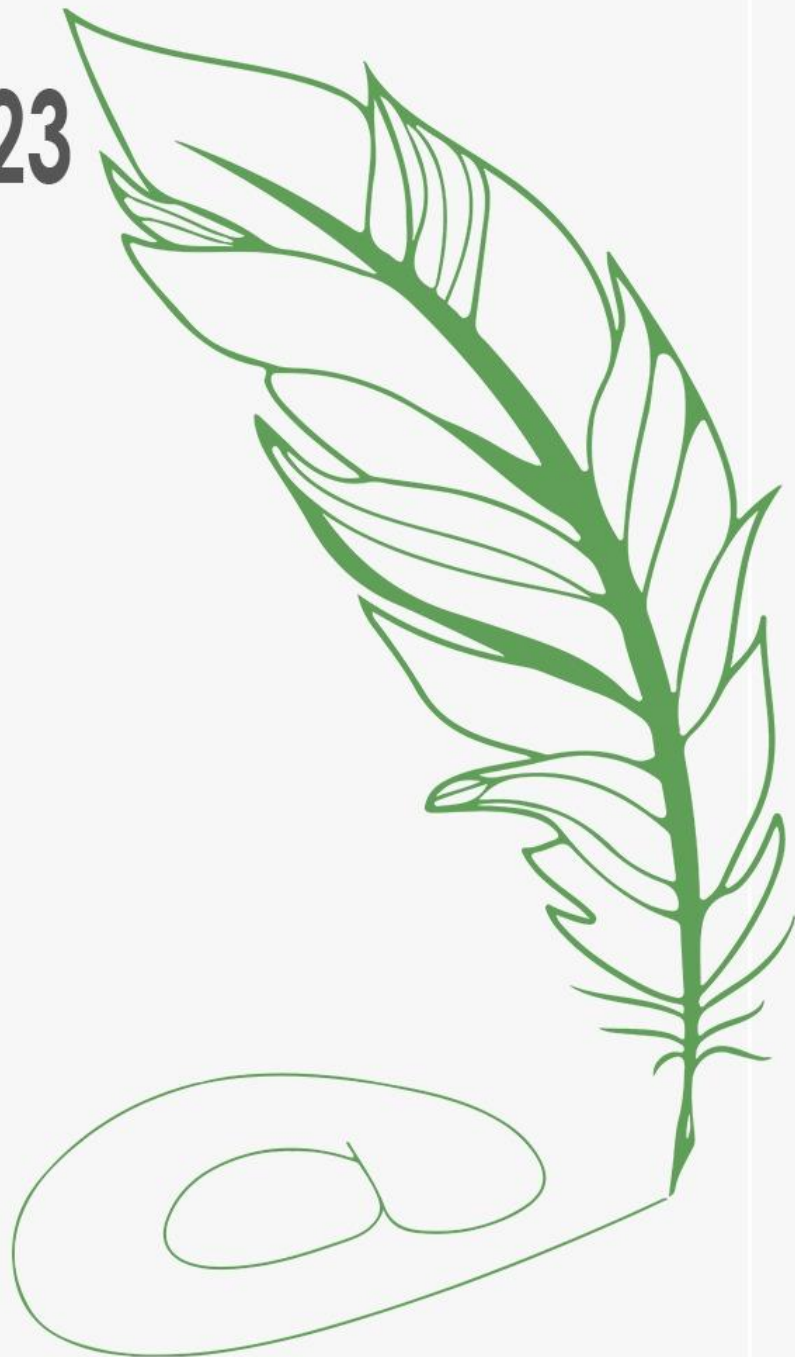


MATERIAL
DIDÁTICO
ESTRUTURADO

LINGUAGENS

#Foco
na Aprendizagem

2023



Todos os direitos reservados à
Secretaria da Educação do Estado do Ceará - Centro Administrativo Governador
Virgílio Távora.
Av. General Afonso Albuquerque Lima, S/N – Cambéba, Fortaleza-CE - Cep: 60.822-325.
Ano de Publicação: 2023.

Elmano de Freitas da Costa
Governador

Bruna Alves Leão
**Coordenadora de Protagonismo Estudantil –
COPEs**

Jade Afonso Romero
Vice-Governadora

Gezenira Rodrigues da Silva
**Coordenadora de Educação de Tempo
Integral – COETI**

Eliana Nunes Estrela
Secretária da Educação

Ideigiane Terceiro Nobre
**Coordenadora de Gestão Pedagógica do
Ensino Médio – COGEM**

Emanuele Grace Kelly Santos Ferreira
**Secretária Executiva de Cooperação com
os Municípios**

Kelem Carla Santos de Freitas
**Coordenadora de Avaliação e
Desenvolvimento Escolar para Resultados
na Aprendizagem – COADE**

Helder Nogueira Andrade
**Secretário Executivo da Equidade,
Direitos Humanos, Educação Complementar
e Protagonismo Estudantil**

Nohemy Rezende Ibanez
**Coordenadora de Educação Escolar
Indígena, Quilombola e do Campo – COCIQ**

Maria Jucineide da Costa Fernandes
**Secretária Executiva do Ensino Médio
e Profissional**

Rodolfo Sena da Penha
**Coordenador da Educação Profissional –
COEDP**

Maria Oderlânia Torquato Leite
**Secretária Executiva de Gestão
da Rede Escolar**

Vagna Brito de Lima
**Coordenadora Estadual de Formação
Docente e Educação a Distância –
CODED/CED**

Stella Cavalcante
**Secretária Executiva de Planejamento
e Gestão Interna da Educação**

Jorge Herbert Soares de Lira
Cientista Chefe da Educação

FICHA TÉCNICA

Ideigiane Terceiro Nobre
Maria da Conceição Alexandre Souza
Dóris Sandra Silva Leão
Coordenadoras da Elaboração

Gildênia Moura de Araújo Almeida
Consultora da Área de Linguagens e suas Tecnologias

Francisco Luciano da Silva
Professor/elaborador de Língua Inglesa

Fabíola Silva Matos
José Ribamar Ferreira Júnior
Professoras/es elaboradoras/es de Educação Física

Isabel Cristina Damasceno Teixeira
Jéssika de Oliveira Brasil
Professoras elaboradoras de Língua Espanhola

Antônio Gilvamberto Freitas Félix
Pedro Henrique Araújo Barbosa
Professores elaboradores de Arte

Izabelle de Vasconcelos Costa
Tatiana Maria Silva Coelho Lemson
Zeneida Elaine Ribeiro Holanda
Revisão e organização de texto

Vagna Brito de Lima
Jacqueline Rodrigues Moraes
Diagramação e Organização Didática

Ana Joza de Lima
Carmen Mikaele Barros Marciel
Sâmia Luvanice Ferreira Soares
Thaissa Martins Lima
Transposição Didática

Lindemberg Souza Correia
Design Gráfico

FICHA CATALOGRÁFICA

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

M425 Material Didático Estruturado Linguagens: foco na aprendizagem [recurso eletrônico] / Gildênia Moura de Araújo Almeida (organizadora). - Fortaleza: SEDUC, 2023.

Livro eletrônico

ISBN 978-85-8171-474-5 (E-book)

1. Inglês. 2. Espanhol. 3. Educação Física. 4. Arte. I. Almeida, Gildênia Moura de Araújo, (org.). II. Título.

APRESENTAÇÃO

Cara(o) professora(or), apresentamos a seguir o Material Didático Estruturado (MDE) de Linguagens e suas Tecnologias (LGG) Foco na Aprendizagem 2023 dos Componentes Arte, Educação Física, Língua Espanhola e Língua Inglesa, que consiste no desenvolvimento de ações integradas voltadas à recomposição das aprendizagens e formação continuada de professores. O Foco na Aprendizagem é uma das ações do Programa Ceará Educa Mais da Secretaria da Educação do Ceará que tem como objetivo o aprimoramento e o fortalecimento do processo de aprendizagem.

Nesta perspectiva, a Coordenadoria de Gestão Pedagógica do Ensino Médio (COGEM) subsidia o suporte pedagógico para as atividades de recomposição das aprendizagens da iniciativa Foco na Aprendizagem, com sugestões para o uso do MDE como mais um material de apoio dentre os já existentes de seu acervo de recursos didáticos nas aulas das áreas de conhecimento e componentes curriculares de sua atuação, respeitando a autonomia didática de cada docente e as especificidades de cada escola.

O seguinte MDE de LGG está estruturado por componentes curriculares com subcapítulos temáticos direcionados ao desenvolvimento de um objeto de aprendizagem e em diálogo com elementos do tempo presente do corpo discente. Ressaltamos que a estrutura deste material tem um formato padrão em cada um das seções didáticas para, assim, favorecer diferentes estratégias de recomposição da aprendizagem de acordo com cada componente.

Dessa forma, diante dos desafios apresentados nesses últimos anos em relação à educação brasileira - mais acentuadamente nos períodos pandêmico e pós-pandêmico - sobretudo no processo ensino-aprendizagem, percebemos o quanto nós, professores, necessitamos de vários recursos pedagógicos e metodológicos para obtermos resultados exitosos e, neste contexto, está o Foco na Aprendizagem de Linguagens com seus componentes.

Equipe de Consultoria e Elaboradores
Linguagens e suas Tecnologias LGG
– Foco na Aprendizagem 2023

SUMÁRIO

Proposta Pedagógica – Língua Inglesa.....	Pág. 7
Aula 01.....	Pág. 8
Aula 02.....	Pág. 14
Aula 03.....	Pág. 19
Aula 04.....	Pág. 24
Aula 05.....	Pág. 28
Aula 06.....	Pág. 33
Referências - Língua Inglesa.....	Pág. 38
Gabarito - Língua Inglesa.....	Pág. 39
Proposta Pedagógica – Educação Física.....	Pág. 44
Aula 01.....	Pág. 45
Aula 02.....	Pág. 49
Aula 03.....	Pág. 53
Aula 04.....	Pág. 58
Aula 05.....	Pág. 62
Aula 06.....	Pág. 66
Referências - Educação Física.....	Pág. 71
Gabarito - Educação Física.....	Pág. 73
Proposta Pedagógica – Língua Espanhola.....	Pág. 77
Aula 01.....	Pág. 78
Aula 02.....	Pág. 84
Aula 03.....	Pág. 90
Aula 04.....	Pág. 95
Aula 05.....	Pág. 102
Aula 06.....	Pág. 108
Referências - Língua Espanhola.....	Pág. 115
Gabarito - Língua Espanhola.....	Pág. 116
Proposta Pedagógica – Arte.....	Pág. 121
Aula 01.....	Pág. 122
Aula 02.....	Pág. 125
Aula 03.....	Pág. 128
Aula 04.....	Pág. 132
Aula 05.....	Pág. 136
Aula 06.....	Pág. 140
Referências - Arte.....	Pág. 145
Gabarito - Arte.....	Pág. 146

#foco 2023
na Aprendizagem

INGLÊS



Proposta Pedagógica - Língua Inglesa

Olá, prezada(o) aluna(o)!

Este Material Didático Estruturado (MDE) de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias do Foco na Aprendizagem foi cuidadosamente elaborado para você exercitar seus conhecimentos no componente de **LÍNGUA INGLESA**.

Desse modo, nós da equipe de Linguagens fazemos um convite para que você se junte conosco, nesta trajetória pedagógica, em busca de interação com os conteúdos que instiguem cada vez mais a inteligência das(os) estudantes por meio do uso das tecnologias, com recursos audiovisuais e material de estudos que foram elaborados de forma criativa e dinâmica, com objetivo de valorizar, envolver e motivar cada uma(um) de vocês.

O conteúdo trabalhado neste guia foi construído por professoras(res) que estão em sua prática pedagógica, vivenciando, em sala de aula, suas demandas e anseios do processo de ensino-aprendizagem.

Apresentamos, a seguir, a estrutura do guia para que você conheça mais este percurso de saberes. O MDE é constituído por **06 (seis) AULAS** com várias seções. Inicialmente temos **NESTA AULA, VOCÊ APRENDERÁ...** com informações sobre os conteúdos e eixos cognitivos; outra seção presente é a intitulada **CONCEITUANDO**, na qual constará um texto introdutório sobre o conteúdo a ser estudado; em **CONVERSANDO COM O TEXTO**, há textos para leitura e interpretação visando desenvolver o senso crítico das/os estudantes; na seção **ENEM**, apresentamos questões as quais complementam o conhecimento das/os alunas/os sobre os temas e são mais desafiadoras para o corpo discente; em **DESAFIE-SE**, foi acrescentada uma questão desafio, visando à superação dos seus limites e ao desenvolvimento de novas habilidades; a seção **NESTA AULA EU...** é constituída de uma autoavaliação referente ao próprio aprendizado; em **PARA SABER MAIS**, há links/QRCode com curiosidades, mais informações e exercícios; logo em seguida, há a seção **REFERÊNCIAS** com as fontes que foram pesquisadas para a elaboração deste material e, ao final das seções, disponibilizamos o **GABARITO** das questões trabalhadas durante o MDE.

Este material pedagógico, além de trazer elementos que possibilitem uma melhor aprendizagem em Linguagens, Códigos e suas Tecnologias, especificamente em Língua Inglesa, amplia os conhecimentos tendo uma preocupação com a contextualização de saberes. Assim, a orientação didático-pedagógica deste guia tem o objetivo de subsidiar as práticas educativas auxiliando na execução de uma educação de qualidade, buscando contribuir com o processo de ensino-aprendizagem e propiciando à(ao) educanda(o) uma formação integral.

Então, bons estudos a todas(os)!

Equipe de Linguagens e suas Tecnologias – Língua Inglesa – Foco na Aprendizagem 2023.



FOCO NA APRENDIZAGEM LÍNGUA INGLESA- AULA 01

Objeto do conhecimento da aula:

- *CYBERBULLYING*;
- SIMPLE PAST TENSE: VERBOS REGULARES E IRREGULARES;
- LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE CHARGES.

Nesta aula, você aprenderá....

- a compreender a natureza do *cyberbullying*, suas manifestações e as diferentes formas em que pode se apresentar;
- a compreender a estrutura e o uso do passado simples na língua inglesa;
- a identificar verbos regulares no passado simples;
- a familiarizar-se com os verbos irregulares mais comuns e aprender suas formas no passado simples;
- a reconhecer a estrutura e os objetivos comunicativos de charges em língua inglesa.

Conceituando

SIMPLE PAST TENSE (PASSADO SIMPLES)

TEXTO I



Disponível em: <https://www.cartoonstock.com/search?type=images&keyword=CYBERBULLYING&page=1&expanded=CS46655>.
Acesso em: 18 jun. 2022.

O passado simples, também conhecido como simple past, é um dos tempos verbais utilizados na língua inglesa para descrever ações, eventos ou estados que ocorreram e foram concluídos no passado. A estrutura básica do passado simples consiste no uso do verbo no passado, seja ele regular ou irregular.

Para formar o passado simples dos verbos regulares, geralmente é acrescentado o sufixo "-ed" ao infinitivo do verbo, como em "played" (jogou), "talked" (conversou) e "worked" (trabalhou). No entanto, existem algumas regras adicionais para a formação do passado simples em relação à terminação do verbo no infinitivo. Por exemplo:

→ Verbos terminados em consoante + "y" têm o "y" substituído por "i" antes de adicionar o sufixo "-ed", como em "studied" (estudou), "carried" (carregou).

Já para os **VERBOS IRREGULARES**, não há um padrão fixo para a formação do passado simples. Cada verbo irregular tem sua própria forma no passado que deve ser memorizada. Alguns exemplos comuns de verbos irregulares no passado simples são:

- "go" (ir) -> "went" (foi);
- "eat" (comer) -> "ate" (comeu)
- "see" (ver) -> "saw" (viu)

Além disso, é importante observar que existem algumas formas verbais que são as mesmas no presente e no passado simples, como "put" (colocar), "cut" (cortar) e "cost" (custar).

No contexto de frases, o passado simples geralmente é acompanhado de advérbios de tempo que indicam quando a ação ocorreu, como "yesterday" (ontem), "last week" (semana passada), "in 2005" (em 2005), etc. A seguir, alguns exemplos de frases com o passado simples:

- I **played** soccer with my friends yesterday. (Eu joguei futebol com meus amigos ontem.)
- She **studied** English for three years. (Ela estudou inglês por três anos.)
- They **went** to the beach last summer. (Eles foram para a praia no verão passado.)

Conversando com o texto

TEXTO II

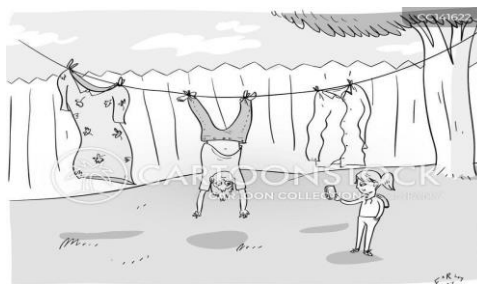


Disponível em [computers-bully-bullying-cyberbullies-cyber-bully-cyber-crime-CS555601-low.jpg \(800x1035\) \(cartoonstock.com\)](https://www.cartoonstock.com/illustrations/computer-bully-bullying-cyberbullies-cyber-bully-cyber-crime-CS555601-low.jpg)
Acesso em: 18 jun. 2023.

01. A charge é um tipo de ilustração que geralmente apresenta um discurso humorístico e está presente em revistas e principalmente jornais. Trata-se de desenhos elaborados por cartunistas que captam de maneira perspicaz as diversas situações do cotidiano, transpondo para o desenho algum tipo de crítica, geralmente permeada por fina ironia. A crítica presente no cartum está no fato de um dos personagens:

- A. Citar os elementos que compõe o *cyberbullying*.
- B. Limitar a existência do problema da violência, intimidação somente às redes sociais.
- C. Explicitar que a problemática da violência na internet só atinge os mais jovens.
- D. Apontar a existência do bullying como anterior ao surgimento da internet.
- E. Incitar o uso da violência através das redes sociais.

TEXTO III



"One day you'll thank me for embarrassing you in front of the entire Internet."

Disponível em: <https://www.cartoonstock.com/search?type=images&keyword=CYBERBULLYNG&page=1&expanded=CC141622>. Acesso em: 17 jun. 2023.

O *cyberbullying* é um fenômeno alarmante e preocupante na era digital em que vivemos. Refere-se ao uso da tecnologia, especialmente plataformas online e mídias sociais, para assediar, intimidar, difamar ou humilhar outras pessoas. Ao contrário do bullying tradicional, o *cyberbullying* é realizado por meio de dispositivos eletrônicos e pode ser perpetrado de forma anônima, aumentando seu impacto e alcance.

As vítimas de *cyberbullying* podem ser pessoas de qualquer idade, gênero ou origem. Os abusadores usam várias formas de assédio, como enviar mensagens de ódio, espalhar rumores falsos, postar imagens ou vídeos comprometedores ou assediar por meio de comentários ofensivos nas redes sociais. Essas ações podem ter consequências devastadoras para os afetados, pois estes podem sofrer danos emocionais, psicológicos e até físicos.

O *cyberbullying* pode acontecer 24 horas por dia, 7 dias por semana, e as vítimas enfrentam uma invasão constante em suas vidas privadas. Além disso, o alcance massivo da internet e das mídias sociais faz com que conteúdos nocivos possam se espalhar rapidamente e atingir um público amplo, aumentando ainda mais o sofrimento da vítima.

Em suma, o *cyberbullying* é um desafio sério e complexo em nossa sociedade digital. Todos temos a responsabilidade de trabalhar em conjunto para preveni-lo, proteger as vítimas e promover um ambiente em linha positivo e seguro.



Disponível em: <https://www.cartoonstock.com/search?type=images&keyword=CYBERBULLYNG&page=1&expanded=CS175722>. Acesso em: 17 jun. 2023.

TEXTO IV



New alive high: língua inglesa: ensino médio/ Junia Braga. Marcos Racilan, Ronaldo Gomes - 1 ed - São Paulo: Edições SM. 2020

A- Qual mensagem, ensinamento está sendo transmitido pelo cartoon?

B- Que conselho você daria aos três porquinhos?

C- De que forma a charge critica as pessoas que usam a internet? Você concorda com o posicionamento retratado no texto? Justifique sua resposta.

ENEM

CYBERBULLYING

Cyberbullying is harassment through electronic means such as telephone text messages, social media such as Facebook and Twitter or online blogs and bulletin boards. In normal bullying, students are given a daily break from the torment as bully and victim each go to their separate homes. But for victims of cyberbullying, there is no reprieve, as the abuse enters into their private lives.

In the US, there are at least 44 states that have anti-bullying laws on the books. While only six of them use the actual word “cyberbullying”, 31 others have laws that specifically mention “electronic harassment”. Prosecution in the UK is a little more difficult.

While all schools are required to have anti-bullying policies in place, cyberbullying itself is not named as a criminal offence. Offenders in the UK would have to be charged under various other laws, including the Protection from Harassment Act of 2003.

This makes prosecution much more difficult. Authorities agree that in order to stop cyberbullying, there has to be parental involvement. Parents need to be vigilant about their children’s access to technology. They should monitor their children’s use of social media, especially children under the age of 14. Bullies are not going to simply disappear, but parents can go a long way in protecting their children from being bullied. Go!

Go!English, ano II, n. 14 (fragmento).

De acordo com o texto, nos Estados Unidos, alguns estados têm leis específicas para assédio via meios eletrônicos. Já no Reino Unido, a instauração de processos contra praticantes de *cyberbullying* é mais difícil, porque:

A- As vítimas precisam recorrer a outras leis existentes, pois o *cyberbullying* não é considerado crime.

B- As leis que regulamentam o uso da internet e dos meios de comunicação eletrônicos são inexistentes.

C- Os pais das vítimas não têm interesse em denunciar os agressores de seus filhos às autoridades competentes.

D- Os estudantes com idade inferior a 18 anos não podem sofrer acusações de prática de *cyberbullying* ou bullying.

E- As leis, como a de Proteção contra Atos de Assédio de 2003, estabelecem que o *cyberbullying* não é crime.

Desafie-se

#SE LIGA! Você pode aprofundar seu conhecimento sobre esse gênero textual de ampla circulação e bastante comum em provas do ENEM e de outros vestibulares. Por meio do *link* abaixo, acesse o canal do *Youtube* do Brasil Escola e assista a um vídeo inteirinho sobre esse tipo de texto!

(2) INTERPRETAÇÃO TEXTUAL – Interpretação de Charges ou Tirinhas ENEM - YouTube

1. De acordo com o vídeo sugerido, quais as características principais dos gêneros textuais cartum e tirinha? Qual a diferença entre ambos?

Nesta aula, eu...

Cara(o) estudante, de acordo com os objetivos traçados para esta aula e com os conhecimentos construídos, marque as opções que melhor representam a avaliação referente ao seu aprendizado.

ATIVIDADE	CONSTRUÍDO	EM CONSTRUÇÃO
Aprendi sobre o que é <i>cyberbulling</i> ?		
Aprendi a identificar as características e a função comunicativa de cartuns em língua inglesa?		
Aprendi a identificar verbos regulares e irregulares em língua inglesa?		
Li e interpretei adequadamente cartuns em língua inglesa?		
Exercitei questões padrão ENEM?		

Para saber mais

O passado simples, na língua inglesa, é um tempo verbal fundamental para expressar eventos e ações no passado de forma clara e precisa. Acesse o *link* abaixo e conheça a tabela completa do passado simples dos verbos irregulares em língua inglesa.

[Irregular verbs: verbos irregulares em inglês - Brasil Escola \(uol.com.br\)](http://Irregular%20verbs%3A%20verbos%20irregulares%20em%20ingl%C3%AAs%20-%20Brasil%20Escola%20(uol.com.br))

A. Write the correct past tense for each of the following verbs

Ex. catch – caught

- | | | | |
|----------|-------|-----------|-------|
| 1. cut | _____ | 11. shake | _____ |
| 2. dig | _____ | 12. shoot | _____ |
| 3. cost | _____ | 13. shut | _____ |
| 4. meet | _____ | 14. sit | _____ |
| 5. read | _____ | 15. sing | _____ |
| 6. ride | _____ | 16. sleep | _____ |
| 7. run | _____ | 17. speak | _____ |
| 8. see | _____ | 18. spend | _____ |
| 9. sell | _____ | 19. stand | _____ |
| 10. send | _____ | 20. swim | _____ |

FOCO NA APRENDIZAGEM LÍNGUA INGLESA- AULA 02

Objeto do conhecimento da aula:

- A LÍNGUA INGLESA COMO LÍNGUA FRANCA: PAÍSES FALANTES NATIVOS E NÃO NATIVOS ;
- PASSADO PROGRESSIVO;
- LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTO PUBLICITÁRIO.

Nesta aula, você aprenderá...

- a refletir sobre o alcance e o papel da língua inglesa no mundo.
- a compreender a estrutura e o uso do passado contínuo na língua inglesa;
- a identificar a terminação de gerúndio na estrutura do passado contínuo.
- a reconhecer a estrutura e os objetivos comunicativos de textos publicitários em língua inglesa.

Conceituando

PAST PROGRESSIVE TENSE

TEXTO I



" I was thinking about leaving until I found out they were going to waterboard me during the exit interview."

Disponível em: <https://www.cartoonstock.com/search-s1?type=images&keyword=I+WAS+THINKING+ABOUT+LEAVING&page=1&expanded=CS523149>. Acesso em: 27 jun. 2023

1- I WAS THINKING.

2-THEY WERE GOING TO WATERBOARD ME.

ANALISE A ESTRUTURA DAS SENTENÇAS PRESENTES NO TEXTO

O **PAST PROGRESSIVE TENSE**, também conhecido como **PAST CONTINUOUS TENSE** é usado para descrever ações ou eventos contínuos que estavam acontecendo no passado. É formado pelo uso do tempo passado do verbo

auxiliar "be" (was/were) seguido do infinitivo do verbo principal seguido da terminação de gerúndio (ING).

subject + was/were + infinitivo + -ing			
Singular	I	was	going doing seeing playing fighting telling reading
	you	were	
	he she it	was	
Plural	you	were	
	we		
	they		

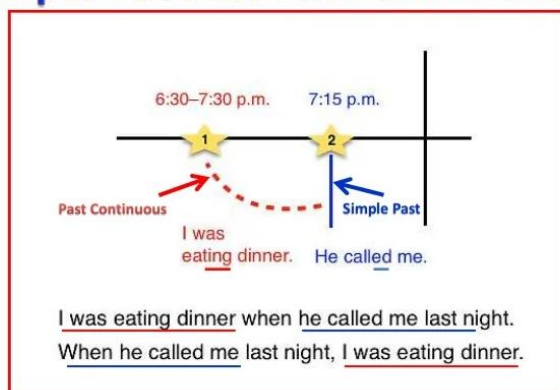
Aqui estão alguns exemplos de frases no passado progressivo:

1. I **was** studying for my exam last night.
2. They **were** playing soccer in the park when it started raining.
3. She **was** cooking dinner while he was watching TV.
4. We **were** walking along the beach, enjoying the sunset.
5. The children **were** laughing and playing in the playground.

Nesses exemplos, o tempo progressivo passado é usado para transmitir que as ações ou eventos estavam acontecendo continuamente ou em andamento em um ponto específico no passado. Ou seja, o tempo progressivo passado enfatiza a duração de uma ação ou evento.

É importante notar que o tempo progressivo passado é frequentemente usado em conjunto com outro tempo verbal de passado (**SIMPLE PAST**) a fim de fornecer mais contexto ou descrever uma ação simultânea. Veja o exemplo de como esses dois tempos verbais de passado (**SIMPLES e PROGRESSIVO**) atuam em uma mesma sentença.

Simple Past vs. Past Continuous



HYPERLINK <http://elblogdemisssesther.blogspot.com/2019/01/past-simple-and-past-continuous.html>. Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em [CC BY-NC](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

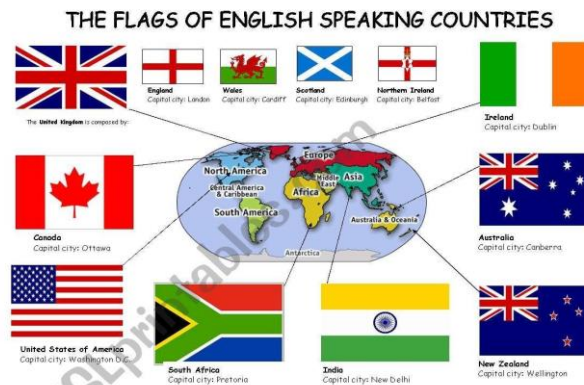
Complete cada frase usando a estrutura do passado progressivo dos verbos entre parênteses.

1. While I _____ (sleep) soundly last night, I was awakened by a bang on the door.
2. Jack and May _____ (watch) TV when I arrived.

3. Sam _____ (talk) to a stranger when I bumped into him yesterday.
4. Sally _____ (brush) her hair when her mum came home.
5. Can you tell me what Carol _____ (do) when you saw her yesterday?
6. John and Mark _____ (have) a quarrel until Miss Taylor arrived.
7. Mom _____ (wash) the dishes when I came home from school.
8. Dad _____ (read) a magazine when the doorbell rang.

Conversando com o texto

TEXTO II



Disponível em: [The flags of English speaking countries-2 - ESL worksheet by mathy \(eslprintables.com\)](https://www.eslprintables.com/worksheets/2-the-flags-of-english-speaking-countries-2-ESL-worksheet-by-mathy) Acesso em: 23 jul. 2023.

TEXTO III

The English language is widely recognized as a global lingua franca, that is, it is often used as a means of communication between people of different nationalities who do not adopt the same native language. Both native and non-native speaking countries have embarked on the widespread use of English as a lingua franca around the world.

NATIVE ENGLISH SPEAKING COUNTRIES:

UNITED STATES: English is the native language of the United States and is spoken by a large majority of the population.

UNITED KINGDOM: The United Kingdom, which includes England, Scotland, Wales and Northern Ireland, is the birthplace of English and has the largest number of native English speakers.

CANADA: English is one of Canada's official languages, spoken primarily in the provinces of Ontario, British Columbia, and Alberta, among others.

AUSTRALIA: English is spoken by a large part of the Australian population and is the country's official language.

NEW ZEALAND: English is the native language of New Zealand and is spoken by the majority of the population.

NON-NATIVE ENGLISH SPEAKING COUNTRIES:

INDIA: Although there are several official languages in India, English is widely spoken and understood across the country, especially in professional and educational contexts.

PHILIPPINES: English is widely used in the Philippines as a language of instruction in schools and is spoken by many Filipinos as a second language.

NIGERIA: In Nigeria, English is used as an official language due to the linguistic

diversity of the country. It is the language of instruction in schools and is widely spoken in urban areas.

SOUTH AFRICA: English is one of the official languages of South Africa and is widely used for communication and business in the country.

SINGAPORE: Although Malay, Mandarin, Tamil and English are the four official languages of Singapore, English is widely spoken and used as a lingua franca among the country's different language communities.

These are just a few examples of countries where English is spoken as a native and non-native language. However, it is important to point out that English is used as a second language or lingua franca in many other countries around the world due to its global importance in the fields of communication, business, technology and education.



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em [CC BY-NC-ND](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

ENEM

Take your car just
anyplace for an oil change,
and you may regret it
down the road.



ENEM 2017

Nesse texto publicitário, são utilizados recursos verbais e não verbais para transmitir a mensagem. Ao associar os termos *anyplace* e *regret* à imagem do texto, constata-se que o tema da propaganda é a importância da

- A- Preservação do meio ambiente.
- B- Manutenção do motor.
- C- Escolha da empresa certa.
- D- Consistência do produto.
- E- Conservação do carro

Desafie-se

02. O inglês é a língua oficial de muitos países, apesar de nem sempre ser a única. Há ainda os demais países que têm diferentes línguas oficiais: português, francês, espanhol, etc. Qual é a relação desses países com o inglês? Será que muitas pessoas ao redor do mundo estudam e falam inglês como uma língua adicional? Por qual motivo?

Nesta aula, eu...

Caro(a) estudante, de acordo com os objetivos traçados para esta aula e com os conhecimentos construídos, marque as opções que melhor representam a avaliação referente ao seu aprendizado.

ATIVIDADE	CONSTRUÍDO	EM CONSTRUÇÃO
Aprendi sobre a importância e abrangência da língua inglesa no mundo?		
Aprendi a identificar a terminação de gerúndio -ING em verbos no passado progressivo?		
Distingui países falantes nativos e não nativos de língua inglesa?		
Reconheci a relação entre os tempos verbais de passado em língua inglesa (passado simples e progressivo)?		
Li e interpretei adequadamente texto publicitário em língua inglesa?		
Exercitei questões padrão ENEM?		

Para saber mais

Você sabe o motivo da língua inglesa ser tão usada no mundo atualmente? Ela é considerada uma língua global. No vídeo apresentamos algumas razões.

[\(2\) English a Global Language - YouTube](#)

FOCO NA APRENDIZAGEM LÍNGUA INGLESA- AULA 03

Objeto do conhecimento da aula:

- *HEALTHY HABITS*;
- MODO IMPERATIVO DOS VERBOS EM LÍNGUA INGLESA;
- LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE INFOGRÁFICOS;
- LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE RÓTULOS (FOOD LABELS) EM LÍNGUA INGLESA.

Nesta aula, você aprenderá...

- a refletir sobre hábitos saudáveis.
- a compreender o uso dos verbos no modo imperativo na língua inglesa e seus principais contextos de uso;
- a identificar as informações explícitas e implícitas em rótulos em língua inglesa;
- a reconhecer a estrutura e os objetivos comunicativos de infográficos em língua inglesa.

Conceituando

IMPERATIVE MODE

Em inglês, como em muitos outros idiomas, podemos **INFLUENCIAR A PESSOA COM QUEM ESTAMOS FALANDO**, solicitando que ela execute ou não execute uma ação específica. A maneira mais direta de fazer isso é através do uso do imperativo, como o nome desse modo verbal indica. O modo imperativo, em inglês, é geralmente usado para dar uma ordem, para alertar alguém a fazer alguma coisa, dar um aviso ou dar instruções.

Existem várias formas distintas do imperativo em inglês: afirmativa, negativa e exortativa; assim como várias maneiras mais cordiais de expressar uma ordem. Vamos ver as características de cada uma delas.

→ FORMA AFIRMATIVA DO MODO IMPERATIVO

Esta é a forma mais comum e direta do imperativo. Há apenas a segunda pessoa do singular e do plural. É formada pelo uso do infinitivo do verbo sem o "to".

Hurry up or you'll miss the show! (Apreste-se ou você vai perder o show!)

Switch the TV off. (Desligue a TV.)

Put the flour, milk, and eggs in a bowl and whisk until smooth. (Coloque a farinha, leite e ovos em uma tigela e bata até ficar homogêneo.)

Por ser esta uma maneira muito direta de dar ordens, para suavizar o tom, ela pode ser acompanhada de outras expressões como *apenas*, *por favor*, *se você não se importa(r)*, etc.

Just wait for me here, please. (Apenas espere por mim aqui, por favor.)

Close the door, if you wouldn't mind. (Feche a porta, se você não se importar.)

→ FORMA NEGATIVA DO MODO IMPERATIVO

A forma negativa do imperativo afirmativo exige a adição do auxiliar *do* + a palavra de negação *not* (não) - em sua forma contraída: *don't* - à versão infinitiva do verbo sem o *to* (para).

Don't be late! (Não se atrase)

Do not go to work today. (Não vá trabalhar hoje)

Don't keep opening the fridge! (Não deixe a geladeira aberta)

→ IMPERATIVOS EXORTATIVOS

Mais que um imperativo, é uma exortação, ou seja, um encorajamento, estímulo, conselho, e só se aplica à primeira pessoa do plural. Em alguns casos, é acompanhado por *please*. É formado usando o prefixo *let's* + o infinitivo do verbo sem "to" na forma afirmativa.

Let us observe a minute of silence, please. (Vamos observar um minuto de silêncio, por favor.)

Na forma negativa, a adição da negação *not*, é necessária entre o prefixo e o verbo.

Let's not go in, please. (Não vamos entrar, por favor.)

Quando o prefixo *let* é seguido por um pronome pessoal diferente de *us*, o significado muda para "permitir".

Let me do the washing up for once. (Deixe-me lavar uma vez.)

Conversando com o texto

NUTRITION FACTS TEXTO I

Nutrition Facts	
4 servings per container	
Serving size 1 cup (227g)	
Amount per serving	
Calories	280
% Daily Value*	
Total Fat 9g	12%
Saturated Fat 4.5g	23%
Trans Fat 0g	
Cholesterol 35mg	12%
Sodium 850mg	37%
Total Carbohydrate 34g	12%
Dietary Fiber 4g	14%
Total Sugars 6g	
Includes 0g Added Sugars	0%
Protein 15g	
Vitamin D 0mcg	0%
Calcium 320mg	25%
Iron 1.6mg	8%
Potassium 510mg	10%

*The % Daily Value (DV) tells you how much a nutrient in a serving of food contributes to a daily diet. 2,000 calories a day is used for general nutrition advice.

1. Serving Information →

2. Calories →

3. Nutrients →

4. Quick Guide to percent Daily Value (%DV)
- 5% or less is **low**
- 20% or more is **high**

Disponível em: <https://www.fda.gov/food/new-nutrition-facts-label/how-understand-and-use-nutrition-facts-label>

Acesso em: 28 jun. 2023.

1. Quais informações são apresentadas na tabela nutricional?

2. Qual o objetivo principal do texto?

3. Em sua opinião, qual a importância da leitura da tabela nutricional presente em rótulos de alimentos?

Enem 2019

QUESTÃO 01

SLOW FOOD

Slow food describes a movement created "to counteract fast food and fast life, the disappearance of local food traditions and people's dwindling interest in the food they eat, where it comes from, how it tastes and how our food choices affect the rest of the world," according to the movement's website. More broadly, it involves an emphasis on local and seasonal produce and an adherence to regional cultures. Its goals also include lobbying against the use of pesticides and genetic engineering of food.

O objetivo do movimento *slow food* é

- A- Eliminar o hábito de fast food e os efeitos negativos da vida agitada.
- B- Unir interesse por alimentação e responsabilidade ambiental.
- C- Investir em pesticidas e engenharia genética de alimentos.
- D- Tornar globais as tradições locais de alimentação.
- E- Transformar as culturas gastronômicas regionais

Enem 2020

QUESTÃO 02

GOAL



GOAL has worked to improve access to food for highly vulnerable and food-insecure households in many districts of Zimbabwe. We identify such households, supply them with monthly food rations, and conduct monthly post-distribution monitoring. GOAL works in the same districts, to improve access to food for the most vulnerable primary school children during the peak hungry months. The emphasis is on orphans and vulnerable children. GOAL provides short-term food security support to other vulnerable households by increasing the availability of grain, and by helping enhance their ability to meet basic needs.

ENEM 2020

Tendo como público-alvo crianças órfãs e em situações de vulnerabilidade, a organização não governamental GOAL tem atuado no Zimbábue para

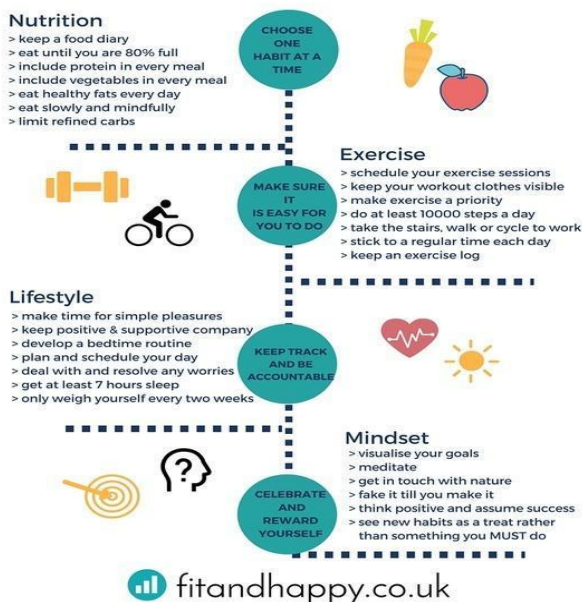
- A- Incentivar a agricultura orgânica.
- B- Intermediar processos de adoção.

- C- Contribuir para a redução da fome.
- D- Melhorar as condições de habitação.
- E- Qualificar professores da escola básica

Desafie-se

Healthy Habits Menu

Choose healthy habits & become a fitter, happier you



Disponível em: [How To Develop Healthy Habits For Weight Loss - fitandhappy](https://www.fitandhappy.co.uk). Acesso em: 27 jun. 2023.

Retire do texto II 10 verbos que estão no modo imperativo e, em seguida, traduza-os.

VERBO MODO IMPERATIVO	TRADUÇÃO
1-	
2-	
3-	
4-	
5-	
6-	
7-	
8-	
9-	
10-	

Nesta aula, eu...

Caro(a) estudante, de acordo com os objetivos traçados para esta aula e com os conhecimentos construídos, marque as opções que melhor representam a avaliação referente ao seu aprendizado.

ATIVIDADE	CONSTRUÍDO	EM CONSTRUÇÃO
Aprendi a identificar os elementos constitutivos de um rótulo de alimentos em língua inglesa?		
Aprendi a distinguir os modos afirmativo, negativo e exortativo do modo imperativo em língua inglesa?		
Distinguir países falantes nativos e não nativos de língua inglesa?		
Identifiquei verbos no modo imperativo em um texto autêntico em língua inglesa?		
Li e interpretei texto contendo verbos no modo imperativo?		
Exercitei questões padrão ENEM?		

Para saber mais

Na página oficial da FDA (Food and Drug Administration), órgão regulador equivalente a ANVISA no Brasil, temos um texto completo sobre a importância da leitura dos rótulos de alimentos! Copie e cole o link a seguir em seu navegador. Let's check it out!

<https://www.fda.gov/food/new-nutrition-facts-label/how-understand-and-use-nutrition-facts-label#Overview>

FOCO NA APRENDIZAGEM LÍNGUA INGLESA- AULA 04

Objeto do conhecimento da aula:

- ESTRATÉGIA DE LEITURA: *SKIMMING*;
- LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE ARTIGOS DE OPINIÃO.

Nesta aula, você aprenderá...

- a reconhecer diferentes pontos de vista presentes em um artigo de opinião.
- a extrair informações superficiais de um texto (*skimming*);
- a identificar as informações implícitas em um texto de cunho crítico (cartum);
- a exercitar a habilidade de escuta (*listening*) de um vídeo em língua inglesa.

Conceituando

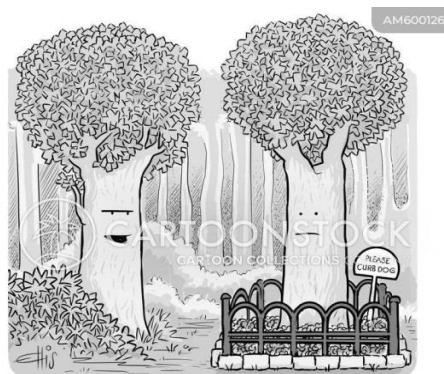
READING STRATEGY: SKIMMING.

É uma técnica de leitura rápida do texto. O que se quer é encontrar o assunto principal. Você não está buscando detalhes e, portanto, não deve se prender às palavras que não conhece. Pelo contrário, você deve se concentrar nas palavras que conhece, elas serão o seu ponto forte. Nesta técnica, devemos prestar atenção ao layout do texto, ou seja, na forma como ele está organizado. Fique atento às formas como o autor fez as marcações do texto (itálico, números, negrito). As palavras cognatas (semelhantes em português) e as figuras também lhe darão um grande suporte.

Conversando com o texto

COUNTRY LIFE *versus* CITY LIFE

TEXTO I



"Well, well. Look who's back
from trying to make it in the big city."

Disponível em: <https://www.cartoonstock.com/search-sg?type=images&keyword=life+in+the+city&page=1&expanded=AM600126>. Acesso em 08 Jul 2023

Definitions of *make it*

1. (verb) succeed in a big way; get to the top

"I don't know whether I can make it in science!"

synonyms: [arrive](#), [get in](#), [go far](#)

A- Os cartuns são textos humorísticos que abordam diferentes aspectos da vida em sociedade, propondo ao leitor uma reflexão crítica a respeito do tema tratado. Que aspecto da sociedade esse cartum critica? Qual a ironia presente no texto? Justifique.

TEXTO II

IS COUNTRY LIFE BETTER THAN CITY LIFE?



Disponível em: <https://www.fda.gov/food/new-nutrition-facts-label/how-understand-and-use-nutrition-facts-label>. Acesso em: 28 jun. 2023.

A- A vida no campo é melhor do que a vida na cidade? Qual a sua opinião sobre isso?

B- Qual é a opinião dos usuários do site?

C- Os fragmentos do texto acima fazem parte de uma pesquisa online, um debate ou pesquisa?

D- Nesses fragmentos, as pessoas estão expondo argumentos, opiniões pessoais ou ideias de terceiros?

E- Quais são os argumentos a favor da vida no campo?

F- Quais são os argumentos a favor da vida na cidade?

ENEM

01.



GLASBERGEN, R. Today's cartoon. Disponível em: <http://www.glasbergen.com>. Acesso em: 23 jul. 2010.

Ao estabelecer uma relação entre a Matemática e o *blues* a partir da opinião pessoal de um dos rapazes, a charge sugere que

- A- As canções iniciadas com a contagem de 1 a 4 fazem lembrar o *blues*.
- B- O *blues*, com seu ritmo depressivo, alivia o sentimento causado pela Matemática.
- C- As canções devem se iniciar com a contagem de 1 a 4 para se tornarem tristes.
- D- O *blues*, assim como a Matemática, consegue despertar um sentimento inspirador.
- E- O sentimento despertado pela Matemática serve como motivação para o *blues*.

Desafie-se

TEXTO III



Disponível em: <https://www.rougeriverwinds.com/2013/11/15/christmas-concert-2/> Acesso em 08 Jul 2023.

A- Que evento está sendo divulgado no pôster?

B- Quem se apresentará nesse evento?

C- Quando ele acontecerá?

D- Por quem o evento é organizado?

Nesta aula, eu...

Caro(a) estudante, de acordo com os objetivos traçados para esta aula e com os conhecimentos construídos, marque as opções que melhor representam a avaliação referente ao seu aprendizado

ATIVIDADE	CONSTRUÍDO	EM CONSTRUÇÃO
Apreendi a identificar pontos de vista e opiniões em um cartum em língua inglesa?		
Exercitei a compreensão auditiva (listening) através de um vídeo em língua inglesa?		
Identifiquei informações específicas em um texto através da técnica de leitura skimming?		
Refleti sobre as vantagens e desvantagens da vida na cidade e da vida no campo?		

Para saber mais

Olá Pessoal! Tudo bem com vocês? Espero que sim! Na aula de hoje, vamos exercitar sua compreensão auditiva do Inglês (listening). Escaneie o QR code abaixo ou copie e cole o link em seu navegador.



<https://www.youtube.com/watch?v=EdUs8jA7AHk>

1. De acordo com o vídeo, preencha a tabela a seguir indicando os argumentos favoráveis e desfavoráveis da vida na cidade e da vida no campo. Preencha os espaços usando uma única palavra representativa da ideia.

CITY (CIDADE)		COUNTRY (CAMPO)	
FAVORÁVEL	DESFAVORÁVEL	FAVORÁVEL	DESFAVORÁVEL

FOCO NA APRENDIZAGEM LÍNGUA INGLESA- AULA 05

Objeto do conhecimento da aula:

- INTERTEXTUALIDADE;
- *READING STRATEGY: SCANNING.*

Nesta aula, você aprenderá...

- a identificar as relações e referências estabelecidas entre diferentes textos de acordo com o conceito de intertextualidade;
- a compreender um texto de forma detalhada através da técnica de *scanning*;
- a retirar informações específicas de um texto em língua inglesa;
- a reconhecer a função comunicativa dos elementos verbo-visuais que constituem o corpo de um texto em seus reais contextos de circulação;
- a identificar as informações explícitas e implícitas em textos em língua inglesa;
- Exercitar questões em língua inglesa padrão ENEM.

Conceituando

O QUE É INTERTEXTUALIDADE?

Intertextualidade é um conceito utilizado na teoria da literatura e nos estudos culturais para descrever as relações entre diferentes textos. Essas relações podem ocorrer quando um texto faz referência, citação ou alusão a outro texto anterior, estabelecendo assim uma conexão entre eles.

Além da literatura, a intertextualidade também está presente em outras formas de expressão cultural, como música, cinema, arte visual e até mesmo na comunicação cotidiana. Por exemplo, músicas que fazem referência a outras canções ou filmes que incorporam elementos de outras obras são exemplos de intertextualidade em diferentes contextos.

Conversando com o texto

TEXTO I



Disponível em: <https://www.behance.net/gallery/24373269/No-Bee-No-FoodCampaign?moduleId=161065887&action=moodboardexperience> Acesso em: 03 jul. 2023.

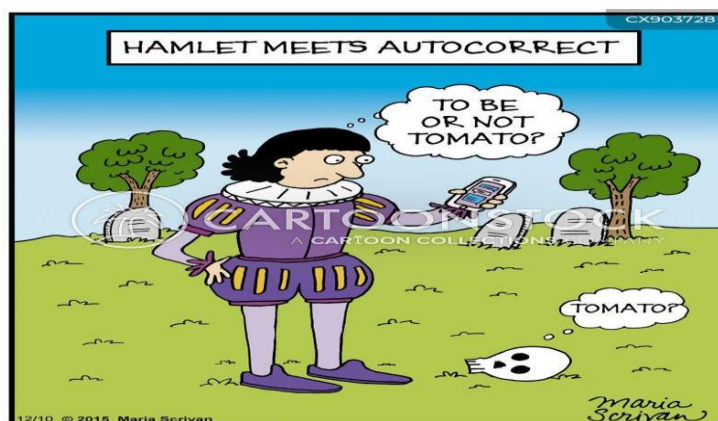
A- Qual o tema explorado nesse anúncio?

B- Por que a sentença “ THE DEATH OF BEES IS A SILENT WAR” foi escrita com letras maiúsculas ?

C- Qual o impacto dos agrotóxicos para o meio ambiente?

D- A campanha compara a morte das abelhas a uma guerra silenciosa. Em sua opinião, o que significa isso?

TEXTO II



Disponível em: <https://www.cartoonstock.com/search-?type=images&keyword=BE+OR+NOT+TO+BE&page=1&expanded=CX903728> Acesso em: 03 jul. 2023.

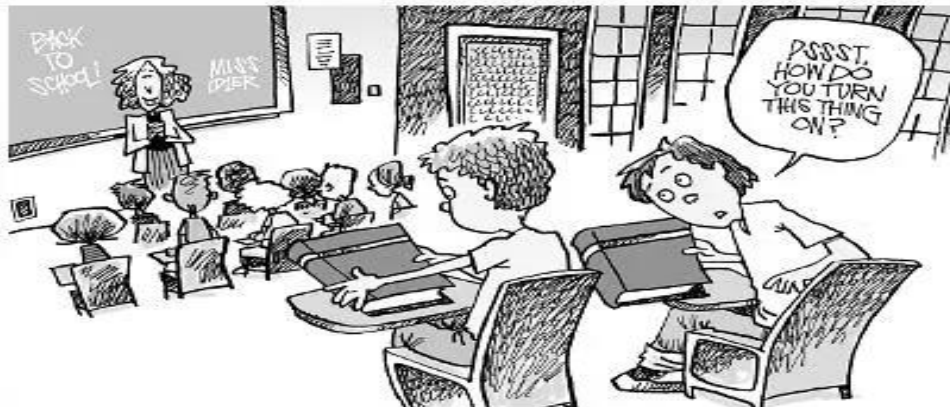
Na criação do texto, a cartunista usa criativamente um intertexto: o cartum faz menção ao famoso monólogo **BE OR NOT TO BE (SER OU NÃO SER)** de *HAMLET*, peça do dramaturgo inglês William Shakespeare, que retrata a história de um príncipe, cujo nome titula a obra e tem por objetivo vingar a morte de seu pai, o rei da Dinamarca, assassinado pelo irmão.

No intertexto, além dessa figura, a linguagem verbal contribui para estabelecer um diálogo entre a obra de Shakespeare e o cenário do mundo moderno, no qual o celular se tornou parte integrante da vida das pessoas.

02- De acordo com o conceito de intertextualidade apresentado nesta aula, descreva sobre como os textos I e II fazem referência ao famoso monólogo “be or not to be” de Shakespeare? Em sua opinião, por qual motivo os autores de cada texto escolheram essa referência para transmitir as ideias de seus respectivos textos?

Conversando com o texto

1.



KEEFER, M. Disponível em: www.nj.com. Acesso em: 3 dez. 2018.

No cartum, o estudante faz uma pergunta usando *turn this thing on* por

- A- Suspeitar que o colega está com seu material por engano.
- B- Duvidar que o colega possa se tornar um bom aluno.
- C- Desconfiar que o livro levado é de outra matéria.
- D- Entender como desligada a postura do colega.
- E- Desconhecer como usar um livro impresso.

2.



"WHEN I WAS 5 EVERYONE TOLD ME TO BE A BIG BOY.
WHEN I WAS 10 THEY TOLD ME I SHOULD BE MORE MATURE.
NOW THEY SAY IT'S TIME TO START ACTING LIKE AN ADULT.
AT THIS RATE, I'LL BE ELIGIBLE FOR SOCIAL SECURITY
BEFORE I GRADUATE FROM HIGH SCHOOL!"

ENEM 2018

No cartum, a crítica está no fato de a sociedade exigir do adolescente que

- A- Se aposente prematuramente.
- B- Amadureça precocemente.
- C- Estude aplicadamente.
- D- Se forme rapidamente.
- F- Ouça atentamente

Desafie-se

TEXTO III

7 Ways Successful People Spend Their Free Time

When you get home from work, what do you do? Here are seven things successful people do with their free time.



They take classes. education shouldn't stop at college and shouldn't be restricted to institutions. the most successful people in the world are the ones who make a commitment to never stop learning. they're always incorporating new skills for their resumes and learning new aspects of the world around them. instructional courses aren't particularly difficult to find, either, especially in the modern era. many local colleges offer courses for free, and you can peruse local forums or gatherings to find impromptu group workshops. and don't underestimate the value of free online courses. if you have a free hour and an internet connection, you can start learning a new skill.

They spend time with friends and family. I implied it in the last point, but I'll reiterate it more strongly here: your job isn't everything. focusing too much on your career is self-sabotage, no matter how counterintuitive that might sound. if you want to be successful in life, you must prioritize your personal relationships--your bond with your friends and family members. no matter how much you want to be successful and climb the corporate ladder quickly, you can't neglect your friends and family to do it.

If you don't spend your free time like this, it doesn't mean you have no chance of being successful. however, picking up some of these strategies can improve your abilities, improve your mindset, and expand your network to levels that will increase your chances for success in the workplace. start incorporating a few of them into your free time routines and you might just be surprised at the results.

Disponível em: <https://www.inc.com/jayson-demers/7-ways-successful-people-spend-their-free-time.html>. Acesso em: 03 jul. 2023.

1) Qual é o gênero e o objetivo desse texto?

2) Segundo o autor do texto, o que as pessoas escolhem fazer em seu tempo livre que influencia outros aspectos de sua vida?

3) De acordo com o texto, o que as pessoas inteligentes fazem em casa em seu tempo livre?

Nesta aula, eu...

Caro(a) estudante, de acordo com os objetivos traçados para esta aula e com os conhecimentos construídos, marque as opções que melhor representam a avaliação referente ao seu aprendizado

Para saber mais

READING STRATEGIES: SCANNING.

Scanning é uma estratégia de leitura que envolve examinar rapidamente um texto para encontrar informações específicas ou obter uma noção geral de seu conteúdo. É particularmente útil quando você precisa localizar detalhes específicos, palavras-chave ou ideias-chave em um texto sem lê-lo completamente do início ao fim.

A técnica de scanning ajuda você a economizar tempo e se concentrar nas informações específicas de que precisa, tornando-se uma estratégia eficiente para tarefas como encontrar respostas para perguntas específicas ou localizar fatos específicos.

FOCO NA APRENDIZAGEM LÍNGUA INGLESA- AULA 06

Objeto do conhecimento da aula:

- *SIMPLE FUTURE TENSE: WILL / BE GOING TO / PRESENT CONTINUOUS.*

Nesta aula, você aprenderá...

- a identificar e diferenciar as principais maneiras de expressar ações no futuro em língua inglesa;
- a compreender os principais contextos de uso do verbo modal de futuro *will*, da estrutura verbal *be going to* e do presente contínuo;
- a exercitar questões em língua inglesa padrão ENEM.

Conceituando

SIMPLE FUTURE TENSE: WILL vs BE GOING TO

O Simple Future Tense é usado para falar sobre ações ou eventos que acontecerão no futuro. Em inglês, o tempo futuro simples é formado pelo uso do verbo modal "will" seguido da forma base do verbo. Veja um exemplo:

1. I **will** go to the store tomorrow.

Nessa sentença, "will" é usado para indicar que a ação de ir à loja vai acontecer no futuro. Aqui estão mais alguns exemplos:

2. She **will** call you later.
3. They **will** travel to Europe next month.
4. We **will** finish our project by the end of the week.
5. He **will** become a doctor in the future.

Lembre-se que "will" é a forma base do verbo usado para todos os sujeitos no tempo futuro simples. Não muda independentemente do pronome pessoal usado.

AFFIRMATIVE	NEGATIVE	INTERROGATIVE
I will work	I won't work	Will I work?
You will work	You won't work	Will you work?
He/She/It will work	He/She/It won't work	Will he/she/it work?
We will work	We won't work	Will we work?
You will work	You won't work	Will you work?
They will work	They won't work	Will they work?

Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em [CC BY-NC](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

SIMPLE FUTURE TENSE: BE GOING TO

Além do uso do verbo modal WILL para expressar ações no "simple future", também podemos usar a estrutura "BE GOING TO" para expressar planos, intenções

ou previsões futuras. É formado usando a forma apropriada do verbo "TO BE" (am, is, are) seguido de "TO " e a forma base do verbo principal. Veja alguns exemplos:

1. I **am going to meet** my friends for dinner tonight.
2. She **is going to start** a new job next week.
3. They **are going to visit** their grandparents over the weekend.
4. We **are going to watch** a movie later.
5. He **is going to buy** a new car in the near future.

Nessas frases, a estrutura "be going to" é usada para indicar planos ou intenções do falante para ações futuras. Essa forma também pode ser usada para fazer previsões com base em evidências ou indícios.

SIMPLE FUTURE TENSE: WILL vs BE GOING TO.

WILL	GOING TO
<ul style="list-style-type: none"> Express future actions decided at the moment of speaking (immediate decision) E.g: I'll have salad now. Express a prediction based on personal opinions or experiences 	<ul style="list-style-type: none"> Express future plans decided before the moment of speaking (prior plans) E.g: I'm going to visit my aunt next Friday. Express a prediction based on present evidence

Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em [CC BY-NC](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

Usamos o presente contínuo para falar sobre planos ou acordos, compromissos futuros:

We're staying in a small hotel. (Nós nos hospedaremos em um pequeno hotel)

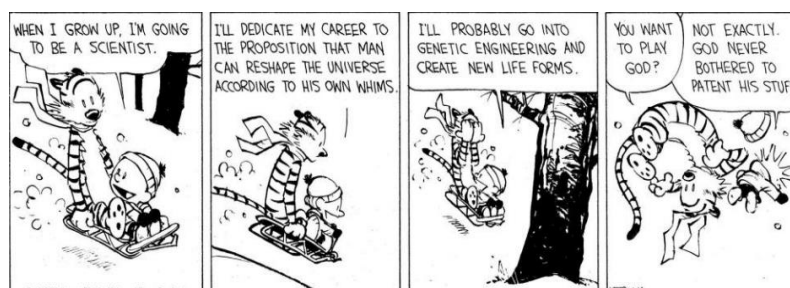
Nesse contexto, o uso do presente contínuo indica que o planejamento das ações futuras foi decidido e organizado com antecedência. Observe que as expressões do tempo (advérbios) são usadas ou compreendidas a partir do contexto para indicar que estamos falando do futuro (e não do presente):

The manager is having a party just after we get back (O gerente dará uma festa logo após chegarmos)

We're meeting four executives when we are there. (Nós nos reuniremos com quatro executivos quando chegarmos lá).

Conversando com o texto

TEXTO I



Disponível em: <https://www.behance.net/gallery/24373269/No-Bee-No-Food-Campaign?moduleId=161065887&action=moodboardexperience> Acesso em: 03 jul. 2023.

1. Na história em quadrinhos acima, Calvin, o garoto, está falando sobre o futuro. Leia o texto e em seguida complete as frases usando a forma apropriada do futuro simples usando os verbos abaixo

be have patent study try

- A- Calvin _____ a scientist when he becomes an adult.
 B- Calvin _____ probably _____ genetic engineering
 C- In his future job, Calvin _____ to create new life forms.
 D- Calvin _____ his creations and inventions.
 E- When we look at frame 3, it is evident that Calvin and Hobbes _____ an accident.

ENEM

1.

CONTROVERSIES AND CRITICISMS FACING FACEBOOK

Facebook is the world's largest social media network. With nearly 2 billion users, Facebook is a major influential force among internet users and it's become one of the most popular and central ways that people communicate, create, and share online. It isn't without its problems, though.

Since launching in 2004, Facebook has seen plenty of PR nightmares, crises, and criticism. Privacy concerns, instances of ad fraud, questionable content on Facebook Live, and more have threatened the company's reputation. [...]

There's no quick fix for problems like the subjectivity of offensive content or the rise of fake news, but one thing's abundantly clear as we look at the biggest scandals and PR crises that Facebook's faced: as the world moves forward and takes on new challenges in social media and communication, **Facebook's going to be** at the center of the conversation.

Disponível em: www.mediakix.com. Acesso em: 16 JUL. 2023 (adaptado).

No que toca ao Facebook e suas controvérsias, o texto acima

- A- Apresenta traços objetivos e extremamente formais da língua inglesa.
 B- Agrega informação geral acerca do Facebook em tom jocoso e divertido.
 C- Organiza-se de forma direta, objetiva e simples por se tratar de uma crítica.
 D- Pontua as diversas características de uma rede social em linguagem informal.
 E- Apresenta os diversos problemas e possíveis soluções trazidas pelo Facebook

2.

THANKSGIVING: WHY SOME AMERICANS DON'T CELEBRATE THE CONTROVERSIAL HOLIDAY

The holiday is viewed by some to be a celebration of the conquest of Native Americans.

For many Americans, Thanksgiving is a special, beloved holiday for eating turkey – or a vegetarian main course option – and spending time with friends and family.

However, for others, the celebration is deeply controversial – as Thanksgiving has a contentious history that goes far beyond when the first feast was held. [...]

Disponível em: <https://www.independent.co.uk/>. Acesso em: 1 out. 2020.

O texto afirma que o feriado gera controvérsias porque é

- A- Visto como uma forma de celebração da conquista dos nativos americanos.
 B- Uma época em que animais são sacrificados em massa para atender a um costume.
 C- Um feriado que tem um histórico muito parecido com a celebração que lhe deu origem.

D- Um costume que representa apenas a matriz cultural europeia nas suas manifestações.

E- Uma forma de reunir amigos e familiares para relembrar a colheita dos povos nativos americanos.

Desafie-se

Assista ao vídeo do diálogo entre Sophie e Adam. Em seguida, faça a atividade proposta para verificar sua compreensão das três formas que podemos usar para expressar ações no futuro em língua inglesa. Escaneie o QR CODE abaixo ou copie e cole o link, a seguir, em seu navegador. Let's practice our listening!



[Grammar Snacks: Future forms - YouTube](#)

I don't think I'll ever be famous.

I'll hold the door for you.

I'll wash. You dry.

I'm seeing Jenny on Sunday.

We'll help you!

I'm sure you'll enjoy it.

It won't take long to get there.

What are you doing next week?

You'll feel better soon.

Are you going to the cinema tomorrow night?

I'm playing basketball tonight.

I'll ask him.

DECISÕES ESPONTÂNEAS / PREVISÕES / OPINIÕES	PLANOS FUTUROS	COMPROMISSOS

Nesta aula, eu...

Caro(a) estudante, de acordo com os objetivos traçados para esta aula e com os conhecimentos construídos, marque as opções que melhor representam a avaliação referente ao seu aprendizado.

ATIVIDADE	CONSTRUÍDO	EM CONSTRUÇÃO
Reconheci as diferentes estruturas linguísticas usadas para expressar ações no futuro em língua inglesa?		

Diferencie as formas <i>will</i> e <i>be going to</i> no futuro simples?		
Exercitei a compreensão auditiva de um texto em língua inglesa?		
Exercitei questões padrão ENEM?		

Para saber mais

FUTURE TENSES

Complete as lacunas a seguir usando a forma mais adequado do “future simples” (will, be going to ou presente contínuo).

1. We _____ (to have) dinner at a seaside restaurant on Sunday.
2. It _____ (to snow) in Brighton tomorrow evening.
3. On Friday at 8 o'clock I _____ (to meet) my friend.
4. Paul _____ (to fly) to London on Monday morning.
5. Wait! I _____ (to drive) you to the station.
6. Susan _____ the bathroom next weekend. (paint)
7. I think he _____ her name. (find out)
8. I _____ (to see) my mother in April.
9. Look at the clouds – it _____ (to rain) in a few minutes
10. I offered him this job. I think he _____ (take) it

REFERÊNCIAS

- BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.
- Ministério da Educação. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. **Matriz de Referência para o ENEM**. Brasília: INEP/MEC, 2009.
- SOUZA, D. M. **Autoridade, autoria e livro didático**. In: CORACINI, M. J. (org.) Interpretação, autoria, e legitimação do livro didático. Campinas: Pontes, 2011.
- Secretaria da Educação. **Matrizes de conhecimentos básicos**. Disponível em: <https://www.seduc.ce.gov.br>
- PEREIRA, A. L.; GOTTHEIM, L. (Org.). **Materiais didáticos para o ensino de língua estrangeira – processos de criação e contextos de uso**, Campinas: Mercado de Letras, 2013

GABARITO

| Aula 01

TEXTO II

QUESTÃO 01– Alternativa D

TEXTO IV – Sugestão de resposta.

A- As pessoas podem não ser quem dizem ser e você pode ser enganado ao conhecer alguém que não é honesto quanto a quem de fato é.

B- As respostas podem variar. Você tem que ter cuidado ao compartilhar informações pessoais na internet.

C - Resposta possível: pressupõe que as pessoas mentem na internet sobre quem são e uma pessoa ingênua pode acreditar nas informações que são divulgadas online.

TEXTO I E III: (com imagens) são de informações sobre o conteúdo da aula, não há exercícios.

ENEM – Alternativa A

QUESTÃO PARA SABER MAIS – Verbos irregulares

1- cut	11- shook
2- dig	12- shot
3- cost	13- shut
4- met	14- sat
5- read	15- sang
6- rode	16- slept
7- ran	17- spoke
8- saw	18- spent
9- sold	19- stood
10 sent	20- swam

DESAFIE-SE

1- O cartum e a tirinha são formas populares de artes visuais que se destacam por seu caráter humorístico e pela capacidade de transmitir mensagens de forma concisa. As tirinhas apresentam personagens fixos, aspecto visual diversificado e narrativa em sequência. O cartum apresenta traços simples, personagens e figuras reconhecíveis e imagem única.

Aula 02

TEXTO II – QUESTÃO 01

- Resposta pessoal
- Espera-se que as/os estudantes percebam, através da leitura do texto e do conhecimento de mundo sobre o assunto, que o inglês está presente em grande parte dos países do mundo e funciona como instrumento de comunicação entre falantes de diferentes línguas e nacionalidade, ou seja, falantes nativos e não nativos da língua inglesa.
- 1- was sleeping
- 2- were watching
- 3- was talking
- 4- was brushing
- 5- was doing
- 6- were having
- 7- was washing
- 8- was Reading

ENEM- Alternativa B

Aula 03

- 01- A tabela indica no item 1 a quantidade de porções por pacote; no item 2, orienta sobre a quantidade de calorias por porção; já no item 3, é possível observar os nutrientes e a quantidade deles no alimento, como vitaminas, ferro e cálcio; além disso, também mostra a quantidade de gorduras trans e açúcares, que é apresentada em gramas, e não por porcentagem de valor diário (%VD)
- 02- Espera-se que as/os alunas/os digam que o texto tem a intenção de instruir a/ o leitora/or sobre como ler uma tabela nutricional e usá-la para fazer escolhas alimentares inteligentes, dando dicas ao fazê-los observar se os alimentos tem, por exemplo, muita quantidade de açúcar. gordura trans, sódio ou outros elementos prejudiciais à saúde.
- 03- Espera-se que as/os alunas/os digam que aprenderam a observar, por exemplo, a quantidade dos ingredientes utilizados na composição dos alimentos, o valor energético mencionado por porção, etc.

VERBO MODO IMPERATIVO – TRADUÇÃO

- | | |
|-------------|-------------|
| 1- keep | manter |
| 2- eat | comer |
| 3- include | incluir |
| 4- limit | limitar |
| 5- schedule | organizar |
| 6- make | fazer |
| 7- think | pensar |
| 8- take | tomar |
| 9- develop | desenvolver |
| 10- plan | planejar |

ENEM

QUESTÃO 01- B

QUESTÃO 02 – C

Aula 04

TEXTO I (RESPOSTA PESSOAL)

- O verbete disponibilizado abaixo do cartum traz o significado da construção frasal *make it* cujo significado indica a ação de suceder, de crescer na vida. A personagem da esquerda questiona, em tom de ironia, se a outra árvore “ se deu bem” na cidade, fazendo referência ao fato desta encontrar-se cercada, ou seja, há no texto uma alusão às dificuldades que se encontra na cidade grande, tecendo assim uma crítica em relação às desvantagens da vida nos grandes centros urbanos.

TEXTO II

A- Resposta pessoal.

B- A maioria deles acha que a vida no campo é melhor do que a vida na cidade (65% dizem que sim / 35% dizem que não)

C- Debate.

D- Argumentos.

E- Ar limpo, ficar próximo aos amigos, familiares.

F- Vida confortável; oportunidades, bom tratamento médico, transporte, tecnologias da informação, recreação, comunicação, emprego e entretenimento

ENEM - Alternativa E

TEXTO III

A- Trata-se de um concerto musical de inverno

B- Banda e coral são formados por ex-alunos e membros da comunidade da Universidade de evento? Toronto Scarborough (UTSC) é um conjunto de oito artistas (The Harmonie Wind Opter)

C- Em uma quinta-feira, dia 5 de dezembro, às 19 horas.

D- Pela sociedade musical da Universidade de Toronto Scarborough (um dos campi dessa universidade canadense).

Aula 05

TEXTO I

A- Espera-se que as/os alunas/os digam que a morte das abelhas é provocada por ações humanas como o uso extensivo de agrotóxicos.

B- Para destacar a ideia que está sendo construída a fim de mostrar para a/o leitora/or de forma mais visível a mensagem pretendida.

C- Espera-se que a/o aluna/o associe o desaparecimento das abelhas dos ecossistemas como sendo consequência do uso incorreto e excessivo de agrotóxicos.

D- Significa que as abelhas estão sendo, indiretamente, exterminadas pela interferência dos seres humanos na natureza. O arranjo dos aviões na imagem faz referência ao uso deles em situações de guerra.

TEXTO III

1- Um artigo de opinião publicado na internet .

2- Discutir a ideia de como o que as pessoas fazem em seu tempo livre está associada , em alguns casos, ao sucesso que as mesmas têm na vida.

3- Elas estudam, têm aulas virtuais e passam tempo com seus familiares e amigos.

ENEM**QUESTÃO 01-** Alternativa E.

A alternativa [E] está correta, pois a/o estudante da charge pergunta: “Como eu ligo essa coisa?”. Assim, depreende-se que a/o aluna/o não sabe como usar um livro impresso.

QUESTÃO 02 – Alternativa B

O personagem menciona os pedidos os quais são feitos a ele: que seja um menino (*a big boy*), que amadureça (*be more mature*) e que passe a se comportar com um adulto (*start acting like an adult*). Todas essas demandas apontam para a ideia de amadurecimento precoce, apresentada na alternativa [B].

Aula 06**TEXTO I**

- A. is going to be
- B. will; study
- C. will try
- D. will patent
- E. will have/are going to have

ENEM**QUESTÃO 01-** Letra C**QUESTÃO 02-** Letra A**DESAFIE-SE**

DECISÕES ESPONTÂNEAS / PREVISÕES / OPINIÕES	PLANOS FUTUROS	COMPROMISSOS
I don't think I'll ever be famous We'll help you! You'll feel better soon. I'll ask him. 'll hold the door for you. I'll wash. You dry. I'm sure you'll enjoy it. It won't take long to get there.	What are you doing next week? Are you going to the cinema tomorrow night	I'm seeing Jenny on Sunday. I'm playing basketball tonight.

PARA SABER MAIS

- 01- are going to have
- 02- will snow
- 03- am meeting
- 04- is flying
- 07- will find out
- 08- am going to see
- 09- is going to rain
- 10- will take

#foco
na Aprendizagem

2023

EDUCAÇÃO FÍSICA



Proposta Pedagógica - Educação Física

Olá, prezada(o) aluna(o)!

Este Material Didático Estruturado (MDE) de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias do Foco na Aprendizagem foi cuidadosamente elaborado para você exercitar seus conhecimentos no componente de **EDUCAÇÃO FÍSICA**.

Desse modo, nós da equipe de Linguagens fazemos um convite para que você se junte conosco, nesta trajetória pedagógica, em busca de interação com os conteúdos que instiguem cada vez mais a inteligência das(os) estudantes por meio do uso das tecnologias, com recursos audiovisuais e material de estudos que foram elaborados de forma criativa e dinâmica, com objetivo de valorizar, envolver e motivar cada uma(um) de vocês.

O conteúdo trabalhado neste guia foi construído por professoras(res) que estão em sua prática pedagógica, vivenciando, em sala de aula, suas demandas e anseios do processo de ensino-aprendizagem.

Apresentamos, a seguir, a estrutura do guia para que você conheça mais este percurso de saberes. O MDE é constituído por **06 (seis) AULAS** com várias seções. Inicialmente temos **NESTA AULA, VOCÊ APRENDERÁ...** com informações sobre os conteúdos e eixos cognitivos; outra seção presente é a intitulada **CONCEITUANDO**, na qual constará um texto introdutório sobre o conteúdo a ser estudado; em **CONVERSANDO COM O TEXTO**, há textos para leitura e interpretação visando desenvolver o senso crítico das/os estudantes; na seção **ENEM**, apresentamos questões as quais complementam o conhecimento das/os alunas/os sobre os temas e são mais desafiadoras para o corpo discente; em **DESAFIE-SE**, foi acrescentada uma questão desafio, visando à superação dos seus limites e ao desenvolvimento de novas habilidades; a seção **NESTA AULA EU,...** é constituída de uma autoavaliação referente ao próprio aprendizado; em **PARA SABER MAIS**, há links/QRCode com curiosidades, mais informações e exercícios; logo em seguida, a seção **REFERÊNCIAS** com as fontes que foram pesquisadas para a elaboração deste material e, ao final das seções, disponibilizamos o **GABARITO** das questões trabalhadas durante o MDE.

Este material pedagógico, além de trazer elementos que possibilitem uma melhor aprendizagem em Linguagens, Códigos e suas Tecnologias, especificamente em Educação Física, amplia os conhecimentos tendo uma preocupação com a contextualização de saberes. Assim, a orientação didático-pedagógica deste guia tem o objetivo de subsidiar as práticas educativas auxiliando na execução de uma educação de qualidade, buscando contribuir com o processo de ensino-aprendizagem e propiciando à(ao) educanda(o) uma formação integral.

Então, bons estudos a todas(os)!

Equipe de Linguagens e suas Tecnologias – Educação Física – Foco na Aprendizagem 2023.



FOCO NA APRENDIZAGEM EDUCAÇÃO FÍSICA - AULA 01

Objeto do conhecimento da aula:

- RESPONSABILIDADE PESSOAL E SOCIAL NAS PRÁTICAS CORPORAIS.

Nesta aula, você aprenderá...

- a compreender os valores e a filosofia desenvolvida através de lutas e das práticas corporais tais como: respeito mútuo, cooperação, justiça e igualdade, determinação, excelência e inspiração.
- a explicar o conceito de lutas e sua transposição ao ambiente social.
- a analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

Conceituando

Olá, estudantes!

A Educação Física aborda temáticas significativas e transformadoras, como cidadania, qualidade de vida e outras. As lutas no ambiente escolar, enquanto uma das dimensões do conteúdo da cultura corporal, são altamente importantes, pois, qualquer que seja o tipo de luta, exigem respeito às regras, à hierarquia e à disciplina, além de valorizar a preservação da saúde física e mental de seus praticantes. O conteúdo de lutas deve ser abordado na escola de maneira crítica e reflexiva.

Em praticamente todas as eras da humanidade, há registros de lutas, passando por babilônicos, egípcios, japoneses, chineses, gregos e romanos. Desde milhares de anos antes de Cristo até hoje, sempre existiram conflitos físicos, muitas vezes por questões territoriais. Na contemporaneidade, há várias modalidades de lutas no cenário mundial, por exemplo, MMA, Judô, Taekwondo, Jiu-Jitsu, Kung Fu, Boxe, Luta livre, Karatê, a Capoeira, dentre outras, que vêm se destacando e conquistando seu espaço.

As lutas consistem em disputas em que os oponentes devem ser subjugados com técnicas e estratégias de desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão de um determinado espaço, na combinação de ações de ataque e defesa.

As lutas, como conteúdo da Educação Física escolar, apresentam oportunidades para que as/os alunas/os vivenciem o confronto permitido e socializado, o embate sem agressões, exercitem o autocontrole e o domínio corporal mediante práticas de oposição e, diante dessas experiências, sejam capazes de desenvolver relações mais harmoniosas.

Inúmeros benefícios ao desenvolvimento do aluno, tais como desenvolvimento cognitivo, motor e socioafetivo são elencados ao inserirmos as lutas nas aulas de Educação Física escolar. No desenvolvimento motor, observamos o controle do tônus muscular, aperfeiçoamento do equilíbrio e da coordenação motora global, melhora da ideia de tempo e espaço, desenvolvimento da lateralidade e noções do corpo. No

desenvolvimento cognitivo, percebemos que as lutas contribuem para a formulação de estratégias e a atenção, favorecendo a percepção e o raciocínio lógico. No desenvolvimento socioafetivo, observam-se, nas/os alunos, atitudes de socialização, postura social, respeito ao próximo, perseverança e determinação.

Conversando com o texto

TEXTO I

LUTA: prática corporal imprevisível, caracterizada por determinado estado de contato proposital que possibilita a duas ou mais pessoas se enfrentarem numa constante troca de ações ofensivas e/ou defensivas, regidas por regras, com o objetivo mútuo sobre um alvo móvel personificado no oponente.

GOMES, M. S. P. et al. Ensino das lutas: dos princípios condicionais aos grupos situacionais. *Movimento*, n. 2, abr.-jun. 2010 (adaptado).

TEXTO II

As lutas podem ser classificadas de diferentes formas de acordo com a relação espacial entre os oponentes. As lutas de contato direto são caracterizadas pela manutenção do contato direto entre os adversários, que procuram empurrar, desequilibrar, projetar ou imobilizar o oponente. Já as lutas que mantêm o adversário a distância são caracterizadas pela manutenção de uma distância segura em relação ao adversário para não ser atingido pelo oponente, procurando o contato apenas no momento da aplicação de uma técnica (golpe).

Secretaria de Estado da Educação. Diretrizes curriculares de educação física para os anos finais do ensino fundamental e para o ensino médio. Curitiba: SEED, 2008 (adaptado).

TEXTO III

Quadro 01 – Características gerais das lutas

Características gerais das lutas	Enfrentamento físico direto
	Regras
	Oposição entre indivíduos
	Objetivo centrado no corpo da outra pessoa
	Ações de caráter simultâneo
	Imprevisibilidade

Quadro 02 – Características histórico culturais das lutas

Características histórico-culturais	Provavelmente surgiram devido as necessidades do homem de se defender de inimigos ou animais, atacar ou caçar de maneira eficiente.
	Desenvolveu-se ao longo de sua história assumindo características de competição esportiva, de instrumento de autodefesa, assim como instrumento de transmissão de princípios e valores éticos e morais.
	Vincula-se a aspectos culturais do contexto no qual se desenvolveu (modos de viver e pensar)
	Associa-se ao ensino e aprendizagem de princípios comportamentais relacionados à filosofia
	Compõe-se de rituais próprios constituídos ao longo da sua história.
	Possui apresentação visual que as identifica em suas particularidades (vestimentas, instrumentos, locais de lutas...)

Fonte: Garcia (2019, p. 8)

01- Após a leitura dos textos I, II e III, como você define o conceito de lutas visto durante as aulas de educação física?

02- Como as lutas são classificadas?

03-Baseado no texto III, quais as características das lutas?

ENEM

(2011 – adaptada)

Antes de se tornarem esporte, as lutas ou as artes marciais tiveram duas conotações principais: eram praticadas com o objetivo guerreiro ou tinham um apelo filosófico como concepção de vida bastante significativa. Atualmente, deparamo-nos com a grande expansão das artes marciais em nível mundial. As raízes orientais foram se disseminando ora pela necessidade de luta pela sobrevivência ou para a “defesa pessoal”, ora pela possibilidade de ter as artes marciais como própria filosofia de vida.

CARREIRO, E.A. Educação Física na escola: Implicações para a prática pedagógica. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2008 (fragmento).

Com base nos fatos históricos, o texto retrata o processo de mudança nos objetivos da utilização das lutas durante os anos. Nesse sentido, conclui-se que as lutas

- A. foram propagadas no Ocidente pela necessidade de sobrevivência ou como filosofia pessoal de vida.
- B. resultaram em um esporte, mas eram praticadas com o objetivo guerreiro a fim de garantir a sobrevivência.
- C. possuem como objetivo essencial a “defesa pessoal” por meio de golpes agressivos sobre o adversário.
- D. sofreram transformações em seus princípios filosóficos em razão de sua disseminação pelo Oriente.
- E. apresentam a possibilidade de exercitar o autocontrole, o respeito ao outro e a formação do caráter.

Desafie-se

(ENEM 2014)

O boxe está perdendo cada vez mais espaço para um fenômeno relativamente recente do esporte, o MMA. E o maior evento de Artes Marciais Mistas do planeta é o *Ultimate Fighting Championship*, ou simplesmente UFC. O ringue, com oito cantos, foi desenhado para deixar os lutadores com mais espaço para as lutas. Os atletas podem usar as mãos e aplicar golpes de *jiu-jitsu*. Muitos podem falar que a modalidade é uma espécie de vale-tudo, mas isso já ficou no passado. Agora, a modalidade tem regras e acompanhamento médico obrigatório para que o esporte apague o estigma negativo.

CORREIA, D. UFC: saiba como o MMA nocauteou o boxe em oito golpes. Veja, 10 jun. 2011 (fragmento).

O processo de modificação das regras do MMA retrata a tendência de redimensionamento de algumas práticas corporais, visando enquadrá-las em um

determinado formato. Qual o sentido atribuído a essas transformações incorporadas historicamente ao MMA?

A- A modificação das regras busca associar valores lúdicos ao MMA, possibilitando a participação de diferentes populações como atividade de lazer.

B- As transformações do MMA aumentam o grau de violência das lutas, favorecendo a busca de emoções mais fortes tanto pelos competidores como pelo público.

C- As transformações do MMA visam delimitar a violência das lutas, preservando a integridade dos atletas e enquadrando a modalidade no formato do esporte de espetáculo.

D- As modificações incorporadas ao MMA têm por finalidade aprimorar as técnicas das diferentes artes marciais, favorecendo o desenvolvimento da modalidade enquanto defesa pessoal.

E- As mudanças de regras do MMA atendem à necessidade de tornar a modalidade menos violenta, visando sua introdução nas academias de ginástica na dimensão da saúde.

Nesta aula, eu...

Caro(a) estudante, de acordo com os objetivos traçados para esta aula e com os conhecimentos construídos, marque as opções que melhor representam a avaliação referente ao seu aprendizado.

Atividade	Construído	Em construção
Aprendi o conceito de lutas?		
Aprendi os valores e a filosofia desenvolvidos através das lutas e das práticas corporais?		
Aprendi os benefícios da prática das lutas nas aulas de Educação Física escolar?		
Aprendi a reconhecer as características gerais das lutas?		

Para saber mais

As lutas são importantes manifestações da cultura corporal e da história de diferentes povos e civilizações. Entre as diversas manifestações de lutas existentes, encontram-se as lutas brasileiras. Para se aprofundar no assunto, assista ao documentário brasileiro **Terra da Luta, as artes marciais brasileiras**, de Tadeu Jungle, em que serão apresentadas as artes marciais praticadas em diferentes comunidades, como a luta Huka-Huka, original das tribos indígenas Kamayurá, e a luta Marajora, típica de Soure, na Ilha de Marajó no Pará. Também serão apresentados, nas entrevistas, personagens importantes como Mestre Itapuã e Mestre Nenel para investigar as origens da principal luta praticada no Brasil, a capoeira.



Disponível em: <https://youtu.be/pkYwNTZyo4k>.

FOCO NA APRENDIZAGEM EDUCAÇÃO FÍSICA - AULA 02

Objeto do conhecimento da aula:

- PRÁTICAS CORPORAIS E O CONTEXTO DO LAZER, COMPETIÇÃO E EDUCACIONAL.

Nesta aula, você aprenderá...

- a explicar o conceito de lazer, competição e práticas educacionais;
- a compreender as vivências do lazer e do esporte como uma manifestação sócio-histórica e cultural da sociedade;
- a entender a importância do lazer para a cidadania, a saúde, a qualidade de vida e a humanização das relações sociais.

Conceituando

Olá, estudantes!

Nesta aula, vamos conversar um pouco sobre a importância do lazer para nossa saúde e bem-estar. O lazer é o momento de folga do trabalho, repouso para o corpo e mente que concede a recuperação e a liberação da fadiga nervosa, geradas pelas tensões do exercício das obrigações e particularidades do trabalho. Podem ser considerados, como atividades de lazer, os exemplos a seguir: descansar, viajar, visitar os amigos, fazer uma caminhada, assistir a um bom filme, ir ao cinema, ouvir uma boa música, dançar, estar com os amigos, praticar atividades esportivas tais como vôlei, tênis, futebol, basquete entre outras.

Sobre a origem da palavra lazer, podemos afirmar que esta surgiu do latim *licere*, que significa “ser permitido” (CAMARGO, 1998). Para os antigos gregos, prevalecia o conceito de ócio, que era privilégio de indivíduos livres. No momento de ócio, ocorria a dedicação ao cuidado com o corpo e principalmente ao estudo. Devemos enfatizar que o conceito grego *scholé* deu origem à palavra escola (MORAIS, 1993).

Lazer significa fazer algo diferente da sua rotina usual. Esse fazer algo diferente pode ser entendido como uma atividade que leva o indivíduo à alegria, à descontração e ao prazer por estar envolvido com as pessoas, mudar-se, fazer algo que cause prazer por estar neste mundo, sendo feliz e fazendo outras pessoas felizes.

Neste sentido, as atividades de lazer são uma forma de divertimento, descanso ou desenvolvimento cognitivo, afetivo e psicomotor que podem trazer inúmeros benefícios não só para sua saúde física, como para sua saúde mental e psicológica. Em 2002, a Associação Mundial de Recreação e Lazer publicou a Carta Internacional de Educação para o Lazer que tem, como finalidade, informar os governos, organizações e as instituições de ensino a respeito do significado e dos benefícios do lazer e da educação para e pelo lazer e, também, orientar todos os agentes de educação (escolas, comunidades e instituições envolvidas em capacitação de recursos humanos) sobre os princípios sobre os quais poderão se desenvolver políticas e estratégias de educação para o lazer.

Este documento deixa claro que o lazer é um direito básico e que ninguém deve ser privado dele. Este é facilitado pela provisão de condições básicas de vida, tais como segurança, moradia, alimentação, renda, educação e justiça social. O lazer é visto, ou deveria ser, como um recurso para melhorar a qualidade de vida.

Conversando com o texto

TEXTO I

Atividade física de lazer aumenta a expectativa de vida em até sete anos

Estudo feito em Harvard mostrou que caminhar no parque, passear de bicicleta e praticar algum esporte amador contribuem com a longevidade independentemente do peso de uma pessoa.

Praticar alguma atividade física nos momentos de lazer, como caminhar ou pedalar no parque, aumenta a expectativa de vida independentemente da intensidade do exercício ou do peso do indivíduo, concluíram pesquisadores da Universidade de Harvard e do Instituto Nacional de Saúde (NIH, sigla em inglês) dos Estados Unidos. Em uma nova pesquisa, eles mostraram que unir momentos de folga a exercícios físicos pode acrescentar até sete anos na longevidade de uma pessoa.

[...]

Embora uma grande quantidade de pesquisas científicas já tenha comprovado os vários benefícios da prática de atividade física, inclusive em relação à redução do risco de mortes prematuras, nenhum estudo havia estabelecido quantos anos cada tipo de exercício feito nos momentos de lazer pode acrescentar à vida de uma pessoa, tanto em relação aos indivíduos de peso normal quanto aos obesos. Foi o que fizeram os pesquisadores americanos. Os resultados desse trabalho foram divulgados nesta terça-feira na revista PLoS Medicine.

Os autores levantaram dados de seis estudos diferentes sobre atividades de lazer que, ao todo, envolveram mais de 650.000 participantes de 21 a 90 anos, sendo a maioria acima dos 40 anos de idade. São consideradas atividades físicas de lazer aqueles exercícios cuja prática não é obrigatória e nem tem data e horário certo para acontecer. São atividades como esportes amadores, caminhadas ou corridas ao ar livre e um passeio de bicicleta, por exemplo.

[...]

Fonte: <https://veja.abril.com.br/saude/atividade-fisica-de-lazer-aumenta-a-expectativa-de-vida-em-ate-sete-anos/>

TEXTO II

Diversão e lazer no campo

Ouvir o galo cantar, pular da cama e se deparar com uma caneca de leite fresco e uma mesa farta são algumas das atrações oferecidas pelo turismo rural. Propriedades rurais transformaram estas e outras coisas do cotidiano em opções para os visitantes. Passeios a cavalo, pescarias ou ainda a oportunidade de acompanhar todas as etapas da produção agrícola e pecuária também fazem parte deste segmento. Detalhes como um doce a mais no cardápio, colheita de ovos ou de frutas fazem o diferencial de cada produto.

De acordo com a presidente do Instituto de Desenvolvimento do Turismo Rural (Idestur) Andréa Roque, no Brasil, ainda há um vasto campo a ser explorado. Para ela, Santa Catarina, Paraíba e Mato Grosso são Estados que têm um grande potencial neste segmento turístico [...]

Passar uns dias em uma fazenda é uma atividade relaxante e interessante para quem tem alguma afinidade com o campo. É uma opção inusitada para a maioria das crianças e adolescentes que vivem em cidades grandes.

Muitos só veem pela primeira vez uma vaca ou uma galinha viva e em seu habitat, aos 15 anos. Os visitantes têm ainda a chance de experimentar a culinária caprichada e original do campo.

[...]

Fonte: <https://www.gazetadigital.com.br/suplementos/passeios-e-viagens/diversao-e-lazer-no-campo/245849>

01. De acordo com os textos I e II como podemos definir o conceito de lazer?

02. Após a leitura dos textos I e II que atividades podem ser consideradas como exemplos de atividade de lazer?

ENEM

(2018 – adaptada)

O lazer é um fenômeno mundial, fruto da modernidade e das relações que se estabelecem entre o tempo de trabalho e o tempo do não trabalho. Os efeitos da industrialização e da globalização foram percebidos pela velocidade das mensagens veiculadas pela mídia, pela explosão das novas tecnologias da informação e comunicação, pela exacerbação do individualismo e competitividade, pelas mudanças no contexto social e também por uma crise nas relações de trabalho. Em meio a todas essas mudanças, o lazer apresenta-se como um conjunto de elementos culturais que podem ser vivenciados no tempo disponível, seja como atividade prática ou contemplativa.

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO. Proposta curricular do estado de Minas Gerais, 6º ao 9º ano. Disponível em: <http://crv.educacao.mg.gov.br>. Acesso em: 31 jul. 2012.

De acordo com a dimensão conceitual trazida no texto o lazer constitui-se por atividades que

- A. São um fenômeno nacional, fruto da antiguidade e das relações que se estabelecem entre o tempo de trabalho e o tempo do não trabalho.
- B. São de natureza esportiva, artística ou cultural, escolhidas pelos indivíduos praticadas no tempo livre.
- C. São exercícios cuja prática é obrigatória e tem data e horário certo para acontecer.
- D. Buscam a melhoria da condição atlética e da alta performance dos praticantes.
- E. Favorecem as relações de individualidade e competitividade entre os praticantes.

Desafie-se

Charge Rua de lazer



Disponível em: <http://gilmaronline.blogspot.com/2012/02/charge-rua-de-lazer.html>

A charge apresenta uma realidade social quanto à distribuição distinta dos espaços de lazer em que

- Faz uma crítica à falta de espaço destinado ao lazer, principalmente nos grandes centros urbanos e nas áreas periféricas.
- Vemos crianças brincando em meio ao trânsito, retratando como os veículos não respeitam o espaço dos pedestres.
- Retrata condições iguais de acesso ao lazer, infraestrutura de qualidade e investimentos em equipamentos de ponta.
- Os carros representam a vida corrida e as crianças representam a diversão, ressaltando a necessidade de ter um tempo para o lazer.
- Há a representação dos brinquedos tipicamente considerados masculinos: carrinhos e bola.

Nesta aula, eu...

Cara(o) estudante, de acordo com os objetivos traçados para esta aula e com os conhecimentos construídos, marque as opções que melhor representam a avaliação referente ao seu aprendizado.

Atividade	Construído	Em construção
Apreendi o conceito de Lazer?		
Compreendi as vivências do lazer e do esporte como uma manifestação sócio-histórica e cultural da sociedade?		
Apreendi a importância do lazer para a cidadania, a saúde, a qualidade de vida e a humanização das relações sociais?		

Para saber mais

A importância do descanso e do lazer – Paiquerê Mente e Ação #063 | Ouça o Podcast Portal Paiquerê



No episódio de hoje, Renan Fileto fala sobre a importância do descanso e do lazer em nossas vidas atualmente. Este é o Paiquerê Mente e Ação, um bate papo sobre psicologia, como lidar com ações emocionais no trabalho (entrevistas, recrutamento e seleção) e na vida pessoal (família, doenças como depressão e comportamento).

Disponível em: <https://podcasters.spotify.com/pod/show/pqrmenteeacao/episodes/Mente-e-Ao-063--A-importancia-do-descanso-e-do-lazer-e1198m0/a-a5kku3m>

FOCO NA APRENDIZAGEM EDUCAÇÃO FÍSICA - AULA 03

Objeto do conhecimento da aula:

- PRÁTICAS CORPORAIS E O CONTEXTO DO LAZER, COMPETIÇÃO E EDUCACIONAL.

Nesta aula, você aprenderá...

- a reconhecer o direito ao lazer como um direito social;
- a conhecer a Carta Internacional de Educação para o Lazer;
- a compreender os benefícios do lazer para saúde e qualidade de vida.

Conceituando

Olá, estudantes!

Nesta aula vamos conversar um pouco sobre o lazer como um direito social garantido por lei. O direito ao lazer encontra-se na Constituição Federal, conforme o artigo 6º, caput, artigo 7º, IV, artigo 217, § 3º, e artigo 227; o lazer está inserido no capítulo dos Direitos Sociais e este, por sua vez, encontra-se no título dos Direitos Fundamentais. Logo, o lazer é um direito subjetivo, fundamental e da 2ª geração; também encontramos o lazer na Declaração Universal dos Direitos Humanos, no artigo XXIV.

Além do que está previsto na Constituição Federal de 1988, também há a **Carta Internacional de Educação para o Lazer** – documento este elaborado e aprovado com a participação do Brasil no “Seminário Internacional de Educação para o Lazer”, da WLRA – **World Leisure and Recreation Association** – **WLRA**, realizado em 1993.

Vamos conhecer alguns trechos deste documento tão importante para área do lazer:

2.1 Lazer se refere a uma área específica da experiência humana com seus próprios benefícios, incluindo liberdade de escolha, criatividade, satisfação, diversão e aumento de prazer e felicidade. Abrange formas amplas de expressão e de atividades cujos elementos são tanto de natureza física quanto intelectual, social, artística ou espiritual.

2.2 Lazer é um meio privilegiado para o desenvolvimento pessoal, social e econômico; é um aspecto importante de qualidade de vida. Lazer é também um produto cultural e industrial que gera empregos, bens e serviços. Fatores políticos, econômicos, sociais, culturais e ambientais podem ampliar ou dificultar o lazer.

2.3 O lazer promove a saúde e o bem-estar geral, oferecendo uma variedade de oportunidades que possibilitam aos indivíduos e grupos escolherem atividades e experiências que se adequem às suas próprias necessidades, interesses e preferências. As pessoas atingem seu pleno potencial de lazer quando estão envolvidas nas decisões que determinam as condições de seu lazer.

2.4 Lazer é um direito humano básico, como educação, trabalho e saúde, e ninguém

deverá ser privado deste direito por discriminação de sexo, orientação sexual, idade, raça, religião, credo, saúde, deficiência física ou situação econômica.

2.5 O desenvolvimento do lazer é facilitado pela provisão de condições básicas de vida, tais como segurança, moradia, alimentação, renda, educação, salários, equidade e justiça social.

2.6 As sociedades são complexas e interrelacionadas e o lazer não pode ser separado de outras metas da vida. Para atingir um estado de bem-estar físico, mental e social, um indivíduo ou grupo deve ser capaz de identificar e realizar aspirações, satisfazer necessidades e interagir positivamente com o ambiente. O lazer é, portanto, visto como um recurso para melhorar a qualidade de vida.

2.7 Muitas sociedades em todo o mundo são caracterizadas pela insatisfação crescente, estresse, tédio, falta de atividade física, falta de criatividade e alienação na vida cotidiana das pessoas. Todas essas características podem ser aliviadas pela participação em atividades de lazer.

2.8 As sociedades em todo o mundo estão passando por profundas transformações sociais e econômicas, que produzem mudanças significativas no padrão e na quantidade de tempo livre disponível para o indivíduo durante o transcurso da vida. Essas tendências terão implicações diretas para uma gama de atividades de lazer que, por sua vez, influenciarão a demanda pelo suprimento de bens e serviços de lazer.

Fonte: http://www.saudeemmovimento.com.br/conteudos/conteudo_frame.asp?cod_noticia=195

Este documento conscientiza que o lazer é um direito básico e que ninguém deve ser privado dele. Contudo, a consolidação deste direito depende da ação governamental proativa, especialmente em âmbito municipal e estadual através de políticas públicas.

Conversando com o texto

TEXTO I

[...]

Antes do texto Constitucional de 1988, o lazer era considerado um assunto supérfluo e não digno de proteção legal. O primeiro passo para a conquista do lazer, enquanto direito constitucional, foram as greves operárias na luta por “tempo livre”, elemento essencial para si. Devido ao momento conturbado de fim de governo militar, sob os olhos das “Diretas já”, a Assembleia Constituinte teve que lidar com realidades sociais novas, como a industrialização no Brasil e suas consequências, como o êxodo rural, que, à falta de um planejamento prévio, inchou as cidades, prejudicando a moradia, serviços básicos, trabalho e mobilidade urbana (dentre outros).

Portanto, o lazer passou a ser uma garantia constitucional, enumerada no rol dos direitos sociais, ocupando o artigo 6º da Constituição Federal de 1988. Esta localização na Carta Magna justifica-se pela intenção do legislador constituinte de associar o lazer como retribuição do trabalho, associando-o ao mesmo. O constituinte não restringiu o lazer como direito fundamental do trabalhador e ratificou seu cabimento geral no artigo 227, em que abrange a obrigação do Estado à família e à sociedade, no sentido de propiciá-lo à criança, ao adolescente e ao jovem, ressaltando a “absoluta prioridade” na prestação.

[...]

Fonte: <http://publicadireito.com.br/artigos/?cod=072e81e77edf6f73>

TEXTO II

Lazer, educação e Educação Física

(Karina Polezel, 2008) - adaptado

[...]

O termo lazer surgiu na era industrial, a partir de 1850, na Europa, quando os trabalhadores deixam a vida no campo, onde trabalho e lazer se confundiam, e vão para as cidades, necessitando de uma atividade fora do contexto do trabalho para poder repor suas energias. Mas esse tempo era visto como problema para a burguesia, pois ele poderia se tornar um espaço de degradação social e moral dos operários, além de possibilitar a mobilização política, conforme uma perspectiva de muitos indivíduos da época. Assim, surge a necessidade de criação de uma atividade fora do âmbito do trabalho. O lazer estabelece, então, uma forte relação com o tempo de não-trabalho, correndo o risco de ser considerado apenas uma atividade de ocupar ou passar o tempo.

O lazer, atualmente, é mais que um passatempo, é a cultura vivenciada (praticada ou fruída) no tempo disponível com ligação no trabalho e nas obrigações da vida social, onde não se busca, pelo menos fundamentalmente, outra recompensa além da satisfação provocada pela situação. Não é apenas o tempo fora do trabalho, mas, sim, fora de todas suas obrigações sociais, familiares e religiosas. Podemos, então, concluir que o lazer é o tempo disponível pode constituir a possibilidade de viver experiências que o ser humano cria e recria historicamente, as quais são permeadas de sentidos, significados e símbolos.

[...]

Fonte: https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/120631/polezel_k_tcc_rcla.pdf?sequence=1&isAllowed=y

TEXTO III

O LAZER COMO DIREITO

O lazer como direito está contemplado na Constituição Federal do Brasil no Art. 6º do capítulo que trata dos “Direitos Sociais”. Como um direito social, é dever do Estado promover ações e Políticas Públicas que garantam a participação da população em um lazer saudável. Lazer não é privilégio dos que detêm melhor poder aquisitivo. É um direito a ser conquistado, compreendido e praticado, mesmo que seja difícil de ser exercido. Parte da população ainda luta pela garantia de direitos essenciais para sua sobrevivência, ficando o lazer esquecido. A educação de crianças e jovens deve assumir um compromisso em apresentar a importância do lazer. O ócio, o uso do tempo livre com atividades culturais são fatores determinantes para a melhoria da condição humana.

[...]

Texto adaptado.

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO DO CEARÁ. Primeiro, Aprender! Ler bem para aprender pra valer – Caderno da Aluna e do Aluno, vol. 2. Fortaleza: SEDUC, 2009

01. Após as análises dos textos I, II e III, vimos que o lazer está contemplado na nossa Constituição Federal (CF-1988) assegurando o lazer como um direito social. Neste sentido, comente sobre os direitos sociais estabelecidos no art. 227 da Constituição Federal.

02. Durante as leituras dos textos I, II e III, percebemos que os autores trazem o lazer como um direito constitucional, do qual todos os cidadãos e cidadãs brasileiros devem

usufruí-lo. É um direito que precisa ser efetivado e concretizável. Como podemos fazer com que o direito ao lazer seja efetivado nas diversas classes sociais?

ENEM

UECE (2021 – adaptada)

A partir da Constituição de 1988, o lazer passou a ser direito social de todos os cidadãos brasileiros, ficando, assim, assegurado pelas constituições estaduais e leis orgânicas de municípios. O lazer é fundamental para o desenvolvimento das pessoas das mais variadas idades. Neste sentido podemos assegurar que o lazer é

- Um conjunto de ocupações às quais o indivíduo pode entregar-se de livre vontade, para repousar, divertir-se, recrear-se e entreter-se.
- Atividade desenvolvida no tempo em que se está trabalhando ou no tempo livre, não só das obrigações profissionais, mas também dos familiares, sociais e religiosas.
- Um direito divino concebido ao homem e à criança não existem leis para garantir o acesso e a realização desse direito.
- Visto como momento de prazer; logo, se o indivíduo sente satisfação em sua vida profissional, seu horário efetivo de trabalho é considerado uma forma de lazer.
- Traduzido por uma dimensão privilegiada da expressão humana dentro de um tempo livre a ser conquistado como um direito social.

Desafie-se



Disponível em: <https://www.ivoviuauva.com.br/author/rubensvsbueno/>

O lazer está associado ao tempo de folga, de passatempo, de ócio, de descanso, distração ou entretenimento de uma pessoa. Nos dias atuais, nos deparamos com uma liberdade irrisória, sobre lazer e trabalho, que nos permite viver numa vida sob piloto automático. Segundo o cartum, isso quer dizer que

- O trabalhador consegue mais tempo para descansar e não precisa cumprir toda a carga horária de trabalho.
- A estabilidade no emprego é uma característica da flexibilização do trabalho, que traz tranquilidade ao trabalhador.
- Embora o trabalhador não esteja no trabalho, a empresa se faz presente em todos os lugares, inclusive em seus momentos de tranquilidade e lazer.

- D. O trabalhador conquista a maior produtividade e, mesmo no horário de lazer, precisa cumprir suas funções.
- E. A flexibilização do trabalho trouxe autonomia ao trabalhador, porém ele é menos recompensado por seu desempenho.

Nessa aula, eu...

Cara(o) estudante, de acordo com os objetivos traçados para esta aula e com os conhecimentos construídos, marque as opções que melhor representam a avaliação referente ao seu aprendizado.

Atividade	Construído	Em construção
Aprendi a reconhecer o direito ao lazer como um direito social?		
Conheci a Carta Internacional de Educação para o Lazer?		
Compreendi os benefícios do lazer para saúde e qualidade de vida?		

Para saber mais

Documentário: Ócio, lazer e tempo livre – REDE SESC

O documentário "Ócio, Lazer e Tempo Livre" apresenta conceitos e reflexões sobre o Lazer, e suas múltiplas perspectivas, como um direito da sociedade contemporânea. Produzido pelo Sesc São Paulo, dispõe da participação de estudiosos do Lazer, de áreas e países diversos, que estiveram presentes na 15ª edição do Congresso Mundial de Lazer -Lazer sem restrições (2018). O debate do Ideias desta quinta-feira, Reflexões sobre o documentário "Ócio, Lazer e Tempo Livre", terá a participação de Marcelo Machado (diretor do documentário e cineasta), de Danilo Santos de Miranda (diretor do Sesc São Paulo) e de Ricardo Uvinha (professor da Universidade de São Paulo). A mediação será realizada por Simone Rechia (professora da Universidade Federal do Paraná) e a apresentação por Alessandra Galvão (assistente técnica da Gerência de Desenvolvimento Físico-esportivo do Sesc São Paulo).



FOCO NA APRENDIZAGEM EDUCAÇÃO FÍSICA - AULA 04

Objeto do conhecimento da aula:

- SAÚDE COLETIVA E AS PRÁTICAS CORPORAIS.

Nesta aula, você aprenderá...

- a compreender o conceito de atividade física;
- a compreender comportamentos relacionados ao sedentarismo;
- a conhecer os riscos da inatividade física;
- a entender os benefícios da atividade física para saúde.

Conceituando

Olá, estimadas/os estudantes!

A prática de atividade física é elemento essencial em nossas vidas, devendo ser realizada por todas as pessoas e em todas as idades. Mas o que é atividade física?

Atividade física é uma ação que envolve movimentos voluntários do corpo, com gasto de energia acima do nível de repouso, promovendo interações sociais e com o ambiente, podendo acontecer no tempo livre, no deslocamento, no trabalho ou estudo e nas tarefas domésticas.

São exemplos de atividade física: caminhar, correr, pedalar, brincar, subir escadas, carregar objetos, dançar, limpar a casa, passear com animais de estimação, cultivar a terra, cuidar do quintal, praticar esportes, lutas, ginásticas, yoga, entre outros.

A atividade física faz parte do dia a dia e traz diversos benefícios, como o controle do peso e a melhora da qualidade de vida, do humor, da disposição, da interação com as outras pessoas e com o ambiente. Você pode fazer atividade física em quatro domínios da sua vida: no seu tempo livre; quando você se desloca; nas atividades do trabalho ou dos estudos; e nas tarefas domésticas.

Fonte: BRASIL. Ministério da Saúde. Secretaria de Atenção Primária à Saúde. Guia de Atividade Física para a População Brasileira. Brasília, 2021.

Conversando com o texto

TEXTO I

E COMPORTAMENTO SEDENTÁRIO, VOCÊ SABE O QUE É?

Comportamento sedentário envolve atividades realizadas quando você está acordado sentado, reclinado ou deitado e gastando pouca energia. Por exemplo, quando você está em uma dessas posições para usar celular, computador, tablet, videogame e assistir à televisão ou à aula, realizar trabalhos manuais, jogar cartas ou jogos de mesa, dentro do carro, ônibus ou metrô.

Evite ficar em comportamento sedentário. Sempre que possível, reduza o tempo em que você permanece sentado ou deitado assistindo à televisão ou usando o celular,

computador, tablet ou videogame. Por exemplo, a cada uma hora movimentar-se por pelo menos 5 minutos e aproveitar para mudar de posição e ficar em pé, ir ao banheiro, beber água e alongar o corpo. São pequenas atitudes que podem ajudar a diminuir o seu comportamento sedentário e melhorar sua qualidade de vida.

Fonte: BRASIL. Ministério da Saúde. Secretaria de Atenção Primária à Saúde. Guia de Atividade Física para a População Brasileira. Brasília, 2021.



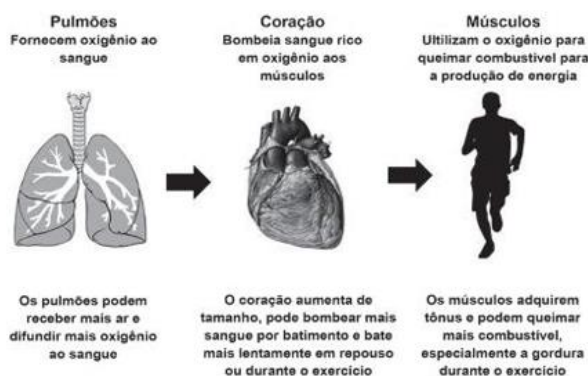
Fonte: <https://www.centralnacionalunimed.com.br/viver-bem/saude-em-pauta/atividade-fisica-beneficios-para-o-coracao>

01. Com base no TEXTO I, indique três comportamentos sedentários mais comuns na sociedade atual.

02. O texto II indica os benefícios da atividade física regular, relacione ao menos 3 desses benefícios com doenças que poderiam surgir pela inatividade física e/ou comportamento sedentário?

ENEM

Efeitos do exercício físico



A ventilação, a circulação e o metabolismo estão intimamente ligados e todos melhoram com o treinamento

NIEMAN, D. Exercício e saúde. São Paulo: Manole, 1999 (adaptado)

(ENEM 2012)

A partir dos efeitos fisiológicos do exercício físico no organismo, apresentados na figura, são adaptações benéficas à saúde de um indivíduo:

- A) Diminuição da frequência cardíaca em repouso e aumento da oxigenação do sangue.
- B) Diminuição da oxigenação do sangue e aumento da frequência cardíaca em repouso.
- C) Diminuição da frequência cardíaca em repouso e aumento da gordura corporal.
- D) Diminuição do tônus muscular e aumento do percentual de gordura corporal.
- E) Diminuição da gordura corporal e aumento da frequência cardíaca em repouso.

Desafie-se

(UECE 2020.2) O estudo do comportamento sedentário tem sido reconhecido como uma questão de saúde pública. Considerando esse tema, assinale a afirmação INCORRETA.

- A) A simples posição em pé, mesmo sem a realização de alguma atividade, não é considerada como comportamento sedentário, podendo ser diferenciada das atividades sentadas, já que exige contração isométrica da musculatura para se opor à gravidade.
- B) Por mais que o indivíduo seja ativo fisicamente, tal comportamento pode não compensar os efeitos adversos do tempo prolongado na posição sentada.
- C) Comportamento sedentário é o termo direcionado para as atividades que são realizadas na posição deitada ou sentada e que aumentam o dispêndio energético acima dos níveis de repouso.
- D) A acumulação de efeitos nocivos resultantes do longo tempo exposto a comportamentos sedentários ao longo do curso da vida poderá favorecer o desencadeamento ou a exacerbação de doenças crônicas na velhice e a mortalidade precoce.

Nesta aula, eu...

Caro(a) estudante, de acordo com os objetivos traçados para esta aula e com os conhecimentos construídos, marque as opções que melhor representam a avaliação referente ao seu aprendizado.

ATIVIDADE	CONSTRUÍDO	EM CONSTRUÇÃO
Aprendi a compreender o conceito de atividade física?		
Aprendi a compreender comportamentos relacionados ao sedentarismo?		
Aprendi a conhecer os riscos da inatividade física?		
Aprendi a entender os benefícios da atividade física para saúde?		

Para saber mais...

Teste mostra como se você está sedentário

O link abaixo mostra um vídeo de uma série de pequenos testes que indicam o seu nível de sedentarismo

<https://globoplay.globo.com/v/11106057/>

Guia prático de exercício físico e obesidade



<https://abeso.org.br/wp-content/uploads/2021/08/GuiaAtividadeV4-CapaB.pdf>

FOCO NA APRENDIZAGEM EDUCAÇÃO FÍSICA - AULA 05

Objeto do conhecimento da aula:

- PRÁTICAS CORPORAIS, CONSCIENTIZAÇÃO E RESPEITO AO MEIO AMBIENTE

Nesta aula, você aprenderá...

- a conhecer as práticas corporais de aventura;
- a refletir sobre o papel das práticas corporais de aventura na preservação do meio ambiente e valorização do patrimônio urbano;
- a entender a classificação das práticas corporais de aventura.

Conceituando

Olá, estimadas(os) estudantes!

O ato de se movimentar em meio aos espaços (meio ambiente) sempre foi uma ação humana desde os primórdios e, através de sua atividade, o homem proporcionou mudanças nas paisagens, como consequência do seu desenvolvimento social e econômico, o que ocasionou outras formas de se movimentar em meio aos espaços constituídos por sua ação.

Esse ato de se movimentar foi, inicialmente, caracterizado em práticas de sobrevivência e de exploração como caça, pesca, escaladas em árvores, travessia de rios, mares e lagos. Com o passar do tempo, foi ganhando diferente característica e sentido.

Inicialmente, a prática vinha acompanhada mais como uma alternativa de lazer, em oposição ao estresse, e pelo prazer de aventurar-se. Todavia, devido à sua grande aceitação, muitos praticantes buscaram as práticas de aventura como uma atividade regular, tornando-se adeptos frequentes, buscando aperfeiçoar a técnica cada vez mais e, assim, foram surgindo as competições e organizações (associações, federações e regras específicas e padronizadas).

Para melhor compreensão, as práticas corporais de aventura são aquelas relacionadas à natureza e aos espaços urbanos, que possuem condições de risco calculado. Portanto, podemos perceber que o risco e a busca por novos desafios estão entre os principais objetivos de quem pratica este tipo de modalidade.

Deste modo, quem procura estas modalidades está em busca de superar obstáculos e vivenciar a emoção e o risco envolvido. Assim, com o tempo de prática, muitas situações deixam de ser desafiadoras para os indivíduos, levando-os a buscar situações mais arriscadas.

Fonte: Adaptado de MOURA, D. L.; SANTANA, M. A.; XAVIER JUNIOR, J. F.; SILVA, J. C. S.; LIMA, J. M. G.; ARAÚJO, J. G. E.; SOUSA, C. B. Dialogando sobre o ensino da educação física: práticas corporais de aventura na escola. Curitiba: CRV, 2018.

Conversando com o texto

TEXTO I



Plogging, o curioso esporte sueco que combina corrida com recolhimento de lixo

27 dezembro 2022



Atividade com a qual você ajuda o planeta enquanto fica em forma tem cada vez

Fonte: <https://www.bbc.com/portuguese/internacional64095043>

Cuidar do meio ambiente e praticar exercícios físicos. Essa é a fórmula na qual se baseia o "plogging"

Há alguns anos, em 2016, o corredor sueco Erik Ahlstrom, cansado de tropeçar no lixo de parques, praças e calçadas, resolveu criar esse esporte tão estranho.

O termo *plogging* é o resultado da contração da palavra sueca *plocka upp* (recolher) e da palavra inglesa *jogging* (corrida a pé de baixa velocidade).

O conceito desse esporte consiste em aproveitar uma corrida semanal para recolher o lixo que se encontra pelo caminho. A fórmula rapidamente obteve sucesso na Suécia e no restante do mundo, graças às redes sociais.

Como funciona

É muito simples. A primeira coisa a fazer antes de começar é verificar se você possui o equipamento adequado, como um par de luvas de borracha, um saco de lixo transparente e, se for sócio de um clube de *plogging*, a camiseta correspondente, que também serve como informação para que os pedestres saibam o que está acontecendo.

Alguns também optam por um bastão com gancho para recolher o lixo do chão, mas isso não é recomendado, pois você se exercita mais ao se curvar.

O *plogging* é tão bom para o planeta quanto para o corpo, pois você pode treinar todos os músculos graças ao trabalho do abdômen e das nádegas sempre que se abaixar ou agachar para pegar algo no chão.

Além disso, correr, parar e correr de novo é o que os profissionais chamam de "treinamento intervalado", o que aumenta o gasto calórico.

Por fim, você também trabalha os músculos do braço enquanto transporta o lixo coletado do chão.

De acordo com aplicativos de condicionamento físico que permitem aos usuários inserir e registrar as calorias queimadas durante o *plogging*, esse exercício ecológico é muito mais eficaz do que a corrida.

Especificamente, meia hora de *plogging* queima 288 calorias em média, em comparação com 235 de uma corrida normal. E pode ser feito na cidade, na serra, no campo... não há um local específico para correr e recolher o lixo.

TEXTO II

São diversos os modos de classificação atribuídos às práticas corporais, como por exemplo: esportes coletivos e individuais, esportes terrestres, aquáticos e aéreos. Uma das mais utilizadas classificações, no tocante às práticas corporais de aventura, tem o ambiente, onde necessita ser realizada, na natureza e no meio urbano.

As práticas de aventura na natureza se caracterizam por explorar as incertezas que o ambiente físico cria para o praticante na geração da vertigem e do risco controlado, como em corrida orientada, corrida de aventura, corridas de mountain bike, rapel, tirolesa, arborismo, etc. Já as práticas de aventura urbanas exploram a “paisagem de cimento” para produzir essas condições (vertigem e risco controlado) durante a prática de parkour, skate, patins, bike etc.

01. Com base na compreensão dos elementos apresentados pelo TEXTO I e II indique ao menos uma estratégia na prática de esportes de aventura na natureza ou urbanas que possibilitem respectivamente preservação do meio ambiente e valorização do patrimônio material urbano.

02. O texto II apresenta a classificação das práticas corporais de aventura, indique ao menos três modalidades de cada um dos espaços onde se realiza as prática corporais de aventura que você identifica no entorno da escola ou da sua cidade.

ENEM

(UECE 2021.2)

As práticas corporais de aventura podem ser definidas de acordo com o local onde são praticadas: em áreas urbanas ou na natureza. Essas práticas são desenvolvidas por meio de perícias e proezas realizadas em situações de imprevisibilidade, fazendo com que o praticante interaja com um ambiente desafiador. Assinale a opção que apresenta somente práticas corporais de aventura urbanas.

- A) corridas de mountain bike, rapel e skate
- B) tirolesa, arborismo e parkour
- C) corrida orientada, rapel e patins
- D) parkour, skate e patins

Desafie-se

Com base nos saberes sobre as práticas corporais de aventura apresentados neste material, assim como em pesquisas em meio digital, apresente um mapa de sua cidade indicando os locais onde se realiza ou poderia acontecer alguma modalidade de prática corporal.

Utilize a criatividade para apresentação, podendo ser por meio de um vídeo, ou exposição gráfica em cartolina, ou mesmo uma maquete.

Nesta aula, eu...

Cara(o) estudante, de acordo com os objetivos traçados para esta aula e com os conhecimentos construídos, marque as opções que melhor representam a avaliação referente ao seu aprendizado.

ATIVIDADE	CONSTRUÍDO	EM CONSTRUÇÃO
Aprendi a conhecer as práticas corporais de aventura?		
Aprendi a refletir sobre o papel das práticas corporais de aventura na preservação do meio ambiente e valorização do patrimônio urbano?		
Aprendi a entender a classificação das práticas corporais de aventura?		

Para saber mais

Esporte e Aventura

Sítio do Governo do Estado do Ceará indicando os principais locais do estado para prática de modalidade de aventura



<https://www.ceara.gov.br/2010/03/12/esporte-e-aventura/>

Reportagem no sítio do jornal O Povo apresentando o potencial do estado para as práticas corporais de aventura

<https://mais.opovo.com.br/reportagens-especiais/2021/01/15/ceara-de-vento-e-mar--turismo-de-aventura-representa-10--dos-visitantes-do-estado.html>

FOCO NA APRENDIZAGEM EDUCAÇÃO FÍSICA - AULA 06

Objeto do conhecimento da aula:

- SAÚDE COLETIVA E AS PRÁTICAS CORPORAIS: PERCEPÇÃO, REGISTRO E USO DAS CAPACIDADES FÍSICAS

Nesta aula, você aprenderá...

- a conhecer os componentes da aptidão física relacionado à saúde;
- a compreender os níveis de intensidades da prática de atividade física;
- a reconhecer as recomendações de prática de atividade física para distintas faixas etárias.

Conceituando

Olá, estimadas(os) estudantes!

A atividade física também tem a ver com a aptidão física, que diz respeito à capacidade que uma pessoa tem de executar, com o mínimo de esforço possível, tanto atividades físicas consideradas mais simples, do cotidiano quanto atividades estruturadas, como exercícios físicos e esportes. Em outras palavras, é um conjunto de atributos relacionados aos aspectos funcionais do corpo humano.

Esses atributos não têm relação somente com uma vida fisicamente ativa, mas também com uma herança genética, do estado de saúde e da qualidade da alimentação do indivíduo. Outro ponto importante é que o conceito de aptidão física se divide em outros dois, são eles: aptidão física relacionada à performance/ao desempenho e aptidão física relacionada à saúde.

Entende-se, como aptidão física relacionada à saúde, os atributos considerados fundamentais para uma vida ativa e saudável. Isso porque os elementos descritos envolvem aspectos que influenciam na prevenção de doenças, na disposição para executar as atividades cotidianas e na construção de uma vida com mais autonomia e longevidade. Compõem a aptidão física relacionada à saúde os seguintes atributos: força e resistência muscular, flexibilidade, aptidão cardiorrespiratória e composição corporal.

Força e resistência muscular referem-se à capacidade dos músculos de produzir força e de executar movimentos repetidos em um período determinado sem diminuir a eficiência.

Flexibilidade refere-se à mobilidade corporal. Tem a ver com a amplitude dos movimentos exercidos pelo corpo.

Aptidão cardiorrespiratória refere-se à capacidade do coração e do aparelho respiratório de funcionar adequadamente durante a execução da atividade física.

Composição corporal refere-se, principalmente, ao nível de gordura corporal, mas também à distribuição de outros elementos, como ossos, músculos, órgãos e tecidos.

Fonte: Adaptado. BRASIL. Ministério da saúde. Glossário da Saúde. Disponível em: <https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/saude-brasil/glossario/aptidao-fisica>

Conversando com o texto

TEXTO I

○ VOCÊ SABIA QUE AS ATIVIDADES FÍSICAS PODEM SER FEITAS EM DIFERENTES INTENSIDADES?

A intensidade é o grau do esforço físico necessário para fazer uma atividade física. Normalmente, quanto maior a intensidade, maior é o aumento dos batimentos do coração, da respiração, do gasto de energia e da percepção de esforço.

Para saber qual a intensidade da atividade física que você está praticando, preste atenção em como você se sente. A intensidade pode ser:

Leve: exige mínimo esforço físico e causa pequeno aumento da respiração e dos batimentos do seu coração. Numa escala de 0 a 10, a percepção de esforço é de 1 a 4. Você vai conseguir respirar tranquilamente e conversar normalmente enquanto se movimenta ou até mesmo cantar uma música.

Moderada: exige mais esforço físico, faz você respirar mais rápido que o normal e aumenta moderadamente os batimentos do seu coração. Numa escala de 0 a 10, a percepção de esforço é 5 e 6. Você vai conseguir conversar com dificuldade enquanto se movimenta e não vai conseguir cantar.

Vigorosa: exige um grande esforço físico, faz você respirar muito mais rápido que o normal e aumenta muito os batimentos do seu coração. Numa escala de 0 a 10, a percepção de esforço é 7 e 8. Você não vai conseguir nem conversar enquanto se movimenta.

Fonte: BRASIL. Ministério da Saúde. Secretaria de Atenção Primária à Saúde. Guia de Atividade Física para a População Brasileira. Brasília, 2021.

TEXTO II

CRIANÇAS E ADOLESCENTES

(5-17 anos)



Em crianças e adolescentes, a atividade física proporciona benefícios para os seguintes desfechos de saúde: melhora da aptidão física (aptidão cardiorrespiratória e muscular), saúde cardiometabólica (pressão arterial, dislipidemias, glicose e resistência à insulina), saúde óssea, cognição (desempenho acadêmico e função executiva), saúde mental (redução dos sintomas de depressão) e redução da adiposidade.

Pelo menos

60

minutos por dia

Atividade física de moderada a vigorosa intensidade ao longo da semana, a maior parte dessa atividade física deve ser aeróbica.

●●●●●●

➤ Atividades aeróbicas de moderada a vigorosa intensidade, assim como aquelas que fortalecem os músculos e ossos devem ser incorporadas em pelo menos 3 dias na semana.

Recomendação forte, moderado grau de evidência.

Recomenda-se que:

➤ Crianças e adolescentes devem fazer pelo menos uma média de 60 minutos por dia de atividade física de moderada a vigorosa intensidade, ao longo da semana, a maior parte dessa atividade física deve ser aeróbica.

Recomendação forte, moderado grau de evidência.

Em pelo menos

3

dias da semana

Atividades aeróbicas de moderada a vigorosa intensidade, assim como aquelas que fortalecem os músculos e ossos devem ser incorporadas.

●●●●●●

ADULTOS (18-64 anos)



Em adultos, a atividade física proporciona benefícios para os seguintes desfechos de saúde: diminui a mortalidade por todas as causas, mortalidade por doenças cardiovasculares, incidência de hipertensão, incidência de alguns tipos de cânceres*, incidência do diabetes tipo 2; melhora a saúde mental (redução dos sintomas de ansiedade e depressão), a saúde cognitiva e o sono. A adiposidade corporal também pode melhorar.

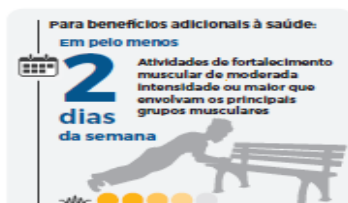
Recomenda-se que:

- > Todos os adultos devem praticar atividade física regular.

Recomendação forte, moderado grau de evidência.

- > Adultos devem realizar pelo menos 150 a 300 minutos de atividade física aeróbica de moderada intensidade; ou pelo menos 75 a 150 minutos de atividade física aeróbica de vigorosa intensidade; ou uma combinação equivalente de atividade física de moderada e vigorosa intensidade ao longo da semana para benefícios substanciais à saúde.

Recomendação forte, moderado grau de evidência.



- > Adultos devem realizar também atividades de fortalecimento muscular de moderada intensidade ou maior que envolvam os principais grupos musculares dois ou mais dias por semana pois estes proporcionam benefícios adicionais à saúde.

Recomendação forte, moderado grau de evidência.



- > Adultos podem aumentar a atividade física aeróbica de moderada intensidade para mais de 300 minutos; ou realizar mais de 150 minutos de atividade física aeróbica de vigorosa intensidade; ou uma combinação equivalente de atividades físicas de moderada e vigorosa intensidade ao longo da semana para benefícios adicionais à saúde.

Recomendação condicionada, moderado grau de evidência.

Fonte: ORGANIZAÇÃO MUNDIAL DA SAÚDE. Orientações sobre atividade física e comportamento sedentário. Geneva: World Health Organization; 2020

01. Com base no TEXTO I, experimente os diferentes níveis de intensidade de atividade física numa caminhada e/ou corrida (cadencie a atividade em relação às passadas e à duração da atividade) e descreva as suas percepções durante e após a realização.

02. Com base nas recomendações do TEXTO II e com as informações da vivência da questão anterior, elabore, juntamente com orientação do seu professor e de colegas de turma, uma programação de atividades corporais para serem realizadas durante um mês.

ENEM

(ENEM 2010)



Disponível em: <http://dglpnet.ufrpe.br/contests/plano2009/04/gm-ginastica-nmca-01.jpg> Acesso em: 01 set. 2010.

O desenvolvimento das capacidades físicas (qualidades motoras passíveis de treinamento) ajuda na tomada de decisões em relação à melhor execução do movimento. A capacidade física predominante no movimento representado na imagem é

- A) a velocidade, que permite ao músculo executar uma sucessão rápida de gestos em movimentação de intensidade máxima.
- B) a resistência, que admite a realização de movimentos durante considerável período de tempo, sem perda da qualidade da execução.
- C) a flexibilidade, que permite a amplitude máxima de um movimento, em uma ou mais articulações, sem causar lesões.
- D) a agilidade, que possibilita a execução de movimentos rápidos e ligeiros com mudanças de direção.
- e) o equilíbrio, que permite a realização dos mais variados movimentos, com o objetivo de sustentar o corpo sobre uma base.

Desafie-se

(UECE 2023)

João é um jogador de futebol de final de semana; adora "jogar uma bolinha" com os amigos após o churrasco regado a cerveja. Passa a semana no trabalho, sentado em frente ao computador, em um escritório, de 8h às 17h. Vai de carro, estaciona na porta do local de labuta e pede o almoço em uma lanchonete, do tipo fast food. Lancha salgadinhos e frituras, sempre acompanhado de refrigerante. Após chegar em casa, no final do expediente, sobe para seu apartamento, de elevador, toma um banho, janta sempre uma massa e vai assistir televisão na cama até dormir. O nível de atividade física de uma pessoa é um método numérico de expressar um gasto de energia diária. Isso quer dizer que esse nível é um número atribuído ao que é feito em um dia. A quantidade de esforço físico em um dia determina quantas calorias devem ser consumidas no mesmo período para manter a atividade e perder ou ganhar peso, se desejar.

Observando o retrato da rotina semanal de João, pode-se concluir que

A) eu nível de atividade física é baixo; ele consome mais calorias do que gasta e pode, em um futuro próximo, ser acometido de sedentarismo, obesidade, diabetes ou algum mal cardíaco.

B) seu nível de atividade física é alto; ele consome menos calorias do que gasta e pode, em um futuro próximo, ser acometido de sedentarismo, obesidade, diabetes ou algum mal cardíaco.

C) seu nível de atividade física é insuficiente; ele consome menos calorias do que gasta e pode, em um futuro próximo ser acometido de sedentarismo, obesidade, diabetes ou algum mal cardíaco.

D) seu nível de atividade física é além do normal; ele consome mais calorias do que gasta e pode, em um futuro próximo, não ser acometido de sedentarismo obesidade.

Nesta aula, eu...

Cara(o) estudante, de acordo com os objetivos traçados para esta aula e com os conhecimentos construídos, marque as opções que melhor representam a avaliação referente ao seu aprendizado.

ATIVIDADE	CONSTRUÍDO	EM CONSTRUÇÃO
Aprendi a conhecer os componentes da aptidão física relacionado à saúde?		
Aprendi a compreender os níveis de intensidades da prática de atividade física?		
Aprendi a reconhecer as recomendações de prática de atividade física para distintas faixas etárias.?		

Para saber mais

Canal do PROESP apresenta testes de baixo custo para avaliar e acompanhar os componentes da aptidão física relacionado à saúde



PROESP-Br

@PROESPBr 1,3 mil inscritos 50 vídeos

O Projeto Esporte Brasil (PROESP-BR) é um observatório permanente de in... >

Inscrição

Acesse: <https://www.youtube.com/@PROESPBr>



REFERÊNCIAS

- ASSOCIAÇÃO MUNDIAL DE RECREAÇÃO E LAZER. **Seminário Internacional de Educação para o Lazer**. 2-4 ago. 1993, Jerusalém. Carta internacional de educação para o lazer. 6 fev. 2002. Disponível em: <http://www.saudeemm>
- BRASIL. Ministério da Saúde. Secretaria de Atenção Primária à Saúde. Departamento de Promoção da Saúde. Guia de atividade física para a população brasileira. Brasília: Ministério da Saúde; 2021. Disponível em: <https://www.gov.br/saude/pt-br/composicao/saps/ecv/publicacoes/guia-de-atividade-fisica-para-populacao-brasileira/view> Acesso em: 15 jul. 2023.
- BRASIL. Ministério da Saúde. Secretaria de Atenção Primária à Saúde. Departamento de Promoção da Saúde. Guia de atividade física para a população brasileira. Brasília: Ministério da Saúde; 2021. Disponível em: <https://www.gov.br/saude/pt-br/composicao/saps/ecv/publicacoes/guia-de-atividade-fisica-para-populacao-brasileira/view> Acesso em: 15 jul. 2023.
- BRASIL. Ministério da saúde. Glossário da Saúde. Disponível em: <https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/saude-brasil/glossario/aptidao-fisica>. Acesso em 17 JUL 2023.
- BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.
- CAMARGO, L. O. de L. (1998). **Educação para o lazer**. São Paulo: Ed. Moderna. ovimento.com.br/profissionais/legislation/index.htm. Acesso em: 14 julho de 2023.
- DUMAZEDIER, Joffre. **Lazer e cultura popular**. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- GARCIA, L.F. **As lutas na educação física escolar: o desafio é ensinar!** Disponível em: <https://educapes.capes.gov.br/handle/capes/583372>. Acesso em: 02 de julho de 2023.
- INÁCIO, H. L. DE D.. Proposta de classificação das práticas corporais de aventura para o ensino na educação física escolar. Revista Brasileira de Ciências do Esporte, v. 43, p. e005321, 2021.
- JÚNIOR, M. S. et al. **Coletivo de Autores: a cultura corporal em questão**. Revista Brasileira de Ciências do Esporte, v. 33, n. 2, 2011.
- MARCELINO, Nelson Carvalho (Org.). **Políticas públicas de Lazer**. Campinas, SP: Alínea, 2008. (Coleção Estudos do lazer)
- MARCELINO, Nelson. **Lazer e Educação**. São Paulo: Papyrus, 2004.
- MORAIS, V. (1993). **O Sentido da vida: trabalho, lazer, e ganância nas sociedades humanas**. São Paulo-SP: Ed. Ibrasa.
- MOURA, D. L.; SANTANA, M. A.; XAVIER JUNIOR, J. F.; SILVA, J. C. S.; LIMA, J. M. G.; ARAÚJO, J. G. E.; SOUSA, C. B. Dialogando sobre o ensino da educação física: práticas corporais de aventura na escola. Curitiba: CRV, 2018.
- PIMENTEL, José. **Direitos da moradia, da segurança e do lazer: dispositivos constitucionais pertinentes, leis complementares, legislação federal, regulamentações federais, índice geral de assuntos e entidades**. São Paulo: Senado Federal, 2013. (Coleção Direitos Sociais, 4.)
- RUFINO, L. G. B. Lutas. In: GONZÁLEZ, F. J.; DARIDO, S. C.; OLIVEIRA, A. A. B. (Orgs.). **Práticas corporais e a organização do conhecimento: lutas, capoeira e práticas corporais de aventura**. Maringá: Editora da universidade estadual de Maringá, 2014. p. 31-67.
- RUFINO, L. G. B; DARIDO, S. C. In: GONZÁLEZ, F. J.; FENSTERSEIFER, P. E. **Dicionário Crítico de Educação Física**. Ed. 3ª Ijuí: Editora Unijuí, 2014. P. 434-438.
- RAMOS, J. J. **Os Exercícios Físicos na História e na Arte do Homem Primitivo aos nossos dias**. São Paulo. Ibrasa, 1982.

SILVEIRO, Evanize Kelli; FREITAS, Anderson Rodrigues; JUSTINO, Jorge Luiz; CASTRO, Marcelo Rodrigo; MACHADO, Simone. **O Lazer e a influência das práticas corporais alternativas na qualidade de vida de adultos e pessoas na Terceira Idade da Cidade de Bebedouro.** Rev. Coleção Pesquisa em Educação Física, V. 1, N. 1, Ano 7, junho de 2003;

SÉGUIN, Elida (Org.). **Direitos sociais: estudos à luz da Constituição de 1988.** Curitiba: Letra da Lei, 2010.

TAHARA, Alexander Klein; DARIDO, Suraya Cristina. **Práticas corporais de aventura em aulas de educação física na escola.** Conexões, v. 14, n. 2, p. 113-136, 2016.

VIEIRA, Evaldo. **Os direitos e a política social.** 3. ed. São Paulo: Cortez, 2009.

GABARITO

Aula 01

QUESTÃO 01- Nota-se, por intermédio da leitura dos textos, que o conceito de lutas se dá como prática corporal imprevisível, caracterizada por determinado estado de contato proposital, que possibilita a duas ou mais pessoas se enfrentarem numa constante troca de ações ofensivas e/ou defensivas, regidas por regras.

QUESTÃO 02- Segundo o autor, as lutas podem ser classificadas de diferentes formas, de acordo com a relação espacial entre os oponentes. As lutas de contato direto são caracterizadas pela manutenção do contato direto entre os adversários, os quais procuram empurrar, desequilibrar, projetar ou imobilizar o oponente. Já as lutas que mantêm o adversário a distância são caracterizadas pela manutenção de uma distância segura em relação ao adversário, para não ser atingido pelo oponente, procurando o contato apenas no momento da aplicação de uma técnica (golpe).

QUESTÃO 03- Nota-se, por intermédio da leitura do texto III que as características das lutas são divididas em gerais e histórico-culturais. As características gerais são: enfrentamento físico direto; regras; oposição entre indivíduos; objetivo centrado no corpo da outra pessoa; ações de caráter simultâneo e imprevisibilidade. Já as características histórico-culturais são: provavelmente surgiram devido às necessidades do homem de se defender de inimigos ou animais, atacar ou caçar de maneira eficiente.; desenvolveu-se ao longo de sua história assumindo características de competição esportiva, de instrumento de autodefesa, assim como instrumento de transmissão de princípios e valores éticos e morais; vincula-se a aspectos culturais do contexto no qual se desenvolveu (modos de viver e pensar); associa-se ao ensino e aprendizagem de princípios comportamentais relacionados à filosofia; compõe-se de rituais próprios constituídos ao longo da sua história; possui apresentação visual que as identifica em suas particularidades (vestimentas, instrumentos, locais de lutas...).

ENEM (2011 – adaptada) – Alternativa E

Comentário: de acordo com o texto base da questão, o objetivo das lutas está vinculado à construção ética do ser humano, desenvolvendo o respeito ao próximo e a formação de caráter.

DESAFIE-SE (ENEM 2014) - Alternativa C

Comentário: através das mudanças ocorridas nas regras do esporte MMA, o esporte passa a ter um caráter mais rígido, deixando de ser visto como um “vale tudo”, com regras e com acompanhamento médico obrigatório. Com as mudanças o MMA passa a preservar a integridade dos atletas e passa a ser enquadrado no formato do esporte de espetáculo, delimitando, portanto, a violência das lutas.

Aula 02

QUESTÃO 01- Nota-se, por intermédio da leitura dos textos I e II, que lazer corresponde ao tempo de folga, de passatempo, de ócio, de descanso, distração, momento da prática de atividades prazerosas.

QUESTÃO 02- Após a leitura dos textos, podemos citar as seguintes atividades: caminhar ou pedalar no parque, passear de bicicleta e praticar algum esporte amador, passeios a cavalo, pescarias, passar uns dias em uma fazenda entre outras citadas.

ENEM (2018 – adaptada) - Gabarito: Letra B

Comentário: de acordo com o texto base da questão, o lazer se apresenta como um “conjunto de elementos culturais” que podem ser experimentados no intervalo dos tempos do trabalho, como “atividade prática ou contemplativa”. Ou seja, essas atividades podem ser de natureza esportiva, artística ou cultural, de acordo com a opção de cada um.

DESAFIE-SE! - Charge Rua de lazer Gabarito: Letra A

Comentário: a charge apresentada faz uma crítica a forte desigualdade social presente no país, contrastando o espaço da periferia (espaço da escassez) e áreas de prestígio social (espaço marcado por ofertas) destinados ao lazer da população.

Aula 03

QUESTÃO 01- Nota-se, por intermédio da leitura dos textos I, II e III, que é dever da família, da sociedade e do Estado assegurar à criança e ao adolescente, com absoluta prioridade, o direito à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária, além de colocá-los a salvo de toda forma de negligência, discriminação, exploração, violência, crueldade e opressão.

QUESTÃO 02- Após a leitura dos textos, vemos que é dever do Estado promover ações e Políticas Públicas que garantam a participação da população em um lazer saudável. Lazer não é privilégio dos que detêm melhor poder aquisitivo. É um direito a ser conquistado, compreendido e praticado, mesmo que seja difícil de ser exercido. Parte da população ainda luta pela garantia de direitos essenciais para sua sobrevivência, ficando o lazer esquecido. A educação de crianças e jovens deve assumir um compromisso, em apresentar a importância do lazer.

UECE (2021 – adaptada) - Gabarito: Letra A

Comentário: de acordo com o texto base da questão, o lazer apresenta-se como um conjunto de elementos culturais que podem ser vivenciados no tempo disponível, seja como atividade prática ou contemplativa.

DESAFIE-SE! - Gabarito: Letra C

Comentário: o cartum nos mostra que vivemos em uma sociedade de controle, em que mesmo os momentos que deviam ser de descanso e sossego passam a ser uma obrigação, ou seja, o trabalhador está permanentemente vinculado às suas obrigações com a empresa, o que leva a confundir lazer e trabalho.

Aula 04

QUESTÃO 01- Uso excessivo de recursos tecnológicos, como assistir TV, acessar as redes sociais por um longo período sentado ou deitado, uso de videogames por tempo excessivo que induzem a pouca ou nenhuma movimentação, aliado a isso a ingestão de alimentos hipercalóricos e ultraprocessados.

QUESTÃO 02- A inatividade física ocasiona o surgimento de problemas de ordem psicológica como depressão, ansiedade, distúrbios do sono, de ordem físico corporal: osteoporose, doenças osteomusculares em geral como artrite, artrose, ainda as doenças crônico-degenerativas: cardiopatias, hipertensão, diabetes etc.

ENEM - As imagens expostas e as informações nos apontam a ideia de que, com a prática de exercícios físicos, o coração poderia aumentar de tamanho, bombear mais sangue, aumentar os níveis de oxigenação no sangue e diminuir a frequência cardíaca quando estivesse em repouso.

Resposta correta: A

UECE - Sedentarismo é a falta ou ausência de atividades físicas.

A alternativa incorreta fala sobre o comportamento sedentário relacionado à posição deitada ou sentada, mas a posição do indivíduo não interfere no nível de atividade física ou sedentarismo, visto que ele pode fazer atividade física sentado ou deitado, por exemplo.

Na posição em pé, ele tem gasto calórico.

O sedentarismo pode levar a várias doenças crônicas com o passar do tempo.

Resposta correta: C

Aula 05

QUESTÃO 01- A/O aluna/o deve se utilizar de sua compreensão acerca de estratégias de preservação do meio ambiente e/ou valorização do patrimônio material urbano de forma conjunta com a atividade de uma prática corporal de aventura, conforme exemplo apresentado no texto I.

QUESTÃO 02- A/O aluna/o se utilizará de sua compreensão e da leitura do seu entorno para indicar possíveis locais de prática ou no meio urbano ou na natureza.

UECE - Na questão, foi pedido o item que possui somente práticas corporais de aventuras urbanas. O item correto é o "D", pois parkour, skate e patins são praticados na cidade, nessas atividades o praticante interage com o ambiente urbano.

Os outros itens que contêm rapel, tirolesa e arborismo, por exemplo, são práticas corporais realizadas na natureza.

Aula 06

QUESTÃO 01- A/O aluna/o deve se utilizar de sua compreensão acerca dos níveis de esforço de atividade física leve, moderado e intenso e relacionar estes com uma atividade de caminhada e /ou corrida onde perceba esse diferentes níveis conforme sua percepção corporal frente a prática corporal.

QUESTÃO 02- A/O aluna/o, em atividade conjunta com professora/or, deve refletir sobre as possibilidades de organização de um programa de atividades corporais a serem realizadas em um mês, conforme seu nível de aptidão percebida na questão anterior.

ENEM - O item correto é o "C"

UECE - A questão fala sobre atividade física, relacionando com o gasto calórico.

Sabendo que atividade física é todo gasto de energia relacionado ao movimento corporal, a questão trata de relacionar o nível de atividade física do João.

O nível de atividade do João é baixo, pois ele consome mais calorias do que gasta, porque, na sua rotina diária, como foi abordado no texto, ele trabalha sentado, vai de carro para o local de labuta, estacionando em frente, pede almoço, etc. Enfim, ele não faz atividade física numa proporção adequada e o consumo calórico é alto, portanto, o item (A) é o correto.

#FOCO 2023
na Aprendizagem

ESPAÑHOL



Proposta Pedagógica - Língua Espanhola

Olá, prezada(o) aluna(o)!

Este Material Didático Estruturado (MDE) de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias do Foco na Aprendizagem foi cuidadosamente elaborado para você exercitar seus conhecimentos no componente **LÍNGUA ESPANHOLA**.

Desse modo, nós da equipe de Linguagens fazemos um convite para que você se junte conosco, nesta trajetória pedagógica, em busca de interação com os conteúdos que instiguem cada vez mais a inteligência das(os) estudantes por meio do uso das tecnologias, com recursos audiovisuais e material de estudos que foram elaborados de forma criativa e dinâmica, com objetivo de valorizar, envolver e motivar cada uma(um) de vocês.

O conteúdo trabalhado neste guia foi construído por professoras(res) que estão em sua prática pedagógica, vivenciando, em sala de aula, suas demandas e anseios do processo de ensino-aprendizagem.

Apresentamos, a seguir, a estrutura do guia para que você conheça mais este percurso de saberes. O MDE é constituído por **06 (seis) AULAS** com várias seções. Inicialmente, temos **NESTA AULA, VOCÊ APRENDERÁ...** com informações sobre os conteúdos e eixos cognitivos; outra seção presente é a intitulada **CONCEITUANDO**, na qual constará um texto introdutório sobre o conteúdo a ser estudado; em **CONVERSANDO COM O TEXTO**, há textos para leitura e interpretação visando desenvolver o senso crítico das/os estudantes; na seção **ENEM**, apresentamos questões, as quais complementam o conhecimento das/os alunas/os sobre os temas e são mais desafiadoras para o corpo discente; em **DESAFIE-SE**, foi acrescentada uma questão desafio, visando à superação dos seus limites e ao desenvolvimento de novas habilidades; a seção **NESTA AULA EU,...** é constituída de uma autoavaliação referente ao próprio aprendizado; em **PARA SABER MAIS**, há links/QRCode com curiosidades, mais informações e exercícios; logo em seguida, a seção **REFERÊNCIAS** com as fontes que foram pesquisadas para a elaboração deste material e, ao final das seções, disponibilizamos o **GABARITO** das questões trabalhadas durante o MDE.

Este material pedagógico, além de trazer elementos que possibilitem uma melhor aprendizagem em Linguagens, Códigos e suas Tecnologias, especificamente em Língua Espanhola, amplia os conhecimentos tendo uma preocupação com a contextualização de saberes. Assim, a orientação didático-pedagógica deste guia tem o objetivo de subsidiar as práticas educativas auxiliando na execução de uma educação de qualidade, buscando contribuir com o processo de ensino-aprendizagem e propiciando à(ao) educanda(o) uma formação integral.

Então, bons estudos a todas(os)!

Equipe de Linguagens e suas Tecnologias – Língua Espanhola – Foco na Aprendizagem 2023.



FOCO NA APRENDIZAGEM LÍNGUA ESPANHOLA – AULA 01

Objeto do conhecimento da aula:

- TIPOS DE TEXTOS
- GÊNEROS TEXTUAIS

Nesta aula, você aprenderá...

- a compreender a diferença entre tipos de textos e gêneros textuais;
- a reconhecer alguns gêneros textuais presentes no seu dia a dia;
- a pensar sobre um gênero textual e seu objetivo comunicativo dentro do contexto que está vinculado.

Conceituando

Sons, letras, palavras, frases e textos, TEXTOS... Mas, afinal, o que é um texto? Quando pensamos em provas, exames de vestibulares, ENEM e outros exames externos à nossa escola referente à disciplina de língua espanhola, sempre escutamos a mesma frase: tem compreensão de texto! Então, como se preparar para fazer uma boa leitura? Desenvolver o hábito de ler será sempre uma boa estratégia. Principalmente, quando a língua que estamos aprendendo não é nossa primeira língua. Mas, talvez, seja possível também pensar em formas de analisar os diferentes textos que estão constantemente ao nosso redor.

Assim como na língua portuguesa, também usamos a língua espanhola com o objetivo de nos comunicarmos e, por isso, sempre vamos nos deparar com um texto. É como diz o linguista Marcuschi: “o texto se dá como um ato de comunicação unificado num complexo universo de ações alternativas e colaborativas” (MARCUSCHI, 2008, p. 79).

Então, na tentativa de mapear esse complexo universo de ações alternativas e colaborativas, muitos estudiosos já pensaram e continuam pensando sobre como melhor estudar, compreender e até classificar os textos. De forma breve, podemos afirmar que eles podem ser verbais (orais ou escritos) ou multissemióticos, ou seja, compostos de mais de uma linguagem, combinando a expressão linguística com música, desenhos, imagens em movimento, entre outras.

Podem ser de diferentes tipos, a depender da forma sequencial e organizacional que se dispõem de acordo com suas características sintáticas, lexicais e estruturais. E podem pertencer a diferentes gêneros textuais, de acordo com os traços sociais, comunicativos e sociais que assumem.

Vejam os diferentes tipos de textos:

- Texto narrativo: o seu traço fundamental é a existência de um enredo, no qual são desenvolvidas as ações das personagens, marcadas pelo tempo e pelo espaço.
- Texto descritivo: expõe apreciações, impressões e observações de algo ou alguém, indicando detalhes.
- Texto dissertativo: defende uma ideia e se baseia na argumentação e no desenvolvimento de um tema.

- Texto expositivo: expõe sobre um tema, apresentando definições, conceitos, comparações, dando informações e enumerando ideias e fatos.
- Texto injuntivo: é um texto notadamente instrucional que se baseia em explicar a fazer algo.

Já em relação aos gêneros textuais, dado a sua natureza comunicativa e social já dita anteriormente, são bastante diversificados e estão presentes no nosso cotidiano. São exemplos de gêneros textuais **as receitas culinárias, as notícias, os anúncios publicitários, os memes, as charges e tantos outros gêneros textuais.**

E, o que esses gêneros textuais têm em comum entre si? Suas características estabelecidas dentro de um grupo social, suas funções e seus objetivos comunicativos. Você já parou para pensar sobre o que esperamos de um meme na internet não é a mesma coisa sobre o que esperamos de uma notícia de jornal, ainda que este esteja na página de uma rede social? É esse conhecimento das nuances da linguagem que nos pode ser útil para melhor compreender e interpretar um texto.

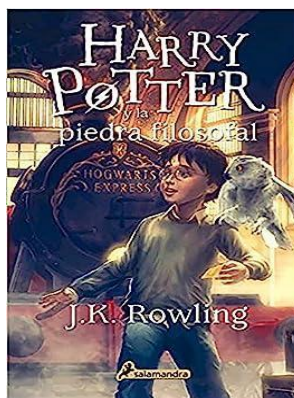
Conversando com o texto

TEXTO I



Disponível em: <https://valenoticiasoaxaca.com/inicio/licencias-infantiles-se-suman-la-campana-lectura-del-consejo-la-comunicacion/>

TEXTO II



Harry Potter y la piedra filosofal es el primer volumen de la ya clásica serie de novelas fantásticas de la autora británica J.K. Rowling.

«Con las manos temblorosas, Harry le dio la vuelta al sobre y vio un sello de lacre púrpura con un escudo de armas: un león, un águila, un tejón y una serpiente, que rodeaban una gran letra H.»

Harry Potter nunca ha oído hablar de Hogwarts hasta que empiezan a caer cartas en el felpudo del número 4 de Privet Drive. Llevan la dirección escrita con tinta verde en un sobre de pergamino amarillento con un sello de lacre púrpura, y sus horripilantes tíos se apresuran a confiscarlas. Más tarde, el día que Harry cumple once años, Rubeus Hagrid, un hombre gigantesco cuyos ojos brillan como escarabajos negros, irrumpe con una noticia extraordinaria: Harry Potter es un mago, y le han concedido una plaza en el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería. ¡Está a punto de comenzar una aventura increíble.

Disponível: <https://www.amazon.com/-/es/J-K-Rowling/dp/8498386314>

TEXTO III

RECETA MÉDICA DE LECTURA

12 años en adelante

¿Por qué leer? Beneficia para:

- La adquisición y aumento de vocabulario.
- El fortalecimiento de la memoria.
- La atención-concentración.
- El razonamiento verbal.



Visita:
www.LeerParaEstarBien.com



TIPS

- Aprovecha su gusto real por leer y utiliza la tecnología.
- Adquiere libros y novelas de misterio, de sus personajes o películas favoritas, o de inventos y experimentos.
- Haz que colecciones cómics, sagas o revistas de sus personajes favoritos.
- Recuerda que también puedes encontrar los libros en las bibliotecas de aula y escolares
- Visita la biblioteca más cercana de tu comunidad.

Algunos libros recomendados:

- El Principito
- Charlie y la fábrica de chocolate
- Harry Potter y la Piedra Filosofal
- Los Juegos del hambre
- Divergente
- Diario de Greg
- Los fantasmas de Pico de Cuervo

Fonte: <https://valenoticiasoxaca.com/inicio/wp-content/uploads/2018/10/PEDIATRAS-RECETA-SESAMO3-2-01.jpg>

I- En el texto I, tenemos una campaña. Generalmente, las campañas intentan convencer a alguien a hacer algo. ¿Qué se pretende convencer con la campaña presentada en el texto I?

II- Ya en texto II, tenemos un breve resumen de la historia de Harry Potter. ¿Cómo llamamos los textos que objetivan contar una historia resumida de un libro o una película? ¿El corto relato le parece semejante con lo que ya sabe del libro/película? ¿Es común contar el final de la historia en estas formas de texto? Reflexiona acerca del porqué.

III- El texto III presenta una receta médica. Sin embargo, esta receta no parece estar hecha de la forma habitual. ¿Qué esperamos de una receta médica y cómo el texto III rompe con nuestras expectativas?

III- ¿Los tres textos presentados tienen la misma función? ¿Vamos a recordar las diferentes funciones que cada texto presentó?

Textos	Género textual	Su función...
Texto I		
Texto II		
Texto III		

ENEM

ENEM 2019

Que hay de cierto en la fábula de la cigarra y la hormiga

Cuenta una conocida fábula que, tras pasar todo un verano cantando y ociosa, una cigarra se encontró sin alimento y decidió pedir a su vecina, la hormiga algo que llevarse a la boca. Esta le ofreció granos de arroz acompañados de una moraleja: más vale prevenir que lamentar. ¿Merecen su fama de previsoras y afanosas las hormigas? Sin duda. Las hormigas cortadoras de hojas (*Atta cephalotes*), por ejemplo, son consideradas las primeras agricultoras del planeta, dedicadas a cortar, acarrear e integrar hojas en el jardín de hongos del que se alimentan. Otro dato curioso es que se ha comprobado que, prácticamente en todas las especies de hormigas, las más ancianas asumen trabajos de mayor riesgo. De acuerdo con Dawid Moron de la Universidad de Jagiellonian (Polonia), esto se debe a que es mejor para la colonia sacrificar una vida que está cerca de su fin que a un individuo joven.

En cuanto a las cigarras, no se les puede acusar de perezosas. Lo que sí es cierto es que los machos pasan el verano “cantando” — un sonido que producen con unas membranas llamadas timbales — y encaramados a un árbol, de cuya savia se alimentan.

Disponível em: <https://www.muymuyinteresante.es/>. Acesso em: 31 out. 2012 (adaptado).

A fábula é um gênero de ampla divulgação frequentemente revisitado com diversos objetivos. No texto, a fábula A cigarra e a formiga é retomada para

- A) apresentar ao leitor um ensinamento moral.
- B) reforçar o estereótipo associado às cigarras.
- C) descrever o comportamento dos insetos na natureza.
- D) expor a superioridade das formigas em relação às cigarras.
- E) descrever a relação social entre formigas e cigarras na natureza.

ENEM 2022:

Esse cartaz tem a função social de

- A) difundir a arte iconográfica indígena mexicana.
- B) resgatar a literatura popular produzida em língua zapoteca.
- C) questionar o conhecimento do povo mexicano sobre as línguas ameríndias
- D) destacar o papel dos órgãos governamentais na conservação das línguas no México.
- E) defender a preservação das línguas originárias garantindo a diversidade linguística mexicana.

Desafie-se

Com certeza, você e seus amigos de sala de aula têm uma série ou filme favoritos. Então, porque não exercitar a produção textual utilizando esses incentivos? O desafio dessa aula é produzir a sinopse da sua série ou filme preferido.

Nesta sinopse você pode escolher entre falar ou escrever o resumo da narrativa. Caso você opte por falar, nossa sugestão é que grave um vídeo e aproveite a oportunidade para exercitar bem a pronúncia do espanhol.

Missão concluída? É hora de combinar com seus companheiros de sala e a/o sua/seu professora/or um momento de partilha das sinopses produzidas na língua espanhola.

Nesta aula, eu...

Cara(o) estudante, de acordo com os objetivos traçados para esta aula e com os conhecimentos construídos, marque as opções que melhor representam a avaliação referente ao seu aprendizado.

ATIVIDADE	CONSTRUÍDO	EM CONSTRUÇÃO
Compreendi a diferença entre tipos de textos e gêneros textuais?		

Reconheci alguns gêneros textuais presentes no seu dia a dia?		
Pensei sobre um gênero textual e seu objetivo comunicativo dentro do contexto que está vinculado?		

Para saber mais

É muito comum que, em jornais, revistas, sites, blogs na internet, nós possamos encontrar diferentes gêneros textuais, afinal a internet está rica de textos escritos e orais. Você já parou para analisar, por exemplo, as diferentes composições textuais que encontramos em um blog de filmes e séries? Surgem resenhas, sinopses, notícias sobre o mundo cinematográfico, etc. Já nos jornais online, encontramos notícias, reportagens, entrevistas, artigos de opinião, editoriais, cartas ao leitor e muito mais. E como seria esse vocabulário abordado na aula de hoje em espanhol? Veja o nosso glossário abaixo:

- Artigo de opinião: artículo de opinión
- Entrevista: encuesta
- Filme: película
- Jornal: periódico
- Leitor: lector
- Reportagem: reportaje
- Resenha: reseña
- Sinopse: sinopses

FOCO NA APRENDIZAGEM LÍNGUA ESPANHOLA – AULA 02

Objeto do conhecimento da aula:

- CONECTORES OU MARCADORES DISCURSIVOS DA LÍNGUA ESPANHOLA

Nesta aula, você aprenderá...

- a reconhecer alguns conectores ou marcadores discursivos da língua espanhola;
- a relacionar diferentes conectores ou marcadores discursivos da língua espanhola com suas funções comunicativas.

ADITIVOS Y DE PRECISIÓN O PARTICULARIZACIÓN:	ADVERSATIVOS Y CONTRA ARGUMENTATIVOS:	CONCESIVOS	CONSECUTIVOS E ILATIVOS:
<ul style="list-style-type: none"> • y • a decir verdad; • además; • aparte; • asimismo; • de hecho; • encima; • en el fondo; • en realidad; • por añadidura; • por otro lado; • sobre todo. 	<ul style="list-style-type: none"> • ahora bien; • antes bien; • después de todo; • pero; • en cambio; • no obstante, • por el contrario; • sin embargo; • todo lo contrario. 	<ul style="list-style-type: none"> • así y todo; • aun así; • con todo, • de cualquier manera; • de toda forma/manera; • de todos modos; • en cualquier caso. 	<ul style="list-style-type: none"> • así pues; • consiguientemente; • de (este/ese) modo; • en consecuencia; • entonces; • por consiguiente; • por ende; • por lo tanto; • por tanto; • pues.
EXPLICATIVOS	REFORMULADOS	EJEMPLIFICATIVOS	RECTIFICATIVOS:
<ul style="list-style-type: none"> • a saber; • es decir; • esto es; • o sea; • conviene subrayar; 	<ul style="list-style-type: none"> • dicho con otras palabras; • dicho en otros términos; • dicho de otra (forma/ manera); • de otro modo; • más claramente; • más llanamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • así; • así por ejemplo; • así tenemos; • por ejemplo; • en concreto; • verbigracia. 	<ul style="list-style-type: none"> • más bien; • mejor dicho; • por mejor decir.

RECAPITULATIVOS	DE ORDENACIÓN	DE APOYO ARGUMENTATIVO:	DE DIGRESIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • a fin de cuentas; • al fin y al cabo; • en conclusión, • en definitiva; • en fin; • en resumen; • en síntesis; • en suma; • total; • en una palabra; 	<ul style="list-style-type: none"> • a continuación, • antes (de/que) nada; • de (una/otra) parte, • en (primer/segundo) lugar; • finalmente, • para empezar, • para terminar; • primeramente. 	<ul style="list-style-type: none"> • así las cosas; • dicho esto; • en vista de ello; • pues bien; 	<ul style="list-style-type: none"> • a propósito; • a todo esto; • dicho sea de paso; • entre paréntesis, • por cierto.

Conceituando

Tanto para escrever, como para falar, é preciso indicar, organizar e conectar nossas ideias. Quando utilizamos bem as possibilidades linguísticas que uma língua nos dá, é possível expressar melhor nossos desejos comunicativos e compreender melhor a linguagem à nossa volta. Por essa razão, é preciso entender que, segundo RAE (2010), os conectores do discurso são palavras ou um grupo de palavras que servem para explicitar as relações lógicas entre orações e frases.

Os conectores ou marcadores discursivos podem ser úteis para que não haja ruídos na comunicação que se busca estabelecer. Eles nos ajudam a realizar uma boa inferência das intenções comunicativas. Vejamos esse exemplo:

- *Tomé una medicina, **sin embargo**, todavía me duele la cabeza.*
- *Tenía hambre, **por lo tanto**, comí un bocadillo.*

Na primeira frase, inferimos que embora uma pessoa tenha tomado um remédio, esta segue com dor de cabeça e, para reforçar essa ideia contrária, fez-se uso da forma **sin embargo**. Já na segunda frase, observa-se que alguém sente fome e, conseqüentemente, come algo. Para expressar essa consequência entre fome e a alimentação realizada, usa-se a forma **por lo tanto**.

Conversando com o texto

TEXTO I

¿A qué se denomina identidad cultural y por qué es tan relevante?

La identidad cultural es el conjunto de manifestaciones culturales que cohesionan a un grupo social. Así, implica que ciertas personas puedan generar un sentimiento de pertenencia a un grupo, en función de intereses compartidos. ¡Y esto es elemental para fomentar la unión de las personas!

Por ejemplo, los países suelen generar identidades en función de diferentes aspectos de la cultura local. Pero hay identidades que trascienden estos límites

geográficos. En consecuencia, los seres humanos pueden llegar a sentir formar parte de algo más grande a través de diferentes elementos transversales.

¿Qué elementos la constituyen?

- Lengua: es decir, el idioma materno. Por ejemplo, España y Argentina comparten el español, aunque con sus respectivas variantes.
- Religión: la creencia en las distintas religiones genera una identidad, sin importar las barreras.
- Etnias: también las diferentes etnias la constituyen, ya que hay miembros que poseen historias en común.
- Costumbres: esto se refiere a ciertos hábitos que han trascendido con el paso del tiempo. Por ejemplo, la gastronomía de una ciudad.
- Tradiciones: son ciertos hábitos que siguen presentes con el paso del tiempo. Como caso, están las celebraciones de cumpleaños.

En suma, la identidad cultural es un aspecto fundamental de los seres humanos, ya que nos hemos caracterizado por ser una especie que se interesa en aspectos culturales.

Adaptado de: <https://home.worldvisionamericaslatina.org/identidad-cultural-que-es/>

1- Trás la lectura, la idea central del texto es:

- () Defender las diferencias culturales;
- () Definir la identidad cultural como un hecho social;
- () Apuntar los intereses de la especie humana.

2- Segundo el texto, ¿qué es la identidad cultural?

3- Es posible extraer del texto por lo menos 5 conectores o marcadores discursivos del texto arriba. Identifique estas palabras y apunte las funciones comunicativas asumidas en el texto.

TEXTO II

La Carrera de la Tortilla

El domingo, como todos los días en Santa María Coapan, inicia desde temprano la rutina, aunque a veces abrumadora, es para crear alimentos y bebidas tradicionales que se obtienen del maíz: ir en la madrugada al molino para obtener la masa, que fue remojada 6 horas antes para crear el Atole de Granillo y poder venderlo puerta por puerta nos cuenta Tere, que da el servicio de molienda a las mujeres de su pueblo, en el ya famoso molino Gertrudis.

Pero Coapan no solo se distingue por su atole, si no por las delgadas y finas tortillas que se elaboran en el pueblo y se venden en Tehuacán (Puebla) y en comunidades alrededor, que valoran las tortillas de las coapeñitas, como cariñosamente se les conocen a las mujeres de todas las edades que corren 5 km cada año, para celebrar a su patrona La Asunción de María, y para defender al maíz y a su tradición, como le llaman a la Carrera de la Tortilla, que este año se celebró la 27ª edición.

La organización de la Carrera es un gran reto año con año: buscar patrocinadores, difundir la convocatoria, organizar la llegada de las corredoras, marcar la ruta, buscar a

las y los voluntarios, solicitar el servicio médico, atender a los invitados, y, sobre todo, cuidar que las reglas de la carrera conserven y difundan la tradición más importante de la Capital de la Tortilla.

Adaptado de https://unamglobal.unam.mx/global_revista/la-carrera-de-la-tortilla/

- 1) Como sugiere el texto I, la identidad cultural de una nación está constituida por diferentes elementos, como: la lengua; la religión; las etnias; las costumbres y las tradiciones. Trás la lectura del texto II, ¿podemos afirmar que la carrera de tortillas forma parte de la identidad cultural de Coapan? Reflexiona y justifica su respuesta.

ENEM

ENEM 2017

El virus del papiloma humano (HPV) también es un problema de hombres

Para algunos hombres, el virus del papiloma humano (HPV) es algo muy lejano. Se olvidan de que ellos también se infectan y de que, al contagiarnos, nos están regalando un pasaporte mágico para el cáncer cérvico-uterino — segunda causa de muerte entre las mujeres de México —; incluso me ha tocado escuchar en boca de algunos de ellos que “sólo se trata de una infeccioncita”. Pues bien, el HPV también es un problema de hombres, no sólo porque propaga la infección entre la población femenina, sino también porque este virus produce otros problemas de salud tanto en hombres como en mujeres, incluyendo verrugas genitales y cáncer de boca y garganta que, si bien no son tan conocidos o alarmantes por su cantidad, como otros tipos de cáncer, también constituyen un riesgo. Por lo anterior, la Academia Americana de Pediatría decidió enfrentarse al HPV mediante vacunas que se ponen tanto a mujeres como hombres. Los especialistas afirman que la vacuna es más efectiva si se administra antes de que el niño se vuelva sexualmente activo, y responde mejor en el organismo de varones entre 9 y 15 años.

ALBITER, K. Disponível em: <https://hipertextual.com/>. Acesso em: 10 jul. 2012 (adaptado).

O texto aborda a temática do HPV. Ao discorrer sobre o contágio e a prevenção do papiloma humano, a autora informa aos leitores que esse vírus é

- A) estudado pela Academia Americana de Pediatria por seus efeitos em crianças.
- B) responsável pelo aumento de casos de câncer na população jovem mexicana.
- C) ignorado pelos homens por se restringir à população feminina.
- D) combatido por vacinas que devem ser aplicadas tanto em mulheres quanto em homens.
- E) classificado como um problema superável pela facilidade com que se enfrenta a infecção.

Emotivo encuentro en la universidad pública

El entonces mandatario uruguayo recibió el cariño de sus compatriotas residentes en Nueva York e informó sobre la evolución del país, las políticas de gobierno, los avances y cuentas pendientes. Como en ocasiones similares, se multiplicaron las muestras de respeto y emoción. “Una nación es un formidable sentimiento de un ‘nosotros’”, dijo.

Mujica comenzó su discurso relatando lo recogido de otras experiencias de comunidades en el exilio. “Muchos de ustedes echaron raíces, tienen hijos y no pueden cometer la agresión de descuajarle la vida. Tienen que cargar con esa nostalgia de ser de allá, pero estar acá”, dijo.

“Estamos metidos en la lucha por mejorar las circunstancias, con el sueño de que las generaciones que vengan, puedan venir con más soltura, con más apoyo”, dijo el Presidente.

Mujica se refirió a algunas críticas que reciben algunas políticas sociales. “Nos acusan de que damos sin contrapartida. Nos dicen ‘a la gente no hay que darle pescado, sino enseñarle a pescar’. Sí — razonó el Presidente —, pero cuando le afanaste la caña, le afanaste el bote, ¿qué le vas a pedir? Para atrás no arreglamos, arreglamos para adelante.”

Disponível em: <https://grupomultimedia.com/>. Acesso em: 26 set. 2013 (adaptado).

No discurso dirigido aos compatriotas radicados em Nova York, o então presidente Mujica expressa o desejo de que os cidadãos que vivem no Uruguai

- A) apoiem as políticas públicas afirmativas.
- B) integrem-se ao processo de globalização.
- C) cultivem o sentimento nacionalista.
- D) ofereçam uma contrapartida à nação.
- E) tenham melhores condições de vida.

Desafie-se

Como você aprendeu, na língua espanhola, há diferentes formas de conectar e expressar ideias para conseguirmos ter uma comunicação efetiva. E essas formas da língua foram chamadas de conectores ou marcadores discursivos nesta aula. Chamamos a atenção que, dentro da nuvem de palavras que se segue, você encontrará pelo menos 1 conector/marcador para cada função comunicativa presente na tabela abaixo. Aproveite, agora, para criar frases ou textos com suas descobertas.

FUNCIÓN COMUNICATIVA				
Ordenar el discurso	Indicar oposición/ contraste	Añadir ideas	Indicar hipótesis	Aclarar/Explicar

NUBE DE PALABRAS



Nesta aula, eu...

Cara(o) estudante, de acordo com os objetivos traçados para esta aula e com os conhecimentos construídos, marque as opções que melhor representam a avaliação referente ao seu aprendizado.

ATIVIDADE	CONSTRUÍDO	EM CONSTRUÇÃO
Reconheci alguns conectores e marcadores discursivos da língua espanhola?		
Relacionei os conectores e marcadores da língua espanhola com suas funções comunicativas?		

Para saber mais

A língua espanhola assim como as línguas, em geral, são muito ricas. Para conhecer +250 conectores discursivos, sugerimos que você entre no blog *Travesías Filosóficas*. Neste site, será possível fazer o download de uma tabela com inúmeras possibilidades de formas de comunicar suas ideias através de conectivos e marcadores.

travesiasfilosoficas.blogspot.com



Filosofía, Educación, Ética, Filosofía Antigua, Pensamiento Crítico, Literatura, Filosofía Política...

Fonte: https://travesiasfilosoficas.blogspot.com/2009/08/250-conectores-textuales_25.html

Esclarecemos que alguns conectores ou marcadores discursivos da língua espanhola não foram abordados nesta aula, pois estão presentes em conversas coloquiais, especialmente, no espanhol falado. Alguns exemplos desses conectores e marcadores discursivos, segundo a pesquisa de Noemí Domínguez (2016) no espanhol falado da Espanha, são: bueno; claro; desde luego; ¿eh?; ¿entiendes?; fíjate; hombre; mira/mire; ¿no?; oye/oiga; por favor; pues; ¿sabes?; vale; ¿ves?; y.

Quer ver o uso desses conectores ou marcadores discursivos na prática? Veja alguma série ou filme original da Espanha e observe se essas formas aparecem nos diálogos entre os personagens.

FOCO NA APRENDIZAGEM LÍNGUA ESPANHOLA – AULA 03

Objeto do conhecimento da aula:

- COMPREENSÃO LEITORA DE POEMAS

Nesta aula, você aprenderá...

- a conhecer algumas estratégias de leitura aplicada a poemas.

Conceituando

Na aula 1 desse material, você aprendeu, brevemente, sobre a diferença entre tipo e gênero textual e como relacionar cada gênero textual com sua função comunicativa. No entanto, como sempre observamos, os exames externos que os alunos do ensino médio devem realizar ao final da educação básica, como o ENEM e os demais vestibulares que dão acesso à diferentes instituições de ensino superior, trazem um gênero textual que está sempre presente nas provas dos exames externos acima citadas: **os poemas.**

A poesia da literatura espanhola e hispano-americana é bastante rica e, com esta aula, gostaríamos de permitir que você reflita sobre alguns aspectos que ajudarão na compreensão leitora destas manifestações artísticas e literárias.

É importante perceber que geralmente os poemas possuem linguagens figuradas e, por isso, podemos encontrar uma certa dificuldade de entender bem esse gênero textual. Por essa razão, de acordo com Cassany (2005), a compreensão leitora é um processo global, mas que se pode fortalecer ao desenvolver algumas micro habilidades. A partir do reconhecimento dessas micro habilidades, sugerimos algumas estratégias que podem te ajudar ao ler um poema ou até mesmo outros gêneros textuais:

1. **Observe o poema como um todo**, identifique sua forma, seu título, seu autor e o ano de publicação.
2. **Faça uma leitura rápida do poema**, identifique seu tema, busque informações que possam ativar seus conhecimentos prévios.
3. **Reconheça seus conhecimentos prévios** sobre o tema tratado no poema, sobre o autor, sobre o contexto histórico da publicação.
4. **Faça hipóteses sobre como será a abordagem do tema e confirme** ou não após a leitura.
5. **Tente responder algumas perguntas** sobre o poema, por exemplo: o que trata? de quem é? onde acontece? para quem se destina? quando acontece?.
6. **Faça inferências**: por exemplo, O que pode ter passado? O que significa isso? Qual outro título poderia ter? Qual é a relação entre as frases e orações do próprio texto?.
7. **Observe o simbolismo**: muitos elementos são usados de forma simbólica, observe elementos que se repetem ou se organizam de forma semelhante.
8. **Faça um resumo mental** das suas principais impressões.
9. **Busque o sentido das palavras desconhecidas** dentro do próprio texto e não se desmotive para continuar sua leitura.
10. **Seja autocrítico** e tente perceber em qual momento da leitura você entendeu bem e em quais os momentos que você pode retomar a leitura.

É importante esclarecer que essas perguntas podem ser aplicadas de forma rápida e intuitiva no momento da leitura e não necessariamente na ordem apresentada. Certamente, você, inclusive, já pode fazer isso de forma natural. Se já aplica essas estratégias, continue e não deixe de usar suas próprias estratégias que certamente você já desenvolveu na sua vida estudantil e dão certo para você!

Conversando com o texto

Texto I

Agua

al soñar que un cántaro
 en la cabeza acarreas,
 será éxito y triunfo lo que tú veas.
 Bañarse en un río
 donde el agua escalda,
 es augurio de enemigos
 y de cuchillo en la espalda.
 Bañarse en un río de agua puerca,
 es perder a alguien cerca.

ORTIZ, A.; FLORES FARFÁN, J. A. Sueños mexicanos. México: Artes de México, 2012

1- En el texto I, tenemos un poema que tiene como temática central:

- () El cotidiano, al hablar de acciones como cargar agua y bañarse en ríos.
 () Los infortunios de la existencia humana, al hablar de enemigos y pérdidas de personas cercanas.
 () Los sueños y sus posibles consecuencias premonitorias .

2- ¿Cómo fue posible identificar la temática central del poema? ¿Qué sabe usted sobre los sueños y cómo la humanidad lida con ellos?

Texto II

Soy cual un ébrio

Soy cual un ebrio, lloro, sufro,
 si dé, digo y tengo presente:
 ¡Ojalá nunca muera, ojalá nunca perezca yo!
 Allá donde no hay muerte, allá donde se triunfa, allá vaya yo;
 ¡ojalá nunca muera, ojalá nunca perezca yo!

José Alcina (1998)

Texto III

Las Masacres

Pero entonces la sangre fue escondida
 detrás de las raíces, fue lavada
 y negada
 (fue tan lejos), la lluvia del Sur la borró

de la tierra
 (tan lejos fue), el salitre la devoró en la
 pampa:
 y la muerte del pueblo fue como siempre
 ha sido:
 como si no muriera nadie, nada,
 como si fueran piedras las que caen
 sobre la tierra, o agua sobre el agua.

Pablo Neruda

1- El texto II, es un poema referenciado a José Alcina (1998), sin embargo, la autoría no le pertenece, pues el poema forma parte de un recorrido poético de los pueblos originarios, ¿cómo la muerte está abordado en este corto poema?

2- Pablo Neruda, fue un poeta reconocido internacionalmente por su compromiso político. ¿Cómo ese compromiso del autor se desvela en el texto III al hablar de la muerte?

3- Tras una lectura de los dos poemas, percibimos que ambos hablan de la muerte. Sin embargo, los abordajes acerca de la finitud de la vida de los textos II y III son distintos. ¿En qué se diferencia el texto II del texto III?

ENEM

ENEM 2020

Oye, Pito, ésta es: la vida bruta de un boy

mis tierras eran
 nuevo méxico, colorado,
 california, arizona, tejas,
 y muchos otros senderos,
 aún cuando la luz existía
 sonrientemente
 en las palabras
 de mis antepasados...
 era entonces hombre,
 maduro y sencillo
 como los cerros y los peñascos,
 y mi cultura era el atole,
 el chaquehue, y los buenos días;
 mi idioma cantaba
 versículos
 por los cañones

de tierra roja
y tierra amarilla...
Hoy sí, hoy ya no soy
mejicano ni hispano
ni tampoco americano,
pero soy — y bien lo siento ser —
una sombra del pasado
y un esfuerzo
hacia el futuro...

SÁNCHEZ, R. Disponível em: <http://www.materialdelectura.unam.mx/>. Acesso em: 4 dez. 2017

Ao abordar a expropriação de territórios mexicanos pelos Estados Unidos, o eu lírico do poema revela um(a)

- A) rejeição da língua utilizada por seus antepassados.
- B) desejo de pertencimento ao espaço estadunidense.
- C) certeza de manutenção de suas tradições.
- D) reivindicação de um mundo unificado.
- E) sentimento de conflito de identidades

ENEM 2019

Adelfos

Yo soy como las gentes que a mi tierra vinieron — soy de la raza mora, vieja amiga del sol —, que todo lo ganaron y todo lo perdieron. Tengo el alma de nardo del árabe español.

MACHADO, M. Disponível em: www.poetasandaluces.com. Acesso em: 22 out. 2015 (fragmento).

Nessa estrofe, o poeta e dramaturgo espanhol Manuel Machado reflete acerca

- A) de sua formação identitária plural.
- B) da condição nômade de seus antepassados.
- C) da perda sofrida com o processo de migração.
- D) da dívida do povo espanhol para com o povo árabe.
- E) de sua identificação com os elementos da natureza.

ENEM 2019

Empanada

Overa en bayo claro,
vaquilla echada,
eres del vino tinto la camarada.

[...]

Vienes llena de pino,
cebolla y carne,
con pasas, huevo duro,
y aliño de hambre.

Con el primer mordisco
por una oreja,
se abre tu boca ardiente
como sorpresa.

Te la lleno de pebre
quedas picante

si te beso muy fuerte,
no me reclames.
Busco, loco, en tu vientre,
delicia oscura,
la traición exquisita
de tu aceituna.
[...]
Y repite el ataque
por andanadas:
Nadie queda con hambre
si hay empanadas.

ANTRIX, J. Disponível em: [VERSADO EN LA COCINA \(POESIA CHILENA\) \(versado-en-la-cocina.blogspot.com\)](http://versado-en-la-cocina.blogspot.com). Acesso em: 8 dez. 2018 (fragmento)

A gastronomia é uma das formas de expressão cultural de um povo. Nesse poema, ao personificar as empanadas, o escritor chileno Antrix

- A) enaltece esse prato da culinária hispânica.
- B) descreve algumas etapas de preparação dessa receita.
- C) destaca a importância do vinho na alimentação hispânica.
- D) resgata o papel histórico desse alimento em tempos de fome.
- E) evidencia a relevância de alguns condimentos na cozinha hispânica.

Desafie-se

O acróstico é a elaboração de um poema a partir de uma palavra. Escolha uma palavra que você se identifique e escreva um acróstico apenas com palavras em espanhol. Abaixo, deixamos um exemplo para você se inspirar:

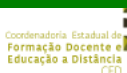
*Siempre sales y nunca fallas,
Otras veces no te veo, pero
La luz que nos ilumina a ti te la debemos*

Nesta aula, eu...

Cara(o) estudante, de acordo com os objetivos traçados para esta aula e com os conhecimentos construídos, marque as opções que melhor representam a avaliação referente ao seu aprendizado.

ATIVIDADE	CONSTRUÍDO	EM CONSTRUÇÃO
Conheci algumas estratégias de leitura aplicada a poemas?		

Para saber mais



Você já ouviu falar sobre o prêmio Nobel de literatura? É uma premiação internacional anual concedida a pessoas que desenvolvem trabalhos, ações e pesquisas que beneficiam a sociedade. A literatura hispano americana possui grandes nomes de escritores premiados mundialmente. Conheça essas celebridades da literatura hispano américa:

Escritor	Nacionalidade	Ano da premiação
Gabriela Mistra	Chile	1945
Miguel Ángel Asturias	Guatemala	1967
Pablo Neruda	Chile	1971
Gabriel Garcia Marquez	Colômbia	1982
Octavio Paz	México	1990
Mario Vargas Llosa	Peru	2010

FOCO NA APRENDIZAGEM LÍNGUA ESPANHOLA – AULA 04

Objeto do conhecimento da aula:

- CHARGE, CARTUM E TIRINHA

Nesta aula, você aprenderá...

- Sobre charge, cartum e tirinha. Esses textos humorísticos sempre estão presentes em provas de vestibulares e também aparecem no ENEM.

Conceituando

É muito importante conhecer e identificar as características e as diferenças dos gêneros estudados nessa aula, pois é comum que caiam no ENEM.

Começaremos com:

CHARGE

A palavra “charge” vem da língua francesa e significa “carregar”, “exagerar”. A charge trabalha com crítica, humor e costuma denunciar problemas sociais. Costuma denunciar problemas sociais. Seus personagens podem ser personalidades conhecidas pelo público. A charge costuma ter título e ele aparece acima da charge e serve para contextualizar a mensagem. Esse texto humorístico trabalha com recursos verbais (fala da personagem) e recursos não verbais (imagem). Vejam exemplo disso em uma charge que estava na prova do ENEM-2013:



<https://dhg1h5j42swfq.cloudfront.net/2018/08/04080817/ENEM-2018-Dicas-site-4-8-2018-questao.p>

CARTUM

O cartum retrata uma situação cotidiana. É uma anedota em forma de imagem/desenho sobre o comportamento humano. No entanto, não retrata personagens conhecidos. O nome cartum surgiu de um evento que ocorreu, em 1841, na Inglaterra. O Príncipe Albert promoveu um concurso de desenhos feitos em grandes cartões (cartoons). Daí o nome cartum. Veja exemplo de cartum abaixo



<https://www.estrategiaconcursos.com.br/blog/espanhol-enem-caricatura-charge-cartum-tirinha/>

TIRINHA

A tirinha é uma história curta dividida em quadinhos. Geralmente, esse texto humorístico traz uma crítica social. É publicado com regularidade (diariamente, semanalmente, etc.) e com os mesmos personagens. Uma das tirinhas mais famosas e que sempre aparece em provas de vestibulares é da Mafalda. Vejam exemplo abaixo:



<https://www.estrategiaconcursos.com.br/blog/espanhol-enem-caricatura-charge-cartum-tirinha/>

Conversando com o texto

Observe as imagens e responda as perguntas abaixo a respeito dos gêneros estudados:

1.



(Adaptado de: <<http://www.maitena.com.ar>>. Acesso em: 1 ago. 2012.)

2.



Disponível em: <<https://projetoiscoitofino.files.wordpress.com/2013/10/sopa.jpg>>.

3.



Disponível em: <http://ofuena00.wordpress.com>. Acesso em: 3 ago. 2012.

1- ¿A qué género pertenece cada una de las imágenes acima?

1. _____
2. _____
3. _____

2- En la imagen (2) Mafalda deja claro que no le gusta la sopa. ¿Dónde podemos comprobar eso?

3- Explica con tus palabras cuál crítica podemos encontrar en la tercera imagen:

ENEM

Para mostrar a vocês como esses textos humorísticos podem ser cobrados no ENEM, vamos resolver a charge que estava na prova **ENEM-2013**.



<https://dhg1h5j42swfq.cloudfront.net/2018/08/04080817/ENEM-2018-Dicas-site-4-8-2018-questao.p>

A charge evoca uma situação de disputa. Seu efeito humorístico reside no(a)

- A) aceitação imediata da provocação.
- B) descaracterização do convite a um desafio.
- C) sugestão de armas não convencionais a um duelo.
- D) deslocamento temporal do comentário lateral.
- E) posicionamento relaxado dos personagens.

ENEM 2010



Disponível em: www.gaturro.com. Acesso em: 10 ago. 2010.

O gênero textual história em quadrinhos pode ser usado com a intenção de provocar humor. Na tira, o cartunista Nik atinge o clímax dessa intenção quando

- A) apresenta, já no primeiro quadro, a contradição de humores nas feições da professora e do aluno.
- B) sugere, com os pontos de exclamação, a entonação incrédula de Gaturro em relação à pergunta de Ágatha.
- C) compõe um cenário irreal em que uma professora não percebe no texto de um aluno sua verdadeira intenção.
- D) aponta que Ágatha desconstrói a ideia inicial de Gaturro a respeito das reais intenções da professora.
- E) congela a imagem de Ágatha, indicando seu desinteresse pela situação vivida por Gaturro.

Desafie-se

Releia o tópico sobre Charge e elabore uma utilizando as características que a definem.

Nesta aula, eu...

Caro(a) estudante, de acordo com os objetivos traçados para esta aula e com os conhecimentos construídos, marque as opções que melhor representam a avaliação referente ao seu aprendizado.

ATIVIDADE	CONSTRUÍDO	EM CONSTRUÇÃO
Conheci algumas características e diferenças dos gêneros caricatura, charge, cartum e tirinhas?		

Para saber mais

Você sabia que:

Mafalda foi uma tira escrita e desenhada pelo cartunista argentino Quino. As histórias, apresentando uma menina (Mafalda) preocupada com a humanidade e a paz mundial que se rebela com o estado atual do mundo, apareceram de 1964 a 1973, usufruindo de uma altíssima popularidade na América Latina e Europa. A menina Mafalda foi muitas vezes comparada ao personagem Charlie Brown, de Charles Schulz, principalmente por Umberto Eco, em 1968.

História:

A personagem foi criada em 1963 para uma propaganda da empresa de eletrodomésticos Mansfield que deveria ser publicada no diário *Clarín*. Necessariamente o nome da personagem deveria começar com "Ma", para lembrar o nome da empresa. Quino lembrou-se, então, de uma cena do filme *Dar la cara*, de José Martínez Suárez, lançado naquele ano, em que dois personagens discutem ao lado do berço de um bebê chamado Mafalda. A inspiração do traço veio principalmente de Charles M. Schulz, criador de Snoopy. No entanto, *Clarín* rompeu o contrato e a campanha foi cancelada.

Mafalda somente se tornou um cartoon de verdade sob a sugestão de Julián Delgado, na época o editor-chefe do hebdomadário *Primera Plana* e amigo de Quino. Foi publicado no jornal pela primeira vez em 29 de Setembro de 1964, apresentando somente as personagens de Mafalda e seus pais, acrescentando Filipe em janeiro de 1965. Uma disputa legal surgiu em março daquele ano, encerrando a publicação.

Uma semana mais tarde, dia 15 de março de 1965, Mafalda começou a aparecer diariamente no *Mundo* de Buenos Aires, permitindo ao autor cobrir eventos correntes mais detalhadamente. As personagens Manolito e Susanita foram criadas nas semanas seguintes. A mãe de Mafalda estava grávida quando o jornal faliu em 22 de dezembro de 1967.

A publicação recomeçou seis meses mais tarde, em 2 de junho de 1968, no hebdomadário *Siete Días Ilustrados*. Como os quadrinhos tinham que ser entregues duas semanas antes da publicação, Quino era incapaz de comentar as notícias mais recentes. Ele decidiu acabar com a publicação das histórias em 25 de Junho de 1973, afirmando que temia começar a se repetir. Posteriormente, porém, deu a entender que temia represálias políticas.

Desde então, Quino ainda desenhou Mafalda algumas poucas vezes, principalmente para promover campanhas sobre os Direitos Humanos. Por exemplo, em 1976 ele fez um pôster para a UNICEF ilustrando a Declaração Universal dos Direitos da Criança. Em 1979 foi lançado um filme da personagem, com direção de Carlos Márquez.

A obra foi editada em 16 idiomas em mais de 30 países. Na cidade de Buenos Aires existe uma praça chamada Mafalda.

Fonte: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Mafalda>

FOCO NA APRENDIZAGEM LÍNGUA ESPANHOLA – AULA 05

Objeto do conhecimento da aula:

- MEMES E QUESTÕES DO VESTIBULAR DA UECE

Nesta aula, você aprenderá...

- Sobre meme e responderá questões de Língua Espanhola do Vestibular da UECE.

Conceituando

Nesta aula, estudaremos a respeito dos memes e conheceremos o modelo das questões de Língua Espanhola do Vestibular da UECE (Universidade Federal do Ceará).

Começaremos com:

O que é um meme?

Na internet, a expressão “meme” é usada para se referir a qualquer informação que viralize, sendo copiada ou imitada na rede.

Geralmente, esses memes são imagens, vídeos ou gifs de conteúdo engraçado e que acabam se espalhando na internet por meio das redes sociais ou fóruns.

Uma das principais características do meme é que ele pode ser adaptado ou modificado dependendo da situação e, por causa disso, ele acaba viralizando com facilidade.

De onde veio o termo "meme"?

Meme é um termo usado originalmente na biologia. Ele foi introduzido pelo biólogo evolucionista Richard Dawkins em 1976, em seu livro **O gene egoísta**.

A palavra foi usada por Dawkins para descrever uma forma de propagação cultural. Assim como o gene tem a capacidade de repassar a informação genética de uma pessoa, o meme poderia se espalhar entre os indivíduos, propagando uma ideia ou comportamento.

A palavra meme vem do grego “mimema”, que significa “imitação, algo imitado”.

Toda imagem engraçada é um meme?

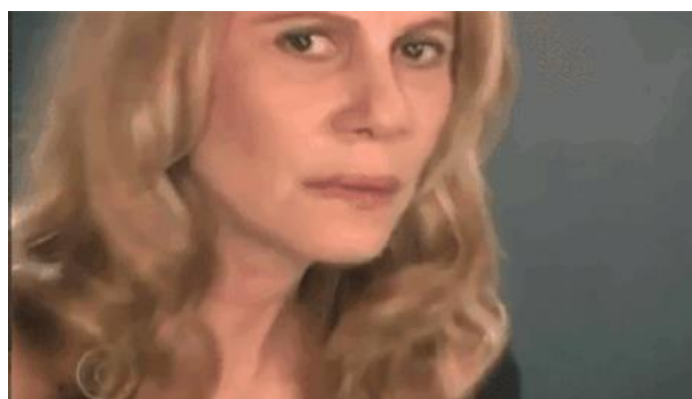
Muitas pessoas acabam usando o termo meme para se referir a qualquer imagem engraçada que tenha algum texto por cima. Porém, esse tipo de imagem não se trata necessariamente de um meme, pois, para que algo se torne um meme, é preciso que ele seja um padrão, repetido diversas vezes.

Ou seja, se a imagem fosse usada mais vezes, reproduzindo uma ideia e se espalhando na internet, ela poderia ser considerada um meme. Mas, se for apenas uma brincadeira isolada, não.

Exemplos de memes famosos no Brasil



Instagram (@arco_iris.doceria), acesso 18.07.2023



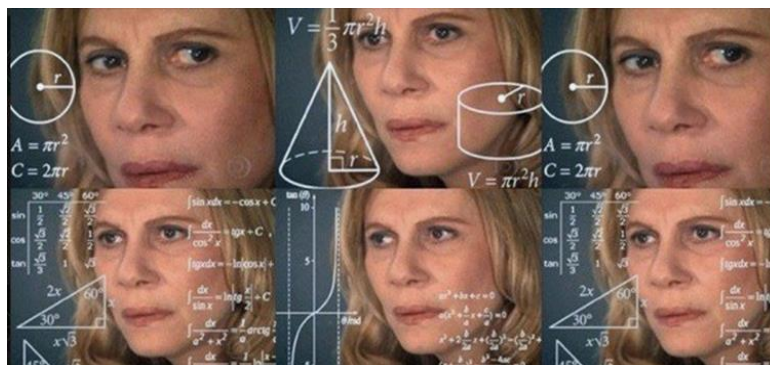
<https://www.dicionariopopular.com/meme-da-nazare-confusa/>. Acesso 18.07.2023

A vilã Nazaré Tedesco foi um dos maiores sucessos da novela *Senhora do Destino*. Irônica, a personagem, interpretada pela atriz Renata Sorrah, tinha frases de efeito, autoestima elevada e um senso de humor sarcástico.

Apesar de o programa ter sido exibido em 2004, foi em 2016 que ela dominou a internet. A imagem da mulher pensando, com um olhar perdido, passou a ser compartilhada sempre que alguém se sentia desorientado ou não entendia algo.

As versões mais populares do meme da Nazaré Confusa são em GIF e uma foto em que ela está cercada de cálculos matemáticos complexos. O meme é tão bom que ultrapassou as barreiras do Brasil e conquistou outros países, como França, Rússia e os Estados Unidos.

Mundialmente, ficou conhecido pelo nome de *Math Lady* (Senhora da Matemática, em livre tradução).



Reprodução do site Wikipédia, acesso 18.07.2023



<https://www.dicionariopopular.com/meme-da-nazare-confusa/>. Acesso 18.07.20

Conversando com o texto

Observe as imagens abaixo e responda qual é a mensagem que os memes transmitem:

1.



Instagram (@tastingdreamsbakery) acesso 18.07.2023

2.



Instagram (@eii_status) acesso 18.07.2023

3.



<https://credited.com.br/bora-bill-figurinhas-de-whatsapp-para-download/>

- 1- _____

- 2- _____

- 3- _____

ENEM

UECE -2021

Texto 1

Las vacaciones de verano ya no son lo que eran

01 La crisis ha cambiado la forma de viajar
 02 de los jóvenes. Disponer de poco dinero y
 03 tiempo para las vacaciones les ha obligado a
 04 volverse mucho más planificadores y a tener
 05 que escoger el destino por su presupuesto y
 06 no por sus deseos. Estas son las principales
 07 conclusiones del II Barómetro de opinión "Las
 08 vacaciones de los jóvenes españoles" realizado
 09 por Ron Brugal a dos mil jóvenes españoles de
 10 18 a 35 años.
 11 Siete de cada diez jóvenes consultados
 12 afirman que se irán unos días de vacaciones,
 13 aunque tendrán que hacerlo con un
 14 presupuesto muy reducido: el 52% lo hará con
 15 menos de 300 euros, el 19% con menos de
 16 500 euros, el 12% con menos de 700 euros,
 17 un 8% con menos de 1000 euros y sólo un 9%
 18 invertirá más de 1000 euros en las vacaciones
 19 de este año. El 30% restante de jóvenes no
 20 dispone de presupuesto vacacional y tendrá
 21 que quedarse en casa. De estos jóvenes,
 22 además, casi la mitad lleva más de dos años
 23 sin disfrutar de unos días de descanso.

Extraído de
www.diariofemenino.com

Según el texto 1, a causa de la crisis, los jóvenes españoles

- A. ya no disfrutaban de las vacaciones.
- B. prefieren ahorrar para gastar con largos viajes.
- C. se volvieron más planeadores.
- D. están optando más por los viajes con la familia.

La mayoría de los jóvenes españoles

- A. gasta más de 1000 euros en las vacaciones.
- B. no puede salir de vacaciones.
- C. viaja de vacaciones todos los años.
- D. dispone de por lo menos 300 euros para las vacaciones.

La partícula "lo" (línea 14) es un

- A. pronombre complemento directo.
- B. artículo neutro.
- C. pronombre complemento indirecto.
- D. artículo determinante masculino.

UECE – 2019

TEXTO 2

01 La Universidad Autónoma de Madrid,
 02 dentro de su programa actual de conciertos, ha
 03 ofrecido al público el titulado "Músicas para
 04 Vicente Aleixandre". En él se han vuelto a
 05 estrenar las canciones escritas por siete
 06 autores españoles con versos del poeta
 07 Aleixandre, interpretadas el pasado mes de
 08 julio por primera vez en España.
 09 En la primera parte del concierto,
 10 escuchamos varias canciones de compositores
 11 españoles. Entre ellos, una escrita por Esplá
 12 sobre texto de Clemencia Miró, que lleva por
 13 título "Campo de Cruces". La influencia de
 14 Rodrigo se notó en las canciones de José Peris,
 15 organizador de estos conciertos y músico de
 16 reconocida fama.
 17 El público, predominantemente
 18 universitario, aplaudió durante más de tres
 19 minutos al finalizar los últimos compases.
 20 Tanto la soprano Atsuko-Kudo como el pianista
 21 Antón Cardó dejaron una buena muestra de sus
 22 excelentes cualidades y tuvieron que saludar
 23 varias veces.

Es correcto decir que el texto trata de un programa

- A. deportivo.
- B. cultural.
- C. literario.
- D. diplomático.

El pronombre personal "él" (línea 04) se refiere a

- A. Vicente Aleixandre.
- B. estreno de canciones.
- C. distinguido público.
- D. programa de conciertos.

Los siete autores a que se refiere el texto

- A. pusieron música en versos de Vicente Aleixandre.
- B. dedicaron sus canciones a Vicente Aleixandre.
- C. ofrecieron a Vicente Aleixandre magníficos poemas.
- D. interpretaron canciones escritas por Vicente Aleixandre.

Según el texto, la canción "Campo de Cruces"

- A. tiene fuerte influencia de la obra de Rodrigo.
- B. es una composición con versos y música de Esplá.
- C. posee texto firmado por Clemencia Miró.
- D. fue compuesta por el organizador de los conciertos.

Apunta la forma singular correcta de las siguientes expresiones sacadas del texto.

- A- "excelentes cualidades" (línea 22) – excelente cualidad
- B- "Campo de Cruces" (línea 13) – campo de cruce
- C- "estos conciertos" (línea 15) – esto concierto
- D- "últimos compases" (línea 19) – último compas

Desafie-se

Depois de ter estudado a respeito do que é meme, imagine que acontecimento da atualidade se tornaria meme e faça um desenho para representá-lo. Depois, explique o que ele quer transmitir não esquecendo as características que o definem.

Nesta aula, eu...

Cara(o) estudante, de acordo com os objetivos traçados para esta aula e com os conhecimentos construídos, marque as opções que melhor representam a avaliação referente ao seu aprendizado.

ATIVIDADE	CONSTRUÍDO	EM CONSTRUÇÃO
Conheci algumas características do gênero meme e respondi questões de Língua Espanhola do Vestibular da UECE?		

Para saber mais

Você sabia que:

No Vestibular da UECE (Universidade Estadual do Ceará), a prova de Língua Espanhola tem 8 questões de múltipla escolha em que você terá que optar entre os itens A, B, C, D e que a prova possui questões sobre interpretação textual, gramática e vocabulário.

A prova poderá ser baseada em um só texto ou em mais de um texto.

A interpretação textual também poderá ter um texto sobre Tirinhas, Imagens, Caricaturas, Charge entre outros.

O texto estará na língua escolhida no ato da inscrição, mas as perguntas serão feitas em português.

É importante, para ganhar tempo, que você leia as perguntas antes de ler o texto e já grife o texto em que, provavelmente, você crê que está a resposta. E claro, ler o texto mais de uma vez para se certificar do item que você marcará.

FOCO NA APRENDIZAGEM LÍNGUA ESPANHOLA – AULA 06

Objeto do conhecimento da aula:

- PROVAS DE LÍNGUA ESPANHOLA NO ENEM

Nesta aula, você aprenderá...

- Sobre os diferentes gêneros textuais e questões de Língua Espanhola do ENEM.

Conceituando

O principal foco das provas de língua estrangeira do Enem é a interpretação de textos. Não se preocupe em saber o significado de cada uma das palavras utilizadas, mas, sim, em compreender a mensagem expressa, a ideia apresentada.

As perguntas são feitas com base em tipos de texto variados, que podem ir desde notícias de jornais e revistas em quadrinhos até poesias e anúncios.

Lembre-se, quanto mais você praticar a leitura, melhor!

Para te ajudar nessa missão, separamos uma série de sites utilizados como fontes de texto das questões de provas anteriores do Enem.

Vale a pena conferir!

- Notícias: *El País*, *La Nación*, *Diário Jaén*, *Andina*; *Revista Ñ (Clarín)*, *Página 12*.
- Blog: *Azaral*.
- Cartun: *Todo de Carton*.
- Ciências: *National Geographic* (em espanhol), *Sinc*.
- Literatura: *Cervantes Virtual*.
- Ação social: *X solidaria*.

Conversando com o texto

Estudamos, ao longo da aula, 6 observações muito importantes para realizar boas provas. Então, seria interessante criar o seu próprio glossário.

Você pode comprar um caderno exclusivamente para essa finalidade e, a partir de então, anotar palavras do espanhol que você não conheça e a respectiva tradução ao lado.

Esse glossário pode ser lido de tempos em tempos para que você consiga internalizar as palavras anotadas.

Para praticar

Escreva 15 palavras em espanhol e ponha ao lado seu significado:

1. _____
2. _____
3. _____

4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____

ENEM

ENEM – 2018

TEXTO 1

Revolución en la arquitectura China

Levantar rascacielos en 19 días

Un rascacielos de 57 pisos no llama la atención en la China del siglo XXI. Salvo que se haya construido en 19 días, claro. Y eso es precisamente lo que ha conseguido Broad Sustainable Building (BSB), una empresa dedicada a la fabricación de purificadores de aire y de equipos de aire acondicionado para grandes infraestructuras que ahora se ha empeñado en liderar una revolución con su propio modelo de arquitectura modular prefabricada. Como subraya su presidente, Zhang Yue, es una fórmula económica, ecológica, segura, y limpia. Ese último término, además, lo utiliza tanto para referirse al polvo que se produce en la construcción como a los gruesos sobres que suelen circular por debajo de las mesas en adjudicaciones y permisos varios. “Quiero que nuestros edificios alumbren una nueva era en la arquitectura, y que se conviertan en símbolo de la lucha contra la contaminación y el cambio climático, que es la mayor amenaza a la que se enfrenta la humanidad”, sentencia.

“Es como montar un Lego. Apenas hay subcontratación, lo cual ayuda a mantener un costo bajo y un control de calidad estricto, y nos permite eliminar también la corrupción inherente al sector”, explica la vicepresidenta de BSB y responsable del mercado Internacional, Jiang Yan.

Disponível em: <https://elpais.com/tecnologia/>. Acesso em: 23 jun. 2015 (adaptado)

No texto, alguns dos benefícios de se utilizar estruturas pré-moldadas na construção de altos edifícios estão expressos por meio da palavra *limpia*. Essa expressão indica que, além de produzir menos resíduos, o uso desse tipo de estrutura

- A. reduz o contingente de mão de obra.
- B. inibe a corrupção na construção civil.
- C. facilita o controle da qualidade da obra.
- D. apresenta um modelo arquitetônico conciso.
- E. otimiza os custos da construção de edifício.

TEXTO 2

¿Qué es la X Solidaria?

La X Solidaria es una équis que ayuda a las personas más vulnerables. Podrás marcarla cuando hagas la declaración de Ia recta. Es Ia casilla que se denomina "Fines Sociales". Nosotros preferimos llamarla X Solidaria:

- porque al marcarla haces que se destine un 0,7% de tus impuestos a programas sociales que realizan las ONG.
- porque se benefician los colectivos más desfavorecidos, sin ningún coste económico para ti.
- porque NO marcarla es tomar una actitud pasiva, y dejar que sea el Estado quien decida el destino de esa parte de tus impuestos.
- porque marcándola te conviertes en contribuyente activo solidario.

Disponível em: <http://xsolidaria.org>. Acesso em: 20 fev. 2012 (adaptado).

As ações solidárias contribuem para o enfrentamento de problemas sociais. No texto, a ação solidária ocorre quando o contribuinte

- A. delega ao governo o destino de seus impostos.
- B. escolhe projetos que terão isenção de impostos.
- C. destina parte de seus impostos para custeio de programas sociais.
- D. determina a criação de impostos para implantação de projetos sociais.
- E. seleciona programas para beneficiar cidadãos vulneráveis socialmente.

ENEM – 2016

TEXTO 3

De tal palo, tal astilla

Cuando Michael Acuña ingresó en la Academy of Cuisine, en el estado de Maryland, ya hacía muchos soles que era un excelente cocinero. Es que sus padres, Manuel y Albita, fueron propietarios de El Mesón Tico, en Madrid, y, desde niño, Michael no salía de la cocina.

Ya graduado, trabajó en Washington, en Filomena's Four Seasons, entre otros prestigiosos lugares. Cuando su familia regresó a su país, Costa Rica, y abrió Las Tapas de Manuel, al este de San José - la capital -, pronto se les reunió.

El éxito no se hizo esperar: inmediata ampliación, primero, y luego un segundo restaurante, esta vez al oeste de la ciudad, con tablado flamenco y un alegre bar.

Más de veinticinco tapas, clientes fieles que llegan una y otra vez, y una calidad constante, testimonian la razón de su éxito.

ROSS, M. American Airlines Nexos, n. 1, mar. 2003.

O título do texto traz uma expressão idiomática. Essa expressão, vinculada às informações do texto, reforça que o sucesso alcançado por Michael Acuna deve-se ao fato de ele ter

- A- estudado em uma instituição renomada.
- B- trabalhado em restaurantes internacionais.
- C- aberto seu primeiro empreendimento individual.
- D- voltado às raízes gastronômicas de seu país de origem.
- E- convivido desde a infância no universo culinário da família

ENEM – 2022

TEXTO 4

MATERNIDADES EN TIEMPOS DE PANDEMIA



Maternar nunca ha sido fácil; es agotador y desgastante. El cierre de escuelas y guarderías por covid-19 incrementó el trabajo.

La maternidad está romantizada. No todas viven las mismas condiciones, pero aún así las madres ponen lo mejor de sí para sobrellevarlo.

Porque en este sistema no hay lugar para la queja, se da por sentado que las mujeres están hechas para asumir la crianza a pesar de las pocas o nulas herramientas que el Estado o la sociedad les da para ejercer la maternidad.

PARA MATERNAR SE NECESITA UNA TRIBU, LA CRIANZA NO DEBERÍA VIVIRSE EN SOLEDAD.

Mujeres en Red para la Igualdad de Género **MURIG**

MURIG. Disponible en: <https://murigcolectiva.feminista.azordpress.com>. Acceso en: 26 out. 2021 (adaptado).

No texto, as palavras “crianças” e “tribu” são usadas para

- A- evidenciar a importância de uma rede de apoio para as mães na criação dos seus filhos.
- B- denunciar a disparidade entre o trabalho das mães de diferentes classes.
- C- ressaltar o fechamento de escolas e creches durante o período pandêmico.
- D- ratificar a romantização da dedicação das mães na educação das crianças.
- E- enfatizar a proteção aos filhos em razão do isolamento social das famílias.

Desafie-se

A semelhança entre as línguas

O que parece facilitar a compreensão da língua espanhola por um brasileiro pode, na verdade, se tornar uma grande dor de cabeça.

As/Os estudantes brasileiros que não possuem muitos conhecimentos nem de inglês, nem de espanhol, quando vão fazer a prova do ENEM ou de outro exame externo, tendem a escolher o idioma espanhol como opção de língua estrangeira.

Por vezes, são levados pela falsa ideia de que “é mais fácil de entender porque é igual ao português”.

De fato, esses idiomas têm, em comum, muitas palavras que são escritas e pronunciadas da mesma forma. No entanto, por vezes o significado é diferente de acordo com o idioma.

Exemplo:

Guitarra: palavra espanhola que em português significa violão.

Outro exemplo disso é a palavra *rato*, que, em português, é um animal roedor e, em espanhol, é o que chamamos de mouse (do computador.)

Não deixe de ler os textos abaixo para complementar os seus estudos:

- Falsos cognatos em espanhol (falsos amigos)

- 10 expressões em espanhol que você precisa conhecer

Depois de pesquisar alguns falsos cognatos, escreva cinco abaixo:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Nesta aula, eu...

Cara(o) estudante, de acordo com os objetivos traçados para esta aula e com os conhecimentos construídos, marque as opções que melhor representam a avaliação referente ao seu aprendizado.

ATIVIDADE	CONSTRUÍDO	EM CONSTRUÇÃO
Conheci alguns modelos de provas de Língua Espanhola do ENEM e algumas dicas para fazer uma excelente prova?		

Para saber mais

A prova de espanhol do Enem consiste em 5 questões que integram a parte de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias.

Faça uma revisão da gramática.

Embora a base da prova seja a interpretação de textos em espanhol, é muito importante que as/os participantes, nas provas, apresentem um mínimo de conhecimentos sobre a gramática espanhola.

Veja alguns pontos que merecem destaque

O artigo neutro *lo*

Como o artigo *lo* não tem equivalente em língua portuguesa, pois se trata de um artigo de gênero neutro, é muito comum que as/os participantes apresentem alguma dificuldade em compreender o seu uso.

- Como utilizar o artigo neutro *lo*

Lo é utilizado para substantivar adjetivos, advérbios e participios e para se referir a realidades abstratas (*lo bueno, lo grande*).

Exemplo:

Lo mejor está por venir. (O melhor está por vir.)

Veja também: Artículo neutro lo

Uso de verbos reflexivos

Em espanhol, o pronome reflexivo *se* pode ser posicionado antes do verbo flexionado ou aglutinado ao verbo quando ele está no infinitivo, no gerúndio ou no imperativo.

Exemplos:

Ellos se decidieron quedar. (Eles (se) decidiram ficar.) - antes do verbo flexionado

Ellos decidieron quedarse. (Eles (se) decidiram ficar.) - aglutinado ao verbo

A posição do pronome *se*, em espanhol, aglutinado ao verbo não encontra correlação na língua portuguesa e, por isso, muitos participantes se sentem perdidos por não conseguirem estabelecer correspondência com o seu próprio idioma.

Tempos verbais

A/O participante precisa compreender que, assim como acontece com a língua portuguesa, é importante, para a aprendizagem da língua, aprender as flexões dos verbos e saber quando determinado tempo verbal é utilizado.

Assim, é possível situar, no tempo, o discurso do texto, do enunciado e das alternativas de resposta.

Exemplos:

Mis amigos llegaron temprano. (Meus amigos chegaram cedo.)

Mis amigos llegarán temprano. (Meus amigos chegarão cedo.)

Ao ler os exemplos acima, é preciso ter algum conhecimento sobre os tempos verbais em espanhol para compreender que, embora parecidas, as frases falam de diferentes momentos: a primeira, no *Pretérito Perfecto Simple*, indica um momento passado e a segunda, no *Futuro Simple*, indica um momento futuro.

Confira os links abaixo e comece hoje mesmo a estudar a gramática espanhola:

- [Gramática da língua espanhola](#)
- [Verbos em espanhol](#)
- [Apócope](#)
- [Advérbios em espanhol](#)
- [Artigos definidos e indefinidos em espanhol](#)
- [Adjetivos em espanhol](#)
- [Preposições em espanhol](#)
- [Substantivos em espanhol](#)
- [Muy e mucho](#)

Fique por dentro das atualidades.

Muitos dos textos que servem de base para as questões da prova são artigos de jornais e revistas.

É muito importante que você esteja familiarizado com esse tipo de texto, pois isso poderá te ajudar a alargar o seu leque de vocabulário em relação a determinado assunto.

Se você estiver acostumado a ler artigos de jornais/revistas espanhóis sobre tecnologia e for esse o tipo de texto escolhido para determinada questão, certamente você terá mais facilidade na leitura e uma maior capacidade de compreensão.

Veja abaixo uma lista de sites de notícias onde você pode se manter informado em espanhol:

- *El País*
- *Clarín*
- *La Nación*
- *El Universal*
- *El Tiempo*

Treine com as provas anteriores.

Você pode visitar o site do INEP (Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira), que é o responsável pela prova do Enem, e ter acesso não só a todas as provas, mas também aos seus respectivos gabaritos. Boa sorte!

REFERÊNCIAS

- BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.
- _____. Ministério da Educação. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. **Matriz de Referência para o ENEM**. Brasília: INEP/MEC, 2009.
- CASSANY, D. (2005). **Enseñar Lengua**. España: Ed. GRAO CEARÁ. Secretaria da Educação. **Diretrizes para o ano letivo de 2021**. Disponível em: https://www.seduc.ce.gov.br/wpcontent/uploads/sites/37/2021/01/diretrizes_ano_letivo_2021.pdf. Acesso em: 11 maio 2021.
- _____. Secretaria da Educação. **Matrizes de conhecimentos básicos**. Disponível em: https://www.seduc.ce.gov.br/wpcontent/uploads/sites/37/2021/01/diretrizes_ano_letivo_2021.pdf. Acesso em: 11 jul. 2021.
- MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.
- Real Academia Española. **Clasificación de los conectores discursivos**. Real Academia Española, Nueva gramática de la lengua española. (pp. 597-599). Madrid: Espasa, 2010. Sites:
- <https://www.estrategiaconcursos.com.br/blog/espanhol-enem-caricatura-chargecartum-tirinha/>
- <https://www.kuadro.com.br/gabarito/enem%20ppl/2010/espanhol/enem-ppl-2010-o-gnero-textual-histria-em-quadrinho/31351>
- [Mafalda – Wikipédia, a enciclopédia livre \(wikipedia.org\)](https://br.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E214BR662G0&p=caricatura+e+messi)
- <https://br.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E214BR662G0&p=charge+em+espa%C3%B1ol&guccounter=1>
- https://www.qconcursos.com/questoes-de-vestibular/provas/uece-cev-2019-uece-vestibular-lingua-espanhola-2-fase/questoes?discipline_ids%5B%5D=17&page=2
- https://br.search.yahoo.com/search;_ylt=Awrjwi_ZrRk6LkxIWPz6Qt.;_ylc=X1MDMjExNDcxMDAwMwRfcgMyBGZyA21jYWZlZQRmcjIDc2ItdG9wBGdwcmkA3k4b0pIWUpzVG
- <https://minhasatividades.com/atividades-com-memes/>
- <https://www.dicionariopopular.com/melhores-memes-brasileiros/>
- <https://br.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E214BR662G0&p=o+que+%C3%A9+meme+nas+redes+sociais>
- <https://www.todamateria.com.br/espanhol-enem-como-estudar/>
- https://br.search.yahoo.com/search;_ylt=AwrFSUxmclRkphsyI77z6Qt.;_ylu=Y29sbwNiZjEEdcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3BhZ2luYXRpb24-?p=DESCOMPLICA+PROVAS+DE+ESP

GABARITO

Aula 01

Conversando com o texto

I- Esperamos que se reconozca que el texto I es una campaña y pretende incentivar la lectura, a partir del establecimiento de la relación entre la palabra “medicina” y el vocablo "libro". Se intenta plantear la idea que el libro es como una medicina. Además, cabe reflexionar que la campaña nos hace inferir sobre la importancia de la lectura, basándose en un supuesto apoyo médico al sugerir a su público que acuda a un pediatra.

II- El género textual abordado en el texto II es una sinopsis y esperamos que comprenda que este género textual suele traer un breve resumen de la historia de una película, serie o libro y habitualmente no revela el desenlace de la historia para animar a su audiencia a consumir la trama.

III- Esperamos que ya sepa lo que se espera de una receta médica, como traer informaciones sobre la prescripción de medicamentos y sus formas de usos. Así, perciba que al prescribir la lectura como medicamento y exponer sus beneficios, el texto III de alguna manera rompe con lo esperado para este género, ya que presenta razones para leer, dar consejos y hasta sugerencias de libros.

IV-

Textos	Género textual	Su función...
Texto I	Campaña	Convencer acerca de la importancia de la lectura
Texto II	Sinopsis	Hacer un breve resumen de la historia de Harry Potter
Texto III	Receta médica	Razonar la importancia de la lectura y exponer tips e sugerencias de libros

ENEM 2019 – Alternativa C

ENEM 2022 - Alternativa E

Aula 02

Conversando com o texto: TEXTO I

- 1- Definir la identidad cultural como un hecho social.
- 2- Esperamos que tras la lectura, reconozca que la identidad social es el conjunto de manifestaciones culturales que cohesionan a un grupo social y está compuesta por distintos elementos, como la lengua; la religión; las etnias; las costumbres y las tradiciones. También es un aspecto fundamental para los humanos.
- 3-
 - Así y por ejemplo: ejemplificativo;
 - Pero: adversativo;
 - En consecuencia: consecutivo;
 - En suma: recapitulativo

TEXTO II

1- Esperamos que relacione algunos elementos que forman parte de la identidad cultural según el texto I y que están presentes en el texto II, para justificar su respuesta afirmativa sobre la carrera de las tortillas como parte de la identidad de la comunidad de Coapan. Por ejemplo la religión es un elemento percibido en dicha conmemoración, ya que en la carrera se celebra a la patrona de la comunidad de Coapan, La Asunción de María. También reflexione que hacer la corrida se convirtió en una costumbre de muchos años del pueblo, pues, ya está en su 27° edición. Además, la tortilla cuyo alimento es el nombre del evento está hecha de maíz y de acuerdo con el texto es un tubérculo tradicional de la localidad.

ENEM 2017 – Alternativa D; Alternativa E

Desafia-se

1. Sugerencia de respuesta:

FUNCIÓN COMUNICATIVA				
Ordenar el discurso	Indicar oposición/contraste	Añadir ideas	Indicar hipótesis	Aclarar/Explicar
Para empezar Finalmente	Pero, sino	Además, asimismo	Es posible, ojalá	o sea,

Frases personales.

Aula 03

Conversando com o texto: TEXTO I

- 1- Los sueños y sus posibles consecuencias premonitorias.
- 2- Esperamos que usted de alguna manera utilice su conocimiento del mundo para percibir que es común que al despertar de un sueño alguien busque por la sabedoria popular para comprender sus visiones. El poema relaciona directamente diferentes escenarios y sus posibles significados. Los escenarios expuestos son acarrear un cántaro en la cabeza, un baño en un río de agua escaldada o puerca.

TEXTO II E III

- 1- Esperamos que usted reconozca que el yo poético no quiere morir y desea ir para un lugar que no haya muerte, así como una parcela de la humanidad.
- 2- Esperamos que usted reflexione que el poema denuncