

- ✓ Avaliação diagnóstica
- ✓ Formação
- ✓ Material Didático Estruturado

#Foco  
na Aprendizagem



## Formação por meio de sistema de replicação (formação em cascata)



**Quais estratégias podem otimizar essa replicação?**

Formações regionais, visitas às escolas, reuniões personalizadas por escola.

# Formação e o processo de mediação pedagógica



Diferente da simples transmissão de conteúdos, mediar significa criar condições para que o aluno seja um sujeito ativo, crítico e criativo no seu próprio processo de aprendizagem.



A construção do conhecimento ocorre primeiro no plano externo e social (com outras pessoas) para depois ocorrer no plano interno e individual. Nesse processo, a sociedade e, principalmente, seus integrantes mais experientes (adultos, em geral, e professores, em particular) são parte fundamental para a estruturação de que e como aprender.



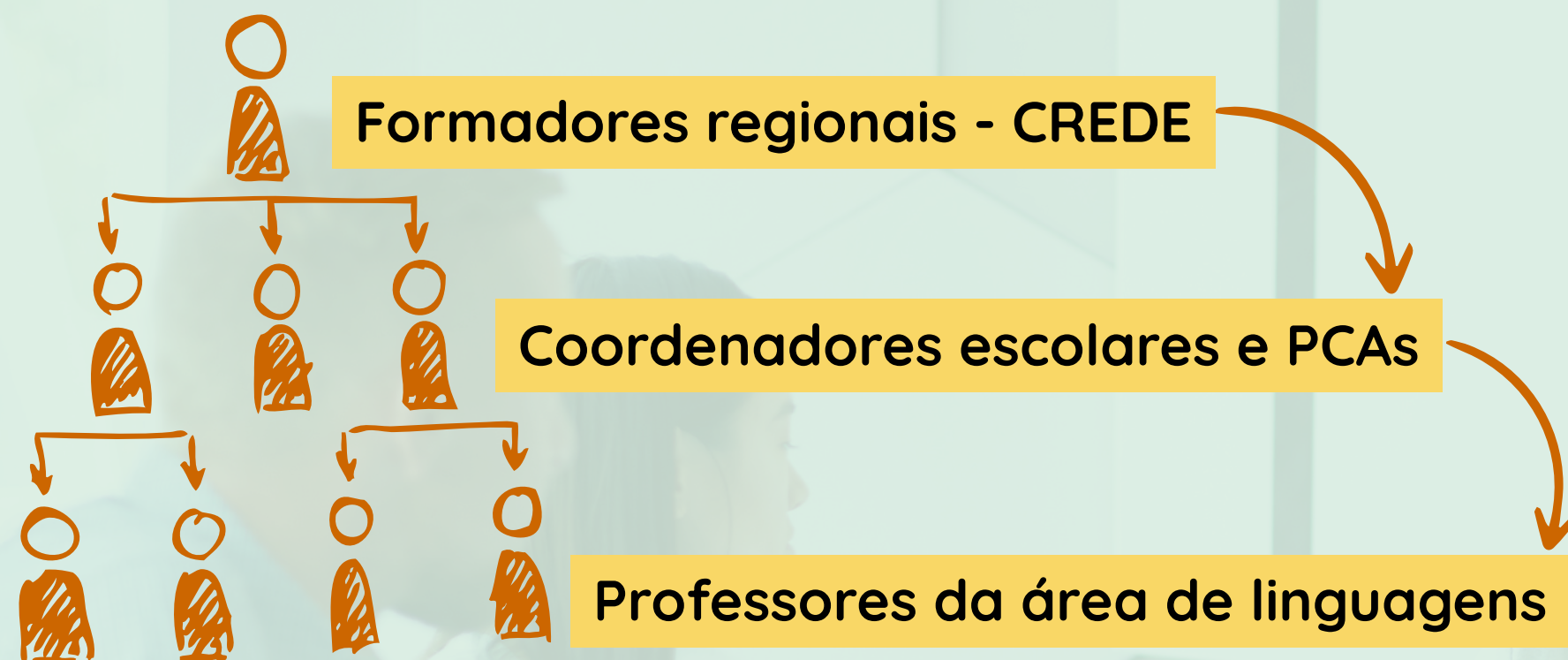
**(Teoria sociocultural - Vygotsky)**

Fonte: <https://novaescola.org.br/conteudo/274/vygotsky-e-o-conceito-de-aprendizagem-mediada> . Acesso em 22 de abril de 2026.

# Como replicar a formação?

*Papel do formador do Foco na mediação pedagógica*

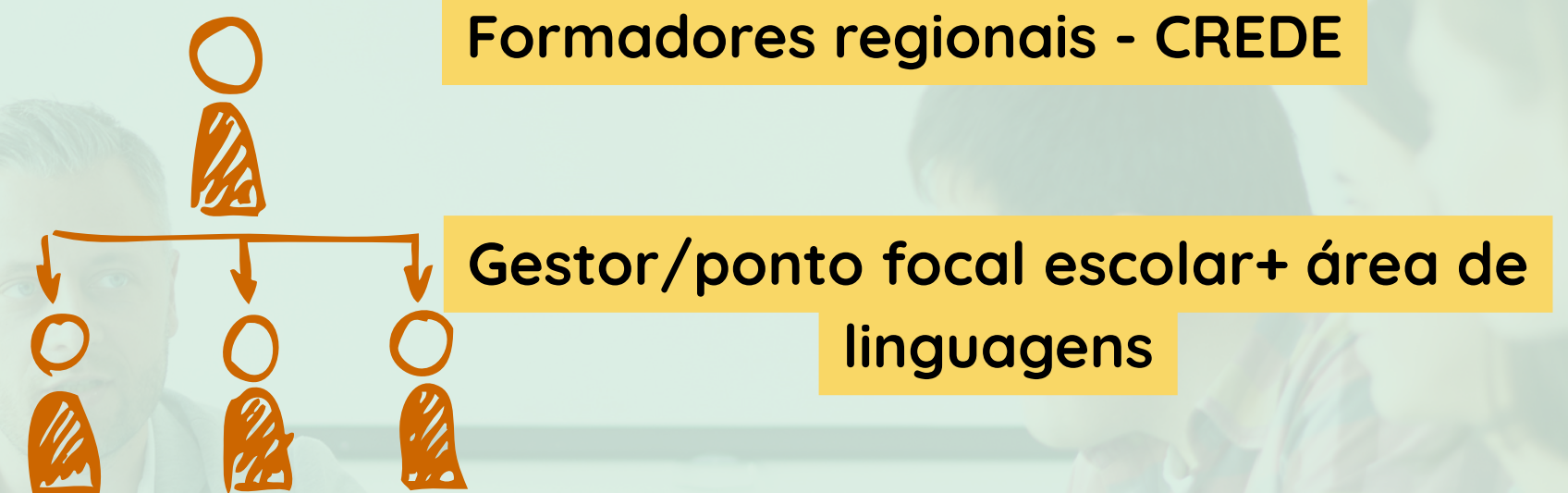
## Estratégia 1- replicação em rede



Pauta estrutural: orientações da Rede, documentos, dados gerais da Regional.

**sistematização**

## Estratégia 2- formação/visita por escola



Pauta personalizada: foco nos dados da escola

**Escuta ativa**



## Procedimentos de replicação

Flexibilidade e alinhamento  
pedagógico em rede.

Estudo da pauta da formação regional.

Elaboração da pauta formativa (**informativa, teórica e prática**).

Agendamento da formação (data, duração, espaço, ferramentas/materiais necessários).

Seleção dos materiais didáticos de apoio a serem divulgados (SEDUC e CREDE).

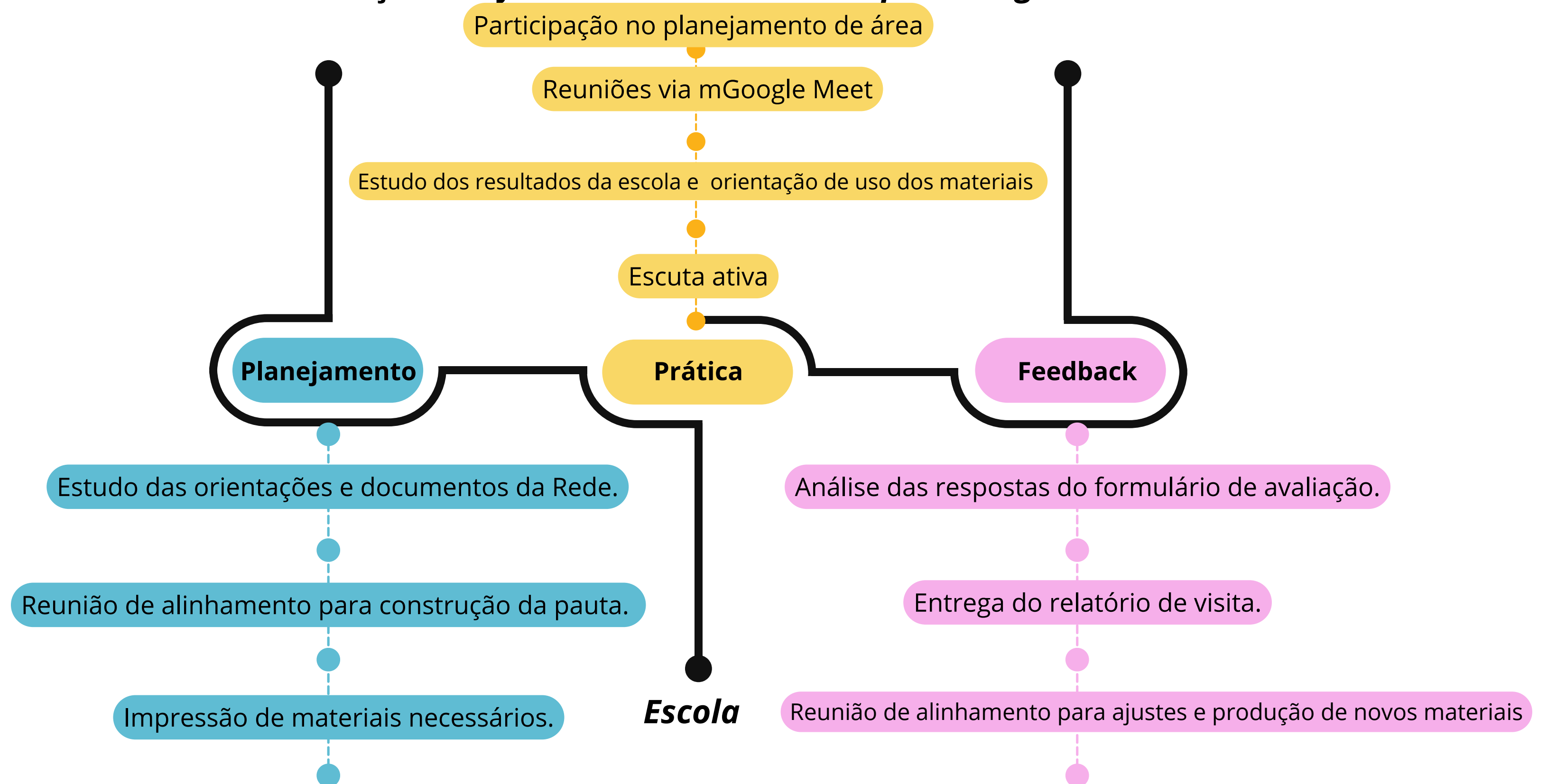
Definição dos recursos e ferramentas (slides, roteiro impresso, templates etc.)



#Foco  
nas escolas

# Visitas/formações e mediação pedagógica personalizada

## Atuação das formadoras do Foco na aprendizagem





# Exemplo de roteiro de visita

**FOCO NAS ESCOLAS**  
2025.2

**Lingua portuguesa**

DATA: \_\_\_\_\_

**Pauta**

Objetivos do encontro;  
Saberes/ habilidades prioritários para 2025.2;  
Informes:  
Avalie-Ce 2025;  
MDE 2025;  
Orientações sobre escolha do PNLd.  
Orientações sobre execução do plano de ação;

Frequência e avaliação do encontro

**Matriz dos Saberes essenciais**

- S01 - LOCALIZAR INFORMAÇÕES EXPLÍCITAS EM UM TEXTO
- S02 - INFERIR INFORMAÇÃO EM TEXTO VERBAL
- S03 - INFERIR O SENTIDO DE UMA PALAVRA OU EXPRESSÃO
- S04 - INTERPRETAR TEXTOS NÃO VERBAIS E TEXTOS QUE ARTICULAM ELEMENTOS VERBAIS E NÃO VERBAIS
- S05 - IDENTIFICAR O TEMA OU ASSUNTO DE UM TEXTO
- S06 - DISTINGUIR FATO DE OPINIÃO RELATIVA AO FATO
- S10 - IDENTIFICAR O PROPÓSITO COMUNICATIVO EM DIFERENTES GÊNEROS.
- S12 - IDENTIFICAR SEMELHANÇAS E/OU DIFERENÇAS DE IDEIAS E OPINIÕES NA COMPARAÇÃO ENTRE TEXTOS.
- S13 - RECONHECER DIFERENTES FORMAS DE TRATAR UMA INFORMAÇÃO NA COMPARAÇÃO DE TEXTOS DE UM MESMO TEMA.
- S19 - RECONHECER O EFEITO DE SENTIDO DECORRENTE DA ESCOLHA DE PALAVRAS, FRASES OU EXPRESSÕES.

**Priorização curricular de saberes com base nos resultados da avaliação diagnóstica 2025.2**

Saber	Descrição	Varição
S10	Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros	-28,52 p.p.
S01	Localizar informações explícitas	-16,98 p.p.
S12	Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos	-9,47 p.p.
S05	Identificar tema/assunto de um texto	-2,96 p.p.

Materiais específicos para trabalhar esses saberes

**PLANO DE AÇÃO PERSONALIZADO** (modelo para cópia)

Escola: \_\_\_\_\_  
Série: \_\_\_\_\_  
Período de execução (quantidade de semanas): \_\_\_\_\_  
Tema comum (Sugestão da SEDUC e/ou escolha da escola): \_\_\_\_\_

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA**

Semana 1: / / a / /

Carga horária	Saber essencial	Habilidade/s	Objeto do conhecimento	Sugestão de atividade	Link (caso a atividade esteja disponível online)

**Material Estruturado 2025**

- LINGUAGENS**  
LÍNGUA PORTUGUESA  
ARTE  
EDUCAÇÃO FÍSICA  
LÍNGUA INGLESA  
LÍNGUA ESPANHOLA
- CIÊNCIAS HUMANAS**  
HISTÓRIA  
GEOGRAFIA  
FILOSOFIA  
SOCIOLOGIA
- CIÊNCIAS DA NATUREZA**  
BIOLOGIA  
QUÍMICA  
FÍSICA

Saberes tratados de forma interdisciplinar

**Calendário das avaliações externas**

1º fase: Outubro 2025 (5-11, 13-18, 19-25, 26-31)  
SP/ECE: 22/10 - 3º ano, 23/10 - 2º ano  
2º fase: Novembro 2025 (2-8, 10-15, 17-22, 23-29)

Entre 20 e 31/10

Obrigada! Equipe de Trabalho de Língua Portuguesa (CEARÁ)



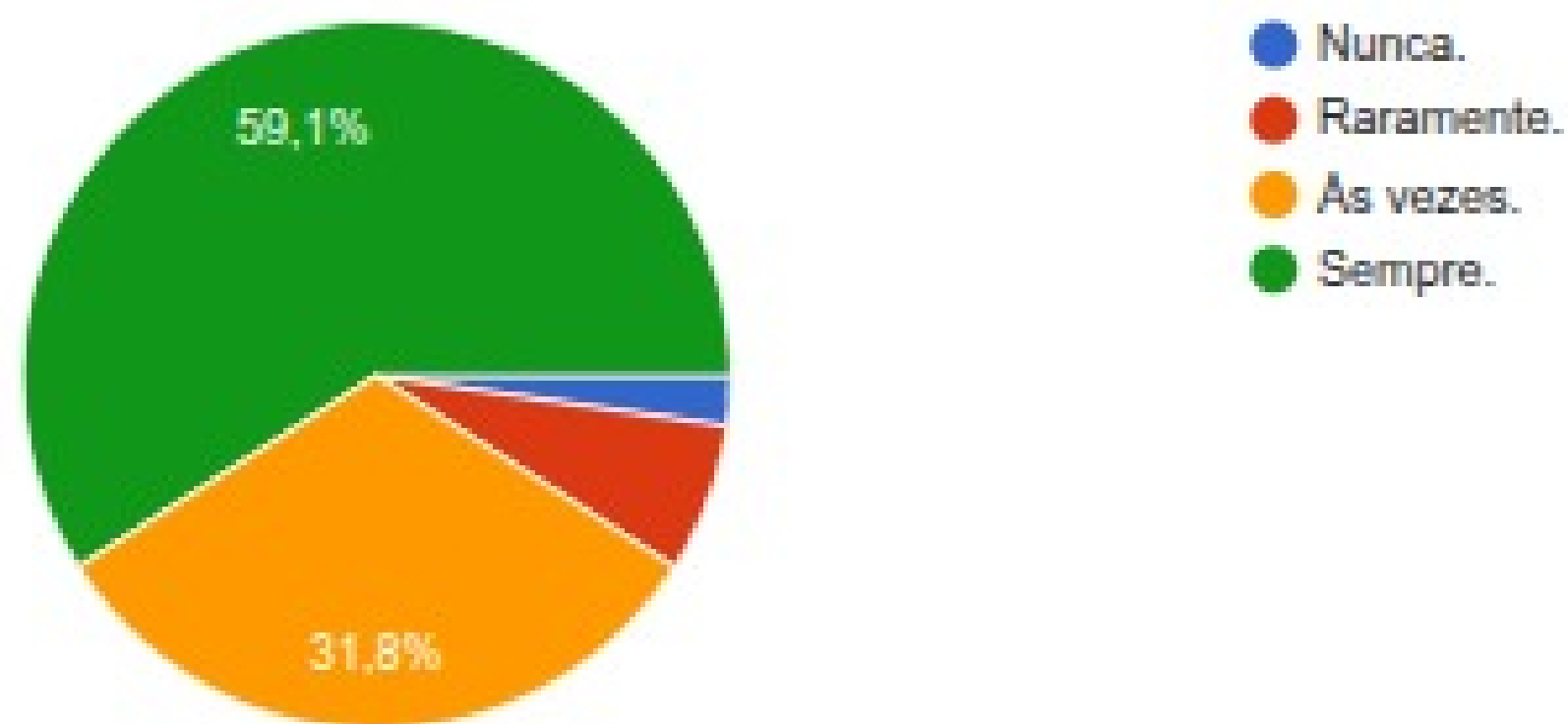
# Feedback como ferramenta pedagógica (John Hattie)

## Perguntas fundamentais:

- Para onde estamos indo?  
(Objetivos)
- Como estamos indo?  
(Progresso atual)
- Para onde vamos a seguir?  
(Próximos passos)

1. Identificação inicial		
Município:	Escola:	
Turno:	Data: ____ / ____ / ____	Formador(a):
2. Participantes (marque com um x e especifique).		
Diretor(a):	Professor(a) do LEI:	
Coordenador(a):	Professor(a)/Disciplina:	
<b>participantes</b>		
PCA - Nome / Área de Conhecimento:		
3. Pauta		
3.1. Concluída: (   ) Sim    (   ) Não		
Motivo(s) para a não conclusão da pauta:		
1.		
3.2. Observações relacionadas aos assuntos da pauta:		
1.		
<b>observações sobre a pauta</b>		
3.3. Observações extras:		
1.		
4. Dúvidas		
4.1. Esclarecidas		
Nome	Função	Descrição
1.	<b>Registro das dúvidas dos professores</b>	
4.2. Pendentes		
Nome	Função	Descrição
1.		
5. Sugestões		
Nome	Função	Descrição
1.	<b>Registro das sugestões dos professores</b>	
6. Pendências para a(s) próxima(s) visita(s)		
Data	Descrição	
1.	<b>Registro das pendências para as próximas visitas</b>	

Com que frequência você costuma acessar o material disponibilizado pela equipe do Foco na Aprendizagem em Língua Portuguesa (drive, site, compartilhado em grupo de whatsapp, etc.)?



Fonte: questionário dos professores das escolas da CREDE 1

"Contribui para o melhor desempenho dos alunos, estimula competências de leitura e escrita, propõe atividades que permitem o diagnóstico das dificuldades, atividades contextualizadas e reforça habilidades cobradas em avaliações externas."

As sequências didáticas são excelentes e as propostas de redação também."

Sempre utilizo os materiais disponíveis do Foco na Aprendizagem, tanto o Material Estruturado de 2021 a 2024 (físico), disponível na escola, quanto o de 2025 em PDF.

Também faço uso das atividades do drive, que são muito ricas e contribuem significativamente para minha prática pedagógica, especialmente na elaboração de atividades adaptadas para alunos PCDs, nas aulas de Cidadania, como também com turmas de EJA.

Enfim, são materiais que vieram para somar e fortalecer o meu trabalho em sala de aula."

"Contribui para o melhor desempenho dos alunos, estimula competências de leitura e escrita, propõe atividades que permitem o diagnóstico das dificuldades, atividades contextualizadas e reforça habilidades cobradas em avaliações externas."



## Visitas técnicas: relatos de práticas





**#FOCO**



**na avaliação diagnóstica**

**Como utilizar os dados no processo formativo dos professores?**

# Análise dos resultados CREDE 1



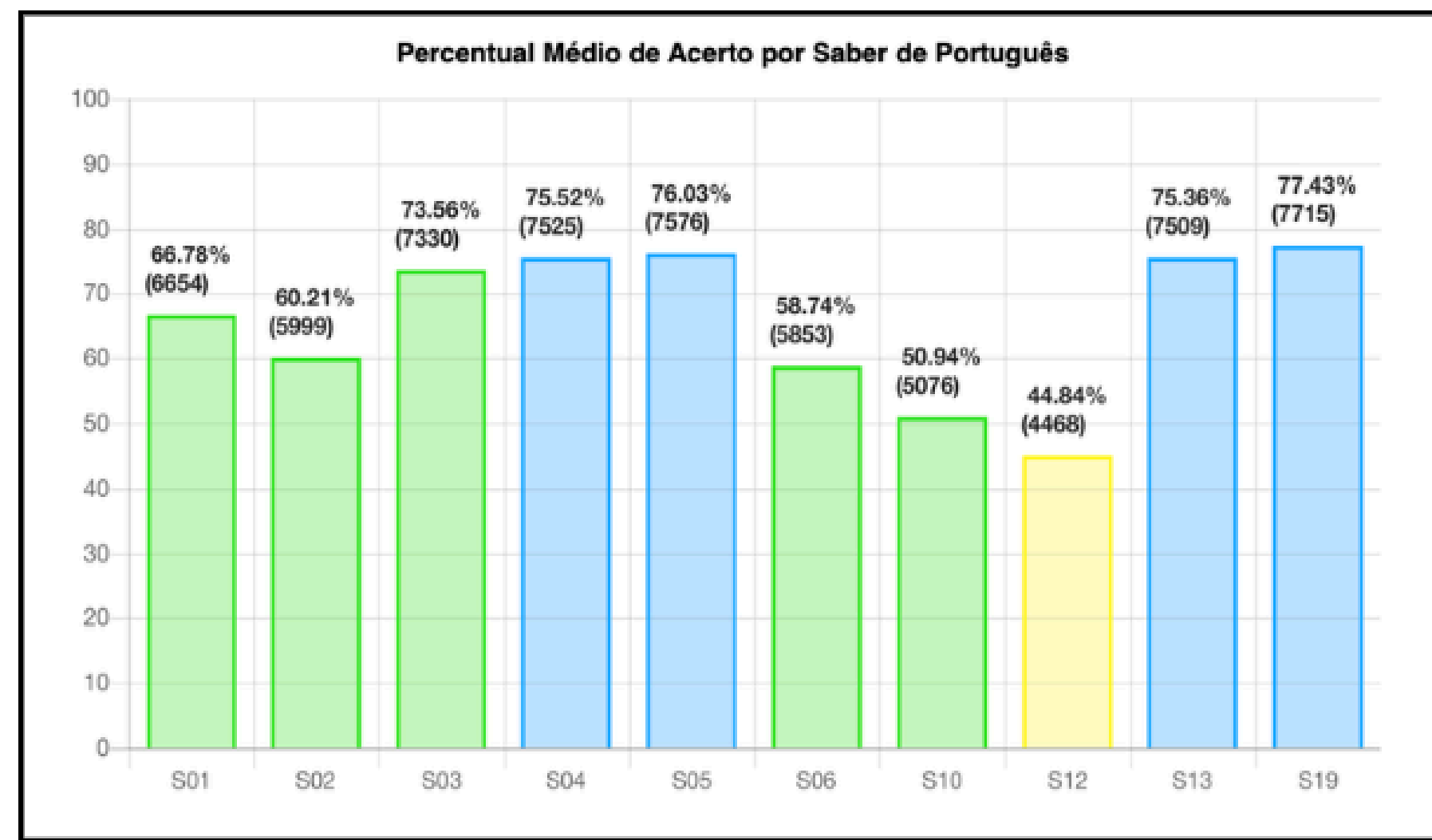
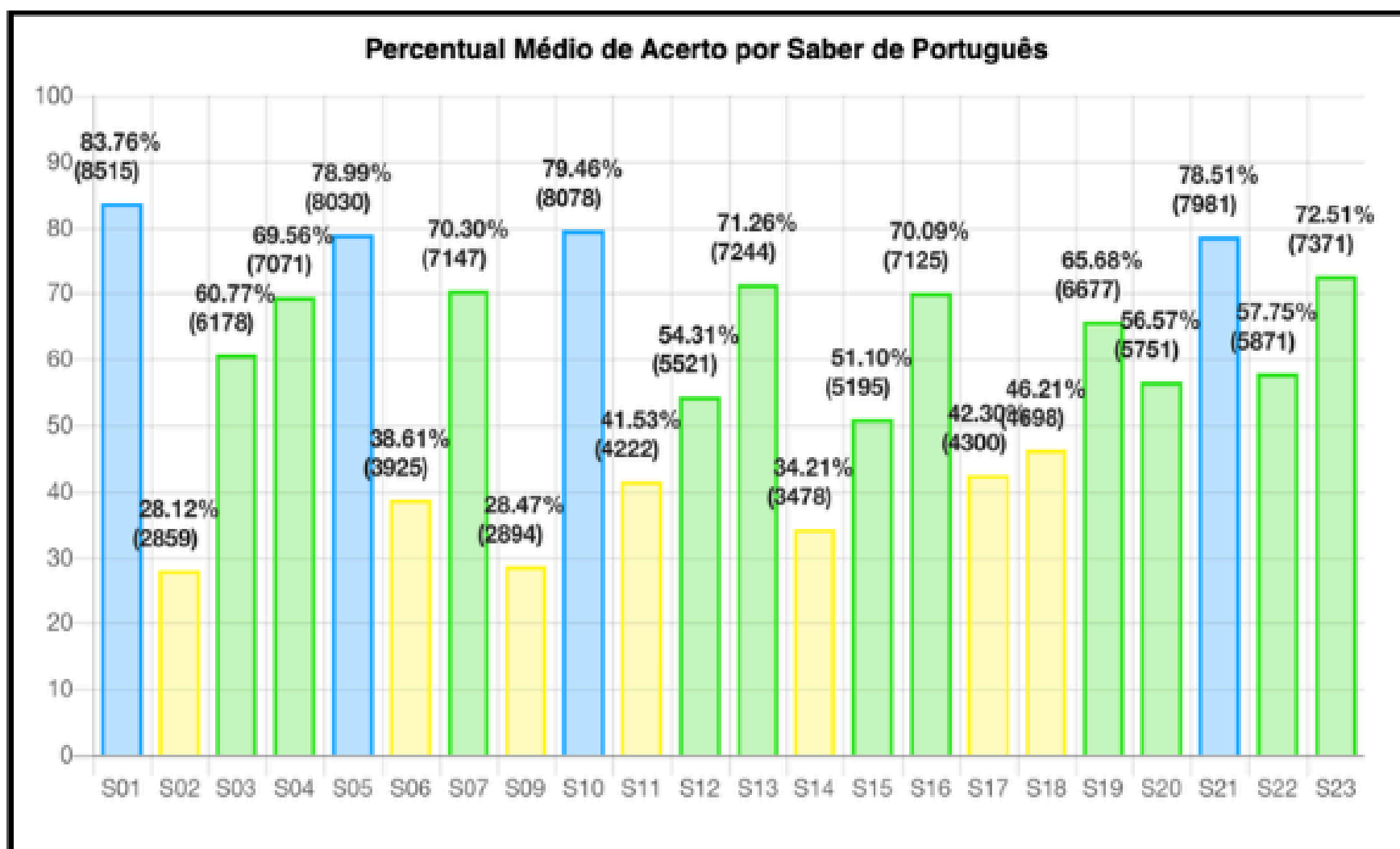
Crede 1 MARACANAÚ  
Coordenadoria Regional de Desenvolvimento da Educação



2025.1

## Foco nos saberes e habilidades essenciais

2025.2



Como realizar a análise por escola?

# Análise dos resultados CREDE I - 2025



*Estratégia de priorização curricular!*

Saber	Habilidade Avaliada	Variação
<b>S02</b>	Inferir informação em texto verbal	32,09
<b>S06</b>	Distinguir fato de opinião	20,13
<b>S03</b>	Inferir o sentido de palavras/expressões	12,79
<b>S19</b>	Reconhecer efeito de sentido de escolhas linguísticas	11,75
<b>S04</b>	Interpretar textos multimodais	5,96
<b>S13</b>	Comparar formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.	4,1

Saberes essenciais com regressão		
Saber	Descrição	Variação
<b>S10</b>	Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros	-28,52
<b>S01</b>	Localizar informações explícitas	-16,98
<b>S12</b>	Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos	-9,47
<b>S05</b>	Identificar tema/assunto de um texto	-2,96 p.p.



**Necessidade geral:** ampliação do repertório acerca da variedade de gêneros mobilizados nas habilidades específicas

**Sequência de ações:** apresentação dos dados, interpretação do que eles indicam em termos pedagógicos e elaboração de plano de ação.

# Seleção de materiais, atividades e cards de divulgação

- Curadoria de exercícios;
- Elaboração de exercícios autorais;
- Sequências didáticas temáticas;
- Sequências didáticas para UECE.
- Divulgação de documentos orientadores da Rede.

**agosto**

Crede 1 RECOMPOSIÇÃO DE APRENDIZAGENS CEARÁ

**agosto LILÁS**  
Mês de conscientização pelo fim da violência contra a mulher

**(S10) IDENTIFICAR O PROPÓSITO COMUNICATIVO EM DIFERENTES GÊNEROS.**

**Orientações:**  
Definir a quantidade de tempo da semana que será destinado ao trabalho com o saber S10;  
Escolher as atividades que serão realizadas na semana;

Fazer a correção coletiva com a turma;  
Registrar no plano de ação personalizado se o trabalho proposto foi executado;  
Registrar as dificuldades identificadas durante a realização das atividades.

**ATIVIDADES SUGERIDAS**

Slides gêneros jornalísticos	Exercícios gêneros jornalísticos	Exercícios autorais gêneros (versão do professor)	MDE - versão do aluno	MDE - versão do professor	Modelo de plano de ação para o planejamento

Para aprender no youtube! SAEB: identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros - com exercícios resolvidos

**TEMA SUGERIDO PARA REDAÇÃO E ATIVIDADES INTERDISCIPLINARES**

Relações de gênero e violência contra a mulher.

Sequência didática interdisciplinar a partir do texto "moto de mulher"	Sequência didática Agosto Lilás - violência contra a mulher	SEMANA DIANA PITAGORARY	IX SEMANA MARIA DA PENHA NAS ESCOLAS 25 A 29 DE AGOSTO

Organização e elaboração de material

amanda.paes@prof.ce.gov.br  
claudenia.lemos@prof.ce.gov.br

Drive 2026



**S05 - IDENTIFICAR TEMA/ASSUNTO DE UM TEXTO**

Crede 1 RECOMPOSIÇÃO DE APRENDIZAGENS CEARÁ

**setembro**

**Orientações:**  
Definir a quantidade de tempo da semana que será destinado ao trabalho com o saber S05;  
Escolher as atividades que serão realizadas na semana;  
Fazer a correção coletiva com a turma;  
Registrar no plano de ação personalizado se o trabalho proposto foi executado;  
Registrar as dificuldades identificadas durante a realização das atividades.

**SABER NA PRÁTICA! TEMA X ASSUNTO**

O **tema** é uma delimitação do assunto. É uma escolha específica dentro do assunto geral, que direciona o foco da discussão ou do texto.

O **assunto** é o tópico geral, amplo e genérico sobre o qual se fala ou escreve. É como um "guarda-chuva" que abrange várias possibilidades de abordagem.

**OFICINA TEMA - TESE - ASSUNTO**

COM SLIDES INTERATIVOS!

Material autoral

Curadoria

Youtube

Organização e elaboração de material

amanda.paes@prof.ce.gov.br  
claudenia.lemos@prof.ce.gov.br

**S12 - IDENTIFICAR SEMELHANÇAS E/OU DIFERENÇAS DE IDEIAS E OPINIÕES NA COMPARAÇÃO ENTRE TEXTOS**

Crede 1 RECOMPOSIÇÃO DE APRENDIZAGENS CEARÁ

**setembro**

**Orientações:**  
Definir a quantidade de tempo da semana que será destinado ao trabalho com o saber S12;  
Escolher as atividades que serão realizadas na semana;  
Fazer a correção coletiva com a turma;  
Registrar no plano de ação personalizado se o trabalho proposto foi executado;  
Registrar as dificuldades identificadas durante a realização das atividades.

**ATIVIDADES SUGERIDAS**

MDE Aluno	MDE Professor	Curadoria	Simulado de questões

Modelo de plano de ação para o planejamento

Organização e elaboração de material

amanda.paes@prof.ce.gov.br  
claudenia.lemos@prof.ce.gov.br

saeb Sistema de Avaliação da Educação Básica

Orientações baseadas nos níveis de desempenho do SAEB

# Propostas para aulas de redação



## Estudo direcionado para trabalhar:

Interpretação dos textos motivadores e ampliação do repertório sociocultural;

Compreensão de textos diversos;

Gêneros textuais presentes nas propostas de redação;

Produção das propostas de redação;

Exercícios complementares.

# Site de divulgação de materiais - Foco na Aprendizagem CREDE 1

## FOCO NA APRENDIZAGEM - CREDE 1

Acesse o conteúdo das principais avaliações realizadas na rede ▾



Acesse o conteúdo referente a Avaliação diagnóstica

Encontre aqui a matriz de referência do SISEDU e baixe as avaliações diagnósticas anteriores



Sistema Permanente de Avaliação da Educação Básica

Acesse o conteúdo referente ao SPAECE

Encontre aqui a matriz de referência do SPAECE e lista de exercícios por habilidade



Universidade Estadual do Ceará

Acesse o conteúdo referente a UECE

Encontre aqui os cadernos de provas das últimas edições da UECE e a resolução das questões de matemática



Exame Nacional do Ensino Médio

Acesse o conteúdo referente a ENEM

Encontre aqui os cadernos de provas das últimas edições da UECE e a resolução das questões de matemática



Compatibilidade das matrizes de Matemática

Encontre aqui a relação entre as habilidades das matrizes de referência do SAEB, SPAECE, ENEM e AVALIE



Compatibilidade das matrizes de Português

Encontre aqui a relação entre as habilidades das matrizes de referência do SAEB, SPAECE, ENEM e AVALIE

## PORTUGUÊS ▾



Matriz de Referência

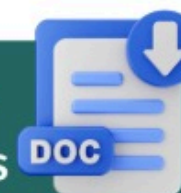


MATRIZ DE REFERÊNCIA SPAECE 3ª SÉRIE

ENCONTRE AQUI OS DESCRITORES DA MATRIZ DE REFERÊNCIA DE PORTUGUÊS DO SPAECE



Baixar Lista de Exercícios



LISTAS DE EXERCÍCIOS POR NÍVEL DE DOMÍNIO

ENCONTRE AQUI LISTAS DE EXERCÍCIOS DOS DESCRITORES DE PORTUGUÊS DO SPAECE



Simulados



SIMULADOS DE PREPARAÇÃO

ENCONTRE AQUI TESTES BASEADOS NOS DESCRITORES DO SPAECE





**#FOCO**   
**no boletim do SPAECE**

**Como utilizar os dados da escala como referência para a seleção e criação de materiais pedagógicos?**

# Análise pedagógica da escala

**DO1**

Localizar informações explícitas em um texto.

**Pré-requisitos necessários para o desenvolvimento desta habilidade:**

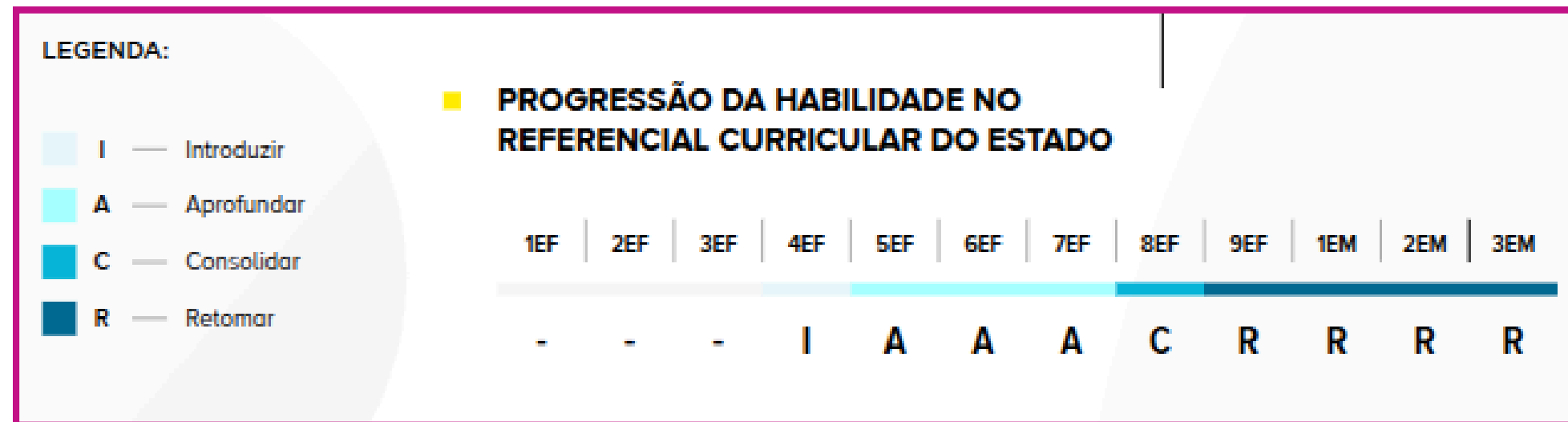
- Ler com fluência e entendimento global.
- Interpretar informações em recursos gráficos ou visuais em quadros, gráficos, tabelas, charges, tirinhas.
- Identificar tópicos principais e ideias secundárias.
- Reconhecer relações lógicas simples (causa e efeito, comparação, sequência de fatos, entre outras).
- Compreender marcadores textuais, conectivos e sinais de pontuação.
- Distinguir com precisão dados factuais de comentários, opiniões ou recursos retóricos presentes no texto.



**BNCC**

Práticas de linguagem:	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)
Objeto de conhecimento:	Estratégia de leitura
Habilidades relacionadas:	EF15LP02, EF15LP04
Habilidades correspondente:	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

# Progressão de habilidades

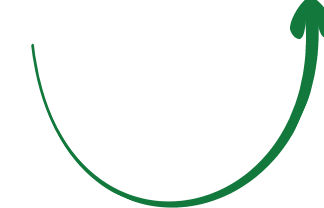
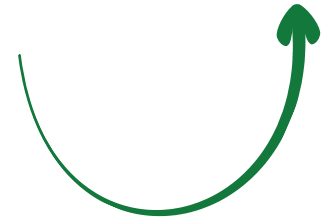
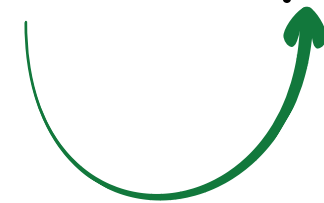


Introduzir

Aprofundar

Consolidar

Retomar



**(EF04LP15)** Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).

**(EF05LP16)** Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.

**(EF89LP04)** Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (resenha crítica, entre outros), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.

**(EM13LP05)** Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/ contra-argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.

# Interpretação pedagógica da escala

Como transformar o dado estatístico em ação pedagógica?

**D01**

Localizar informações explícitas em um texto.

Conhecimentos prévios/  
habilidades essenciais?

**Pré-requisitos necessários para o desenvolvimento desta habilidade:**

- Ler com fluência e entendimento global.
- Identificar tópicos principais e ideias secundárias.
- Compreender marcadores textuais, conectivos e sinais de pontuação.
- interpretar informações em recursos gráficos ou visuais em quadros, gráficos, tabelas, charges, tirinhas.
- Reconhecer relações lógicas simples (causa e efeito, comparação, sequência de fatos, entre outras).
- Distinguir com precisão dados factuais de comentários, opiniões ou recursos retóricos presentes no texto.

Progressão de procedimentos cognitivos

ler

identificar

compreender

interpretar

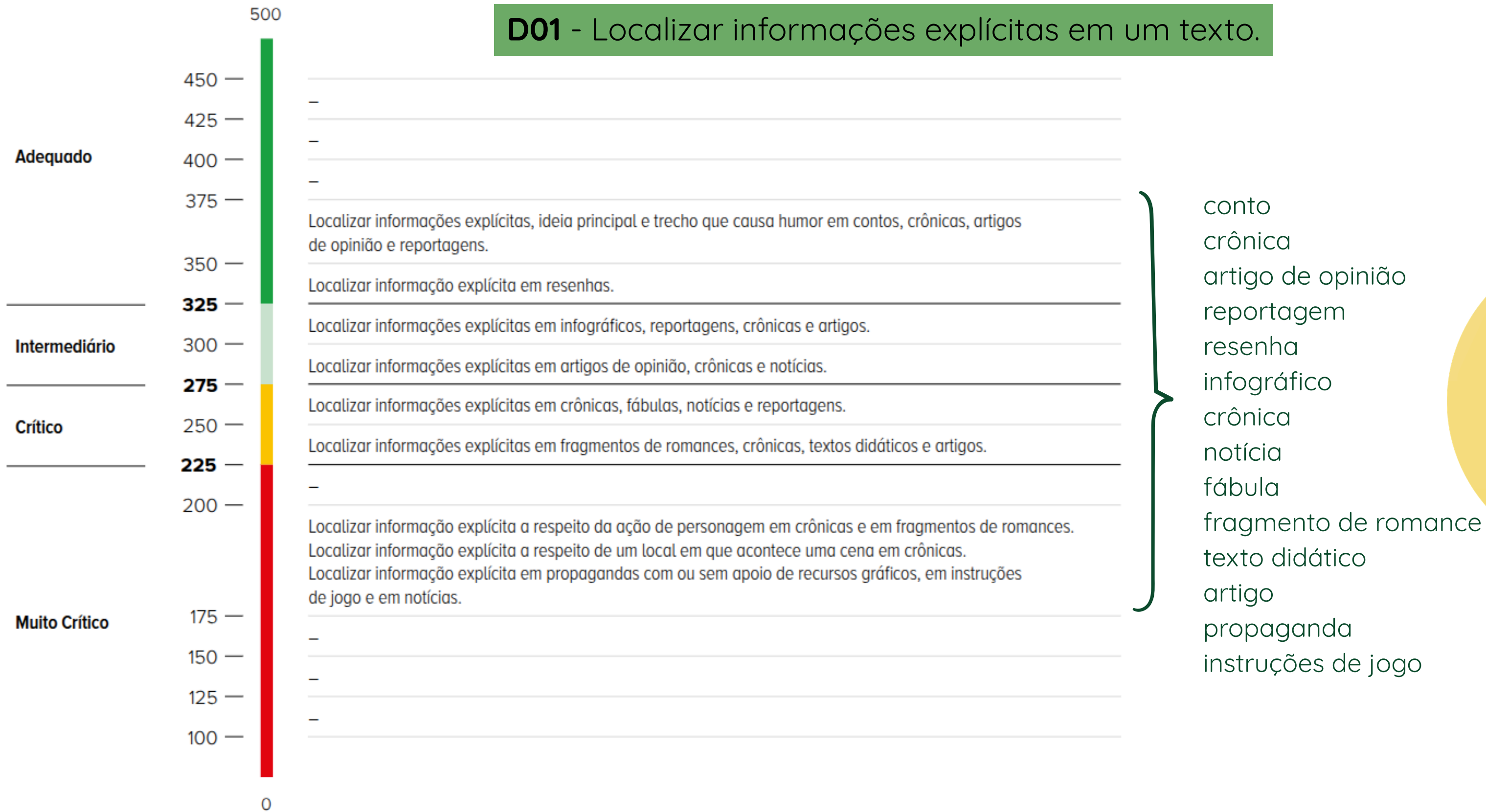
reconhecer

distinguir

# Interpretação pedagógica da escala

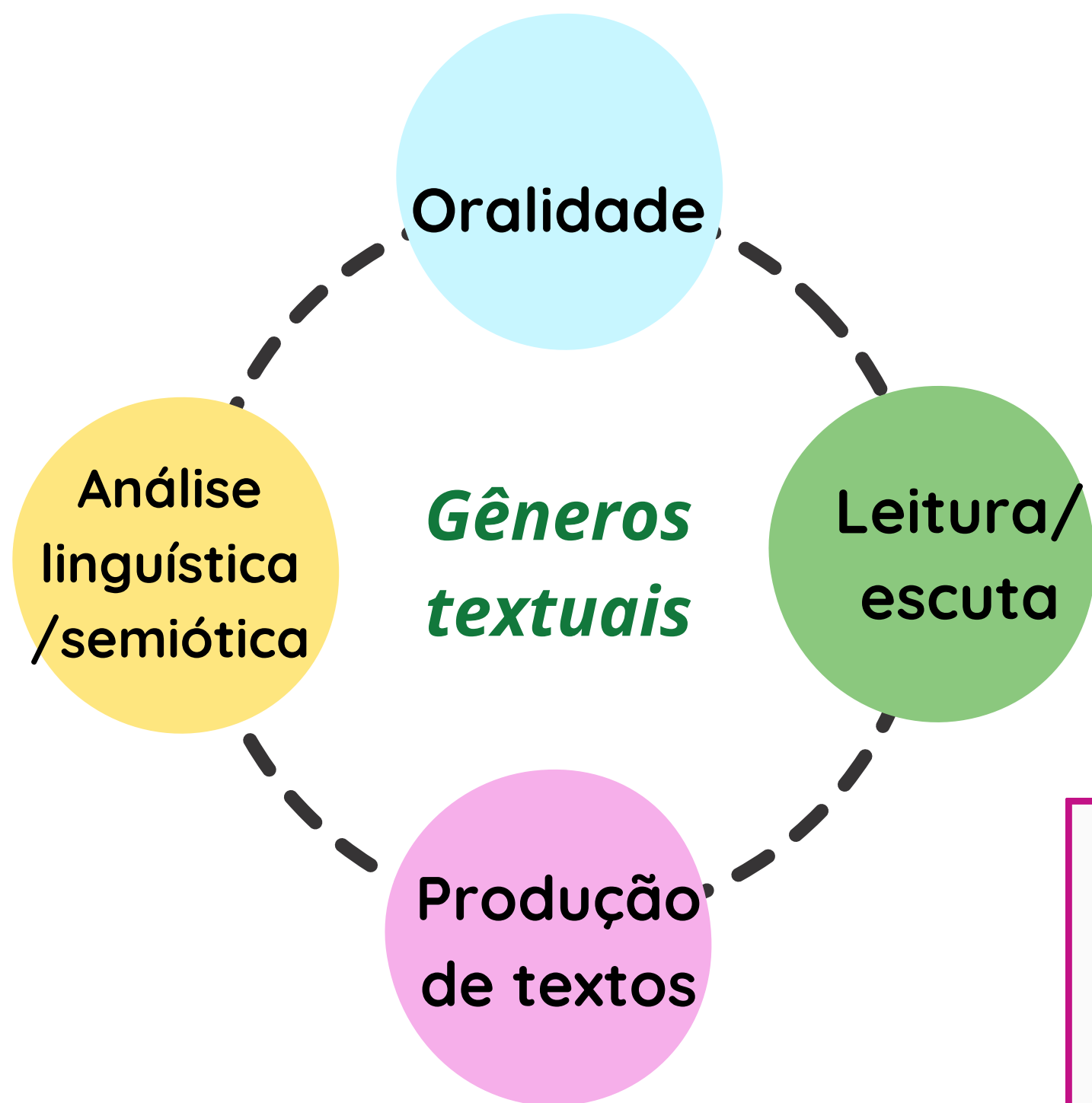
Como transformar o dado estatístico em ação pedagógica?

**D01 - Localizar informações explícitas em um texto.**



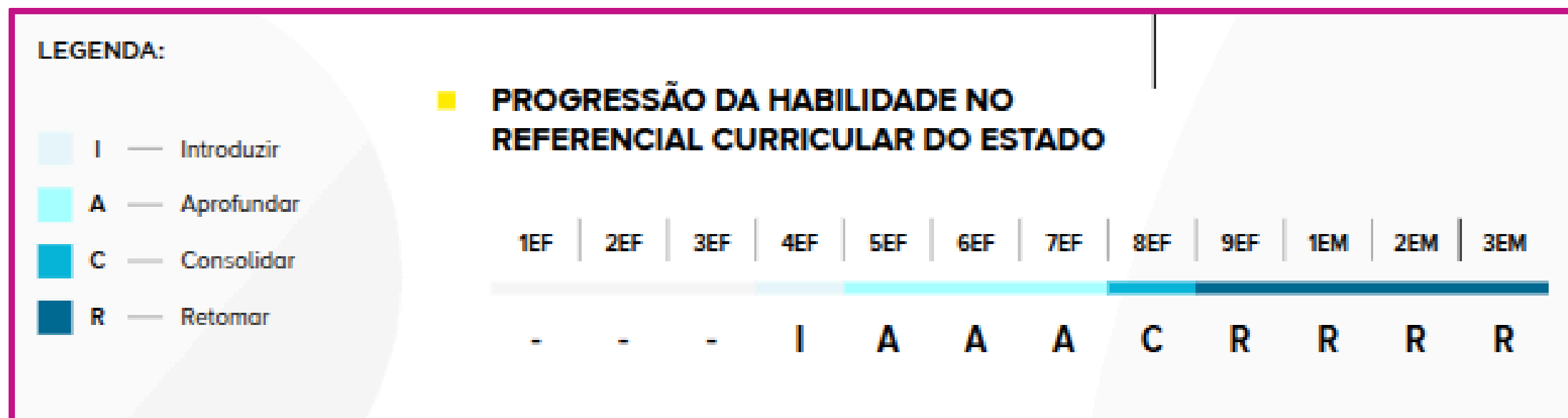
**centralidade dos gêneros textuais**

# Práticas de linguagem



BNCC	
Práticas de linguagem:	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)
Objeto de conhecimento:	Estratégia de leitura
Habilidades relacionadas:	EF15LP02, EF15LP04
Habilidades correspondente:	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

**Importante!**  
 A **correlação de habilidades** implica o reconhecimento de que o conhecimento é construído de modo progressivo. Essa correlação mostra a progressão de habilidades básicas para habilidades mais complexas ao longo das diferentes etapas de ensino.



## Exercícios essenciais

Alinhado com o  
Boletim SPAECE  
2025!

#Foco  
nos saberes

**S01** - Localizar informações explícitas em textos.

03 listas de exercícios autorais com 03 níveis de  
dificuldade (versão do aluno +versão do professor)!



Acesso via @prof!

[https://drive.google.com/drive/folders/1OMLxgadwYLCeIN-1B9\\_N1TKyDQZlYoDw?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1OMLxgadwYLCeIN-1B9_N1TKyDQZlYoDw?usp=drive_link)



- ✓ Exercícios autorais distribuídos em três níveis diferentes;
- ✓ Abordagem dos gêneros textuais de acordo com a progressão do Boletim SPAECE 2026;
- ✓ Duas versões: aluno e professor (com orientações e gabarito);
- ✓ Textos selecionados com base em temas específicos.

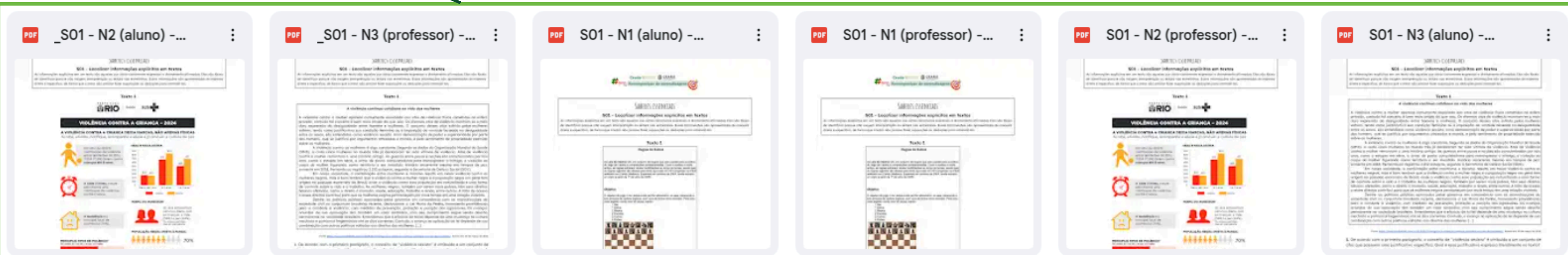
# Exercícios autorais distribuídos em três níveis diferentes para cada saber prioritário

## Organização do drive

- S19 - RECONHECER O EFEITO DE SENTIDO DECORRENTE DA ESCOLHA DE PALAVRAS, FRASES OU EXPRESSÕES.
- S13 - RECONHECER DIFERENTES FORMAS DE TRATAR UMA INFORMAÇÃO NA COMPARAÇÃO DE TEXTOS DE UM ME...
- S12 - IDENTIFICAR SEMELHANÇAS E/OU DIFERENÇAS DE IDEIAS E OPINIÕES NA COMPARAÇÃO ENTRETEXTOS.
- S10 - IDENTIFICAR O PROPÓSITO COMUNICATIVO EM DIFERENTES GÊNEROS.
- S06 - DISTINGUIR FATO DE OPINIÃO RELATIVA AO FATO
- S05 - IDENTIFICAR O TEMA OU ASSUNTO DE UM TEXTO
- S04 - INTERPRETAR TEXTOS NÃO VERBAIS E TEXTOS QUE ARTICULAM ELEMENTOS VERBAIS E NÃOVERBAIS
- S03 - INFERIR O SENTIDO DE UMA PALAVRA OU EXPRESSÃO
- S02 - INFERIR INFORMAÇÃO EM TEXTO VERBAL
- S01 - LOCALIZAR INFORMAÇÕES EXPLÍCITAS EM TEXTOS



- S01 - N3 (aluno) - Localizar informações explícitas .docx (1).pdf
- \_S01 - N3 (professor) - Localizar informações explícitas .docx (1).pdf
- \_S01 - N2 (aluno) - Localizar informações explícitas .docx (1).pdf
- S01 - N2 (professor) - Localizar informações explícitas .docx (1).pdf
- S01 - N1 (professor) - Localizar informações explícitas .docx (1).pdf
- S01 - N1 (aluno) - Localizar informações explícitas .docx (1).pdf



## SABERES ESSENCIAIS

### S01 - Localizar informações explícitas em textos

As informações explícitas em um texto são aquelas que estão claramente expressas e diretamente afirmadas. Elas são fáceis de identificar porque não exigem interpretação ou leitura nas entrelinhas. Essas informações são apresentadas de maneira direta e específica, de forma que o leitor não precise fazer suposições ou deduções para entendê-las.

#### Texto 1

##### Regras do Xadrez

As **Leis do Xadrez** são um conjunto de regras que são usadas para a prática do Jogo de Xadrez e competições correlacionadas. Como o xadrez é muito antigo, as regras sofreram várias modificações ao longo do tempo, sendo que as regras vigentes são ditadas pelo texto aprovado no 75º Congresso da FIDE realizado em Calviá (Mallorca, Espanha) em outubro de 2004, tendo entrado em vigor a partir de 1º de julho de 2005.

##### Objetivo

O objetivo do jogo é dar xeque-mate ao Rei adversário, ou seja, colocando-o sob ameaça de captura (xeque), sem que ele tenha como escapar. Para isto, cada jogador conta com 16 peças, sendo:

- 1 Rei
- 1 Dama
- 2 Bispos
- 2 Cavalos
- 2 Torres
- 8 Peões



Posição inicial de peças e peões no tabuleiro do Xadrez Internacional ou Ocidental.

Os movimentos são alternados, sendo que, por convenção, o enxadrista que detém as peças brancas faz o primeiro lance. Não se pode "passar a vez" ou deixar de jogar.

O objetivo secundário do jogo é proteger o próprio Rei, evitando que fique em xeque. É proibido no jogo colocar o próprio Rei em xeque, ou, quando em xeque, fazer outra jogada que não tenha por objetivo tirá-lo de xeque.

Questões objetivas que abordam o saber

Fonte: Google imagens.

1. De acordo com o texto 1, o objetivo principal do jogo de xadrez é (Resposta: a)
  - a) colocar o Rei adversário sob ameaça de captura;
  - b) evitar o xeque-mate ao Rei adversário;
  - c) proteger o próprio Rei do cheque-mate;
  - d) Colocar o próprio Rei em cheque-mate.
2. De acordo com o texto 1, as regras do xadrez são (Resposta: b)
  - a) complexas;
  - b) atualizadas;

## SABERES ESSENCIAIS

### S01 - Localizar informações explícitas em textos

As informações explícitas em um texto são aquelas que estão claramente expressas e diretamente afirmadas. Elas são fáceis de identificar porque não exigem interpretação ou leitura nas entrelinhas. Essas informações são apresentadas de maneira direta e específica, de forma que o leitor não precise fazer suposições ou deduções para entendê-las.

#### Texto 1

##### A violência contínua cotidiana na vida das mulheres

A violência contra a mulher aparece comumente associada aos atos de violência física cometidos na esfera privada, contudo tal conceito é bem mais amplo do que isso. Os diversos atos de violência mostram-se a mais dura expressão da desigualdade entre homens e mulheres. O conjunto desses atos sofrido pelas mulheres sofrem, tendo como justificativa sua condição feminina ou a imposição da vontade baseada na desigualdade entre os sexos, são entendidos como violência sexista. Uma demonstração de poder e superioridade por parte dos homens, que se justifica por argumentos atrasados e morais, e pelo sentimento de propriedade exercido sobre as mulheres.

A violência contra as mulheres é algo constante. Segundo os dados da Organização Mundial da Saúde (OMS), a cada cinco mulheres no mundo três já declararam ter sido vítimas de violência. Atos de violência contra a mulher remontam a uma história antiga. As guerras entre povos e nações são caracterizadas por tais atos, como o estupro em série, a arma de povos conquistadores para menosprezar o inimigo, a violação ao corpo da mulher figurando como território a ser invadido. História recorrente mesmo em tempos de paz: somente em 2018, Pernambuco registrou 2.252 estupros, segundo a Secretaria de Defesa Social (SDS).

Em nossa sociedade, a combinação entre machismo e racismo resulta em maior violência contra as mulheres negras, mas é bom lembrar que a violência contra a mulher negra e a população negra em geral tem origem no passado escravista do Brasil, onde a violência contra essa população era naturalizada e uma forma de controle sobre a vida e o trabalho. As mulheres negras, também por serem mais pobres, têm seus direitos básicos afetados, como o direito à moradia, saúde, educação, trabalho e renda, entre outros. A falta de acesso a esses direitos contribui para que as mulheres negras permaneçam por mais tempo em uma relação violenta.

Dentre as políticas públicas aprovadas pelos governos em consonância com as reivindicações da sociedade civil na conjuntura brasileira recente, destacamos a Lei Maria da Penha, fornecendo providências para o combate à violência, com medidas de prevenção, proteção e punição dos agressores. Os avanços oriundos de sua aprovação têm também um valor simbólico, mas seu cumprimento segue sendo desafio permanente na sociedade brasileira. Entendemos que a eficácia de tal lei depende de uma mudança na cultura machista e patriarcal hegemônica até os dias correntes. Contudo, o avanço na aplicação da lei depende de sua combinação com outras políticas voltadas aos direitos das mulheres. [...]

Fonte: <https://www.brasildefato.com.br/2019/03/07/artigo-ora-a-violencia-continua-cotidiana-na-vida-das-mulheres/>. Acesso em 20 de março de 2026.

1. De acordo com o primeiro parágrafo, o conceito de "violência sexista" é atribuído a um conjunto de atos que possuem uma justificativa específica. Qual é essa justificativa expressa literalmente no texto?
  - a) A superioridade biológica incontestável dos homens sobre as mulheres.
  - b) A condição feminina da vítima ou a imposição da vontade baseada na desigualdade entre os sexos.
  - c) O aumento das taxas de criminalidade registrado pela Secretaria de Defesa Social.
  - d) A necessidade de controle do trabalho em sociedades com passado escravista.

Resposta comentada: b). No primeiro parágrafo, o autor define violência sexista de forma literal: "O conjunto desses atos sofrido pelas mulheres sofrem, tendo como justificativa sua condição feminina ou a imposição da vontade baseada na desigualdade entre os sexos...".

2. Ao tratar da violência contra mulheres negras, o texto estabelece uma relação direta entre a permanência em relações violentas e a falta de acesso a direitos básicos. Qual fator, segundo o

# Nível 1

- c) antigas;
- d) compreensíveis.

3. No texto 1, o termo enxadrista refere-se ao (Resposta: a)

- a) jogador do jogo de xadrez;
- b) jogador que deixa de jogar;
- c) jogador que detém as peças brancas;
- d) jogador que faz o primeiro lance.

4. Para que servem as regras do jogo de xadrez? (Resposta: Prática do jogo de xadrez e competições correlacionadas)

## Texto 2

Duas mãos se movimentam de um lado, em movimentos suaves e precisos. Duas mãos pensam do outro. Mãos que calculam, apoiam o queixo, observam, movem peças. Uma avenida movimentada grita barulhos ao lado, pessoas transitam em um fluxo contínuo, uma música toca no corredor próximo, um avião plana a milhares de metros do chão e zumba no ouvido dos jogadores, que não se distraem do campo de batalha jamais. As mãos enrugadas ouvem os passos do tabuleiro, que pouco a pouco se transforma, ganha cor, cheiro, textura, temperatura: um reino distante, na palma das mãos, na ponta dos dedos.

O primeiro jogador aperta os olhos para pensar. Um homem velho de cabelos brancos, barba cinzenta e camisa polo amarela move sua dama, caminhando em direção ao oponente. Ela arrasta seu vestido esvoaçante e contorna peões, cavalos, reis e bispos. Um rei solitário será deposto do outro lado. O homem que a conduz respira um ar profundo, que suga a brisa amena do fim de uma tarde de outono. O sol já se despede e sua última luz recai sobre as mãos majestosas manchadas do tempo percorrido até a velhice.

Do outro lado da mesa, o segundo jogador é também um homem velho, cabelos grisalhos e bigode pontudo, óculos com pernas gastas, mas douradas como a armadura de seus cavalos. Enquanto seu oponente realiza uma jogada, ele observa atentamente não as mãos, mas os olhos daquele à sua frente. Olhos que enxergam o que? Quais caminhos eles estão vendo? Estradas secretas, portais escondidos no tabuleiro em comum, mas tão particular a cada um dos homens. É como caminhar ao lado de alguém na rua, na floresta, em um jardim. Cada um verá as flores e as pedras que lhe for possível, que apertar ou aquecer o coração. Cavalos galopam recuando diante da dama que os hipnotiza.

[...]

Fonte: <https://centrocultural.sp.gov.br/cronicas-da-casa-na-mesa-de-xadrez-na-par-do-sol/> Acesso em 17 de março de 2026.

5. No primeiro parágrafo, o autor descreve um ambiente ruidoso ao redor dos jogadores. Identifique no texto dois barulhos específicos que ocorrem fora do local onde os jogadores estão. Resposta Esperada:

"Uma avenida movimentada grita barulhos" e "um avião... zumba no ouvido".

No primeiro parágrafo, o autor afirma que o tabuleiro se transforma para os jogadores.

6. De acordo com o texto, quais são as quatro características que o tabuleiro "ganha pouco a pouco"?

Resposta Esperada: Cor, cheiro, textura e temperatura.

7. Sobre o trecho "Ela arrasta seu vestido esvoaçante..."; responda:

- a) Em qual parágrafo do texto podemos encontrar o trecho?
- b) Consultando o contexto imediato (a frase anterior), quem é "Ela" e qual é a ação que ela está a realizar? Resposta Esperada: Refere-se à peça de xadrez Dama; a ação é caminhar/mover-se em direção ao oponente.

8. Qual é o jogo retratado no texto? Resposta Esperada: xadrez.

## Questões subjetivas que abordam o saber

# Nível 3

terceiro parágrafo, contribui para essa privação de direitos e consequente permanência no ciclo de violência?

- a) O fato de as mulheres negras serem, também, mais pobres.
- b) A aprovação da Lei Maria da Penha sem medidas de proteção.
- c) O registro de 2.252 estupros apenas no ano de 2018.
- d) A mudança na cultura patriarcal que ainda não ocorreu.

Resposta comentada: a). O terceiro parágrafo estabelece uma linha causal direta: "As mulheres negras, também por serem mais pobres, têm seus direitos básicos afetados... A falta de acesso a esses direitos contribui para que as mulheres negras permaneçam por mais tempo em uma relação violenta."

3. De acordo com o último parágrafo, o cumprimento da Lei Maria da Penha segue sendo um "desafio permanente". O autor afirma explicitamente que a eficácia dessa lei depende de um fator fundamental. Identifique-o:

- a) Aumento imediato das penas para agressores reincidentes.
- b) Uma mudança na cultura machista e patriarcal hegemônica.
- c) Revogação de argumentos morais e atrasados do passado.
- d) Registro oficial de todas as agressões físicas na esfera privada.

Resposta comentada: b). A última frase do texto é categórica: "Entendemos que a eficácia de tal lei depende de uma mudança na cultura machista e patriarcal hegemônica até os dias correntes."

## O horror da violência contra a mulher também é perturbador em "Mulheres Empilhadas"

A narrativa segue entre o ambiente judicial e as imagens oníricas em torno de uma lenda de proteção dos povos ancestrais

Escrito por Socorro Aciali  
producaodiario@svm.com.br

Depois de vinte e cinco anos de carreira e doze romances publicados, a escritora Patrícia Melo trocou o espaço das grandes cidades por um pequeno município do Acre como cenário da sua ficção. O tema é anunciado pelo título: Mulheres Empilhadas, uma metáfora para a imagem dos inúmeros processos de feminicídio que tramitam na Justiça brasileira.

Uma mulher e sua vida inteira, seu passado, seu corpo, viram um calhamaço morto, um sobre o outro, à espera de uma solução que nunca chegará.

A média de mulheres assassinadas nesse contexto em 2021 é de quatro por dia. O Fórum Brasileiro de Segurança Pública divulgou um documento alertando para o aumento do feminicídio durante a pandemia.

Todos os dias, quatro mulheres são mortas porque um homem pensou ter direito sobre o corpo e a vida dela. Porque contrariaram esse homem em algum aspecto - o som da televisão alto demais, a comida com pouco tempero, a recusa do sexo, a suspeita de traição, o efeito do álcool ou das drogas.

A violência é cometida por companheiros, pais, irmãos, tios, pessoas próximas, na maioria dos casos. Além disso existem os estupros seguidos de morte, praticados por desconhecidos que desejaram um corpo que não era consentido. Em todas essas situações, havia um homem imbuído do poder de matar. Muitos não se arrependem.

O livro de Patrícia Melo nos conta tudo isso que já sabemos de uma maneira perturbadora - eis a qualidade do seu texto, da consciência literária de uma autora experiente.

A protagonista, que não tem nome, viaja para o Acre no desejo de acompanhar os casos de violência contra mulher no contexto da fronteira, da briga pelas terras indígenas e do tráfico de drogas. A narrativa segue entre o ambiente dos processos no fórum e nas imagens oníricas em torno de uma lenda de proteção dos povos ancestrais.

A lenda das icamiabas conta a história de uma legião de mulheres guerreiras que juntaram forças para sobreviver à violência da colonização. Elas aparecem nas crônicas dos descobrimentos da América Hispânica, no livro Macunaima, de Mário de Andrade.

Foi a vitória das Icamiabas contra os invasores espanhóis que batizou o Rio Amazonas - nome grego

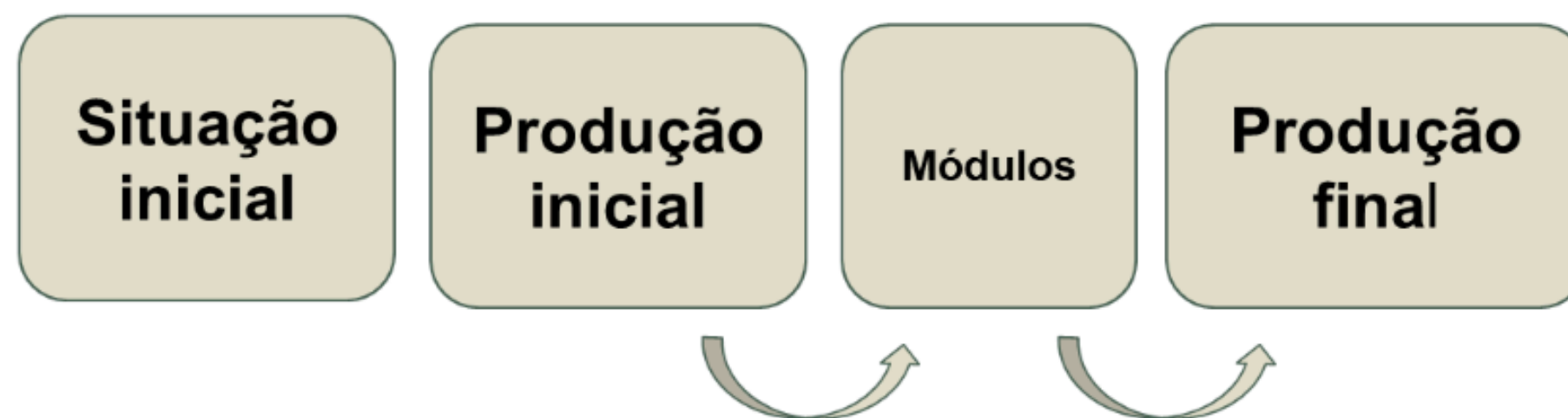
A close-up photograph of a person's hands writing on a blue grid notebook. The person is wearing a blue long-sleeved shirt. A blue pen is held in the right hand, and the left hand is resting on the notebook. The background is a plain white surface.

**#FOCO**

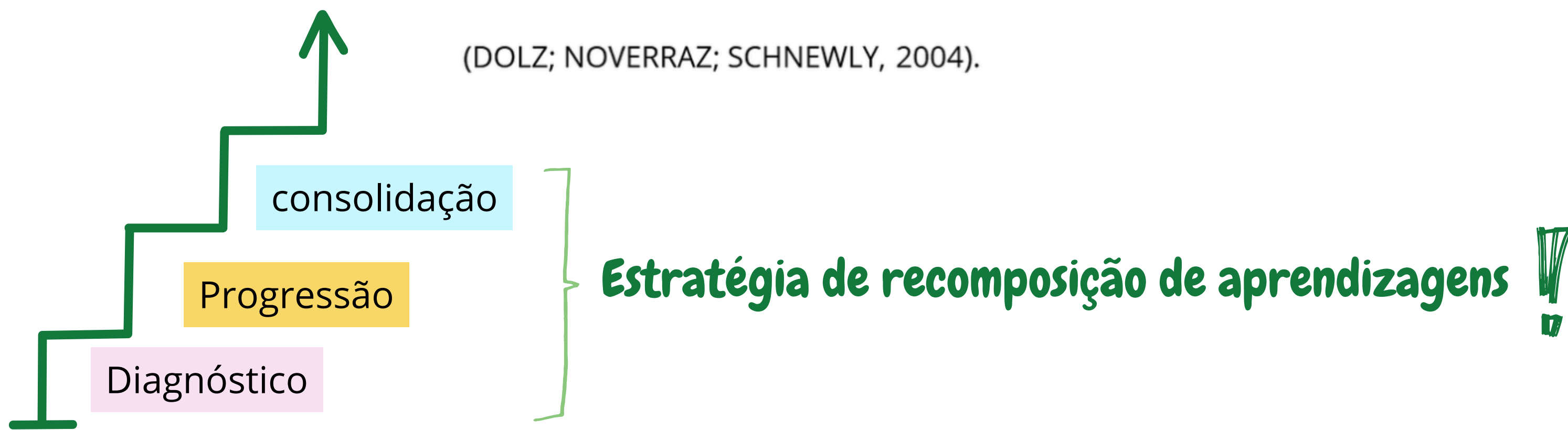
**nas Sequências Didáticas e na  
redação para o ENEM**

# Sequências didáticas como ferramenta pedagógica

As sequências didáticas são um conjunto de atividades ligadas entre si, planejadas para ensinar um conteúdo, etapa por etapa. Organizadas de acordo com os objetivos que o professor quer alcançar para a aprendizagem de seus alunos, elas envolvem atividades de aprendizagem e de avaliação.

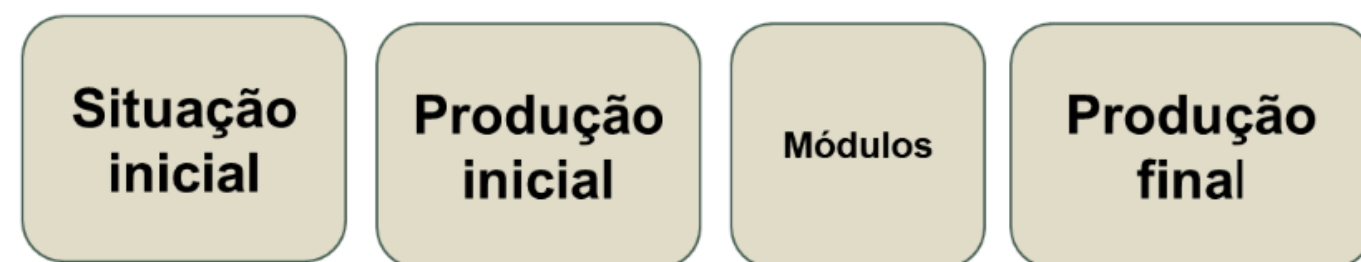


Como a Sequência Didática (SD) está alinhada com a estratégia de recomposição de aprendizagens?



# Sequências didáticas como ferramenta pedagógica

Etapa	Pergunta-chave	Foco
<b>Apresentação</b>	O que vamos fazer e por quê?	Motivação e Contexto
<b>Produção Inicial</b>	O que o estudante já sabe sobre isso?	Diagnóstico
<b>Módulos</b>	Como é possível melhorar cada parte?	Instrumentalização
<b>Produção Final</b>	Como ficou o trabalho final em comparação com o inicial?	Superação e Circulação

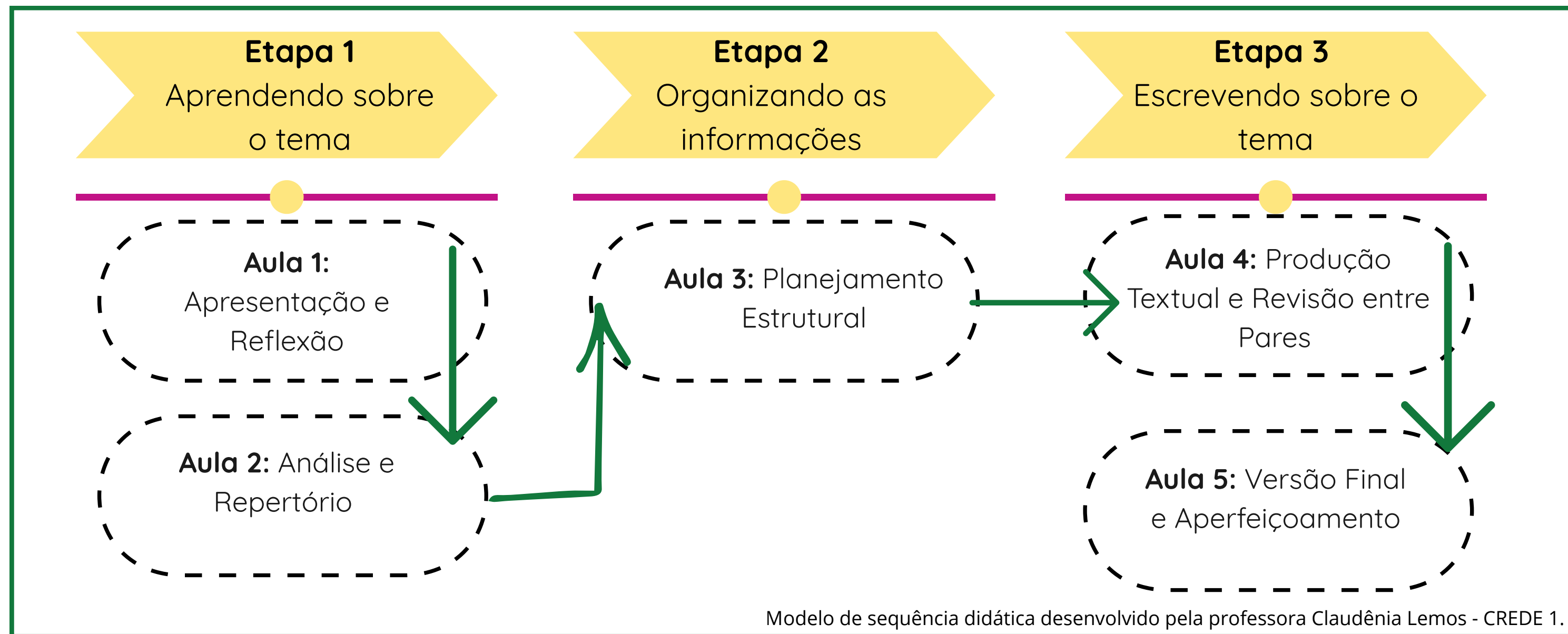


(DOLZ; NOVERRAZ; SCHNEWLY, 2004).

Elaborar um texto escrito é uma tarefa cujo sucesso não se completa, simplesmente, pela codificação de ideias ou informações, através de sinais gráficos. Supõe etapas de idas e vindas, etapas interdependentes e intercomplementares, que acontecem desde o planejamento, passando pela escrita, até o momento posterior da revisão e da reescrita (ANTUNES, 2003, P. 54)

# Sequência Didática (SD) e ensino de redação

[https://docs.google.com/document/d/1TuglwZr\\_b4WDp\\_2chJwb0ysi61Ud8e\\_sco1CmlTwdpQ/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/1TuglwZr_b4WDp_2chJwb0ysi61Ud8e_sco1CmlTwdpQ/edit?usp=sharing)



# Jovem Senador 2026



## Jovem Senador 2026

Democracia nas redes sociais: como construir um debate saudável



O tema desta edição do Jovem Senador é “Democracia nas redes sociais: como construir um debate saudável”. Para que possa desenvolver adequadamente esse tema, é fundamental que, antes mesmo de começar a escrever, você encontre o que dizer. Para isso, serão importantes três movimentos: pesquisar, refletir e delimitar.

**Pesquisar:** consulte o maior número possível de referências: livros, artigos, vídeos, sites. Procure responder às perguntas subentendidas pelo tema. O que é democracia? Qual a relação entre democracia e as redes sociais? Quais problemas de comunicação existem nas redes sociais? Como usá-las de maneira saudável e respeitosa?

**Refletir:** a reflexão é o movimento mais autoral e, por consequência, a parte mais importante do desenvolvimento do tema. É o que vai revelar a sua capacidade de análise e criação. Pense sobre os dados e construa relações e associações com outros temas.

**Delimitar:** você deve apresentar, em seu texto, alguma estratégia de ação para lidar com a temática abordada. É preciso elaborar uma proposta de intervenção voltada para a construção de um debate democrático e saudável nas redes sociais.

### Orientações para a escrita

- Escolha o vocabulário com cuidado.
- Evite repetições de palavras.
- Prefira períodos mais curtos.
- Cuidado com a concordância e a regência.
- Cuidado com a pontuação.
- Procure explicitar as relações entre os períodos por meio de conectivos variados.
- Evite parágrafos exageradamente longos.
- Seu texto deve ser legível. Capriche na letra!



## Jovem Senador 2026

### (versão do professor)

Democracia nas redes sociais: como construir um debate saudável



### Orientações gerais para trabalhar com o concurso de redação Jovem Senador 2026 nas turmas do ensino médio.

O tema desta edição do Jovem Senador é “Democracia nas redes sociais: como construir um debate saudável”. Para que possa desenvolver adequadamente esse tema, é fundamental que, antes mesmo de começar a escrever, você encontre o que dizer. Para isso, serão importantes três movimentos: pesquisar, refletir e delimitar.

**Pesquisar:** consulte o maior número possível de referências: livros, artigos, vídeos, sites. Procure responder às perguntas subentendidas pelo tema. O que é democracia? Qual a relação entre democracia e as redes sociais? Quais problemas de comunicação existem nas redes sociais? Como usá-las de maneira saudável e respeitosa?

**Refletir:** a reflexão é o movimento mais autoral e, por consequência, a parte mais importante do desenvolvimento do tema. É o que vai revelar a sua capacidade de análise e criação. Pense sobre os dados e construa relações e associações com outros temas.

**Delimitar:** você deve apresentar, em seu texto, alguma estratégia de ação para lidar com a temática abordada. É preciso elaborar uma proposta de intervenção voltada para a construção de um debate democrático e saudável nas redes sociais.

Orientações para o/a professor/a: Sugere-se que as orientações e recomendações listadas a seguir sejam utilizadas em aula introdutória ao concurso de redação antes da sequência didática propriamente dita, pois assim será possível apresentar aspectos mais técnicos e composicionais do gênero dissertativo-argumentativo. Na aula 1 da sequência didática, espera-se que o professor retome tais aspectos, mas foque em discutir o tema do concurso. Sugestão extra: alinhar a temática do concurso com professores de outros componentes curriculares, inclusive de outras áreas a fim de ampliar a discussão na escola.





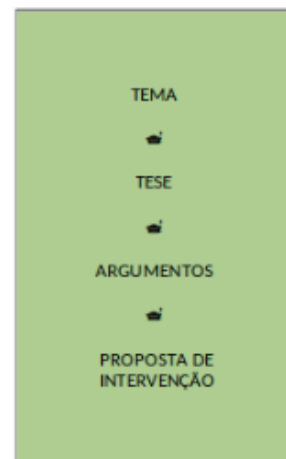
# Parte 1: teórica

## Apresentação

Caro participante,

Você está se preparando para realizar o Enem 2026, constituído por quatro provas objetivas e uma prova de redação.

A prova de redação exigirá de você a produção de um texto em prosa, do tipo dissertativo-argumentativo, sobre um tema de ordem social, científica, cultural ou política. Os aspectos a serem avaliados relacionam-se às competências que devem ter sido desenvolvidas durante os anos de escolaridade. Nessa redação, você deverá defender uma **tese** – uma opinião a respeito do **tema** proposto –, apoiada em **argumentos** consistentes, estruturados com coerência e coesão, formando uma unidade textual. Seu texto deverá ser redigido de acordo com a modalidade escrita formal da língua portuguesa. Você também deverá elaborar uma proposta de intervenção social para o problema apresentado na **introdução** e **desenvolvimento ao longo do texto**, que deverá respeitar os direitos humanos.



Coordenadoria Regional de Desenvolvimento da Educação - Crede 1 Maracanaú  
Av. Sen. Virgílio Távora, 1103 - Distrito Industrial, Maracanaú - CE, 61939-160  
• Fone: (85) 3101.2783

A seguir, vamos esclarecer algumas dúvidas sobre o processo de avaliação.

### QUEM VAI AVALIAR A REDAÇÃO?

O texto produzido por você será avaliado por, pelo menos, dois professores graduados em Letras ou Linguística, de forma independente, sem que um conheça a nota atribuída pelo outro.

### COMO A REDAÇÃO SERÁ AVALIADA?

Os dois professores avaliarão seu desempenho de acordo com os critérios do quadro a seguir:

Competência 1:	Demonstrar domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa.
Competência 2:	Compreender a proposta de redação e aplicar conceitos das várias áreas do conhecimento para desenvolver o tema, dentro dos limites estruturais do texto dissertativo-argumentativo em prosa.
Competência 3:	Selecionar, relacionar, organizar e interpretar informações, fatos, opiniões e argumentos em defesa de um ponto de vista.
Competência 4:	Demonstrar conhecimento dos mecanismos linguísticos necessários para a construção da argumentação.
Competência 5:	Elaborar proposta de intervenção para o problema abordado, respeitando os direitos humanos.

### COMO SERÁ ATRIBUÍDA A NOTA À REDAÇÃO?

Cada avaliador atribuirá uma nota entre 0 e 200 pontos para cada uma das cinco competências. A soma desses pontos comporá a nota total de cada avaliador, que pode chegar a 1.000 pontos. A nota final do participante será a média aritmética das notas totais atribuídas pelos dois avaliadores.

### O QUE É CONSIDERADO DISCREPÂNCIA?

Considera-se discrepância quando as notas atribuídas pelos avaliadores:

- diferirem em mais de 100 pontos no total; ou
- obtiverem diferença superior a 80 pontos em qualquer uma das competências.

### QUAL A SOLUÇÃO PARA O CASO DE HAVER DISCREPÂNCIA ENTRE AS DUAS AVALIAÇÕES INICIAIS?

- A redação será avaliada, de forma independente, por um terceiro avaliador.
- A nota final será a média aritmética das duas notas totais que mais se aproximarem.

Coordenadoria Regional de Desenvolvimento da Educação - Crede 1 Maracanaú  
Av. Sen. Virgílio Távora, 1103 - Distrito Industrial, Maracanaú - CE, 61939-160  
• Fone: (85) 3101.2783

### E SE A DISCREPÂNCIA AINDA CONTINUAR DEPOIS DA TERCEIRA AVALIAÇÃO?

A redação será avaliada por uma banca composta por três professores, que atribuirá a nota final do participante.

### QUAIS AS RAZÕES PARA SE ATRIBUIR NOTA 0 (ZERO) A UMA REDAÇÃO?

A redação receberá nota 0 (zero) se apresentar uma das características a seguir:

- fuga total ao tema;
- não obediência ao tipo dissertativo-argumentativo;
- extensão de até 7 (sete) linhas manuscritas, qualquer que seja o conteúdo, ou extensão de até 10 (dez) linhas escritas no sistema Braille;
- cópia de texto(s) da Prova de Redação e/ou do Caderno de Questões sem que haja pelo menos 8 linhas de produção própria do participante;
- impropérios, desenhos e outras formas propositais de anulação, em qualquer parte da folha de redação;
- números ou sinais gráficos sem função clara em qualquer parte do texto ou da folha de redação;
- parte deliberadamente desconectada do tema proposto;
- assinatura, nome, iniciais, apelido, codinome ou rubrica fora do local devidamente designado para a assinatura do participante;
- texto predominante ou integralmente escrito em língua estrangeira;
- folha de redação em branco, mesmo que haja texto escrito na folha de rascunho; e
- texto ilegível, que impossibilite sua leitura por dois avaliadores independentes.

### IMPORTANTE!

- Escreva sua redação com letra legível para evitar dúvidas no momento da avaliação. Uma redação incompreensível devido à letra ilegível poderá receber nota zero.
- Não faça destaques no título ou marcas de finalização do texto que possam ser considerados desenhos ou formas de identificação.
- Assine apenas no local destinado a isso na Folha de Redação, não se identifique em seu texto de forma alguma.

### COMO SÃO AVALIADOS OS TRECHOS DE CÓPIA NA REDAÇÃO?

Para efeito de avaliação e de contagem do mínimo de linhas escritas, os trechos que apresentarem cópia de texto(s) da Prova de Redação e/ou do Caderno de Questões serão desconsiderados em relação ao total de linhas escritas, sendo contabilizadas apenas as que foram

Coordenadoria Regional de Desenvolvimento da Educação - Crede 1 Maracanaú  
Av. Sen. Virgílio Távora, 1103 - Distrito Industrial, Maracanaú - CE, 61939-160  
• Fone: (85) 3101.2783

# Parte 2: prática



## PROPOSTA DE REDAÇÃO

### TEXTOS MOTIVADORES

#### TEXTO I

Cada criança tem necessidades específicas de acordo com o momento da infância que está vivenciando. Além disso, é importante considerar que indivíduos diferentes em desenvolvimento também requerem atenção e cuidados igualmente distintos. Por outro lado, existe um consenso sobre o que é tarefa obrigatória nessa fase da vida: brincar. É nessa atividade que se descobre a convivência com outras pessoas, entende-se a autonomia e estimula-se a imaginação.

O processo de adultização prejudica todas essas instâncias. "Ocorre afastamento de exercícios essenciais para a evolução de relações afetivas, processos cognitivos, habilidades motoras e de linguagem", afirma o psicólogo Helison Fernando. Segundo o profissional, as consequências dessas limitações apontam para a dificuldade de socialização, o aumento do estresse familiar, de hábitos de consumo inadequados e do sedentarismo, a erotização precoce e a baixa autoestima.

Brito destaca que a ausência de respeito à infância e suas especificidades pode acarretar diversos fatores negativos ao longo da vida, conduzindo a transtornos depressivos, de ansiedade, sentimentos de inadequação, relacionados a traumas e estresses. "Podemos acrescentar que o maior determinante de nossos comportamentos são as relações que estabelecemos com o ambiente, em especial as construídas dentro da família", diz.

Disponível em: [wof.com.br/vivabem/noticias/reds-cao/2021/06/02/adultizacao-infantil.htm](http://wof.com.br/vivabem/noticias/reds-cao/2021/06/02/adultizacao-infantil.htm)

#### TEXTO II

Quando você pensa na graça de ser criança, o que vem à sua mente? Poder brincar à vontade, sem julgamentos? Não precisar trabalhar e não ter nenhuma preocupação? Viver em um mundo onde todos são gentis com você?

Como basicamente tudo em uma sociedade mutável, certas ideias sobre "o que é" e "como é ser" criança também mudam com o passar do tempo. Tanto que nunca houve uma relativização tão grande a respeito do tema. Para

algumas pessoas, por exemplo, é inspirador que uma criança de 12 anos dê dicas de investimentos e finanças na internet. Para outras, ela deveria estar aproveitando sua infância, correndo, jogando videogame ou fazendo qualquer coisa sem grande importância. Em meio a esse dilema ficam os pais que, muito além dos palpites e opiniões, são responsáveis por resguardar a saúde, o bem-estar, a segurança e o desenvolvimento que essa fase da vida requer. E é aí que mora uma grande preocupação: o problema da 'adultização' dos pequenos. Ana Luiza Ziller é mãe de duas crianças: uma menina de 7 anos e um menino de 11. Para ela, estamos cercados de movimentos contrários aos da infância em diferentes ambientes: "Na moda o 'tal mãe e filha' rouba das crianças o conforto das roupas coloridas e de brincar, produzindo vários 'miniadultos'. Na tecnologia, a fragilidade dos controles parentais está expondo nossos filhos a conteúdos inadequados, que incentivam o consumo... Enfim, temos que estar alertas o tempo todo", diz.

Para proteger os filhos e manter o controle sobre essas situações, Ana diz lidar com os pequenos com muita conversa e limites bem estabelecidos. "Acesso ao Playstation e a celulares só por uma hora por dia e à noite, que é quando estou em casa para supervisionar", conta. Todo o cuidado e a preocupação da mãe não são por menos: a filha é modelo mirim.

Disponível em: [inet.com.br/estilo-de-vida/adultizacao-infantil-mao-e-brincadeira.htm](http://inet.com.br/estilo-de-vida/adultizacao-infantil-mao-e-brincadeira.htm)

#### TEXTO III



Disponível em: <https://www.facebook.com/cri.official/posts/2446133735449371/>

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema "Os perigos da adultização infantil", apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

### INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO

- Evite copiar trechos dos textos apresentados.
- Ocupe as linhas de uma margem até a outra e observe o espaçamento adequado entre as palavras.
- Não escreva em versos, use linguagem clara e utilize a norma culta da língua portuguesa.
- Use caneta com tinta preta para transcrever seu texto do rascunho para a folha oficial de redação.
- Escreva com letra legível.
- Mínimo de 07 (sete) linhas ENEM e máximo de 30.
- Será atribuído zero à redação com fuga total do tema ou resultante de plágio, ou ainda, desobediência à estrutura dissertativo-argumentativa, impróprios, desenhos e outras formas propositais de anulação ou parte de texto desconectada do tema.

# Parte 2: prática





**PLANEJAMENTO DA REDAÇÃO**

Escola: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_  
 Estudante: \_\_\_\_\_ Série/Turma: \_\_\_\_\_  
 Professor(a): \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Tese

---

Argumento 1

---

Argumento 2

---

Proposta de intervenção

Elemento 1	O que é possível apresentar como solução para o problema?
Elemento 2	Quem deve executá-la?
Elemento 3	Como ou por meio de que pode-se viabilizar essa solução?
Elemento 4	Qual efeito positivo espera-se alcançar?
Elemento 5	Que outra informação pode ser acrescentada para detalhar a proposta?

Observações: \_\_\_\_\_

---



---



---



---

**Coordenadoria Regional de Desenvolvimento da Educação - Crede 1 Maracanaú**  
 Av. Sen. Virgílio Távora, 1103 - Distrito Industrial, Maracanaú - CE, 61939-160  
 • Fone: (85) 3101.2783

**RASCUNHO**

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20(mín)
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

É muito importante a revisão do texto antes de passá-lo a limpo, por isso, marque um X apenas onde a resposta às perguntas abaixo forem positivas.

1. Você fez uma **leitura atenta** a fim de encontrar e corrigir possíveis desvios gramaticais e ortográficos? [ ]
2. Você usou **todas as palavras da proposta** na construção do texto? [ ]
3. Você apresentou a **tese já na introdução**? Ela foi exposta de **forma clara**? [ ]
4. No seu texto, há presença de **repertório legitimado** e com **uso produtivo**? [ ]
5. O seu **projeto de texto** está **explícito**? [ ]
7. Considerando as ideias e os **conectivos**, os seus **parágrafos** estão **interligados**? [ ]

**Coordenadoria Regional de Desenvolvimento da Educação - Crede 1 Maracanaú**  
 Av. Sen. Virgílio Távora, 1103 - Distrito Industrial, Maracanaú - CE, 61939-160  
 • Fone: (85) 3101.2783





**FOLHA DE REDAÇÃO**

Escola: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_  
 Estudante: \_\_\_\_\_ Série/Turma: \_\_\_\_\_  
 Professor(a): \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20(mín)
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

**RESERVADO AO/À PROFESSOR (A)**

SITUAÇÃO: BRANCO ( ) INSUFICIENTE ( ) NULO ( ) FUGA AO TEMA ( )							
NÍVEL POR COMPETÊNCIA						OBSERVAÇÕES	
	D	N1	N2	N3	N4		N5
COMP I							<b>NOTA</b>
COMP II							
COMP III							
COMP IV							
COMP V							

**Coordenadoria Regional de Desenvolvimento da Educação - Crede 1 Maracanaú**  
 Av. Sen. Virgílio Távora, 1103 - Distrito Industrial, Maracanaú - CE, 61939-160  
 • Fone: (85) 3101.2783

Expectativa de notas

AUTOAVALIAÇÃO	
Competência I	
Competência II	
Competência III	
Competência IV	
Competência V	
TOTAL	

Notas efetivas

AUTOAVALIAÇÃO	
Competência I	
Competência II	
Competência III	
Competência IV	
Competência V	
TOTAL	

Pontos a melhorar: \_\_\_\_\_

**REESCRITA**

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20(mín)
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

C1	C2	C3	C4	C5	TOTAL	OBSERVAÇÕES:

**Coordenadoria Regional de Desenvolvimento da Educação - Crede 1 Maracanaú**  
 Av. Sen. Virgílio Távora, 1103 - Distrito Industrial, Maracanaú - CE, 61939-160  
 • Fone: (85) 3101.2783



*Obrigada!*



**CEARÁ**  
**GOVERNO DO ESTADO**

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO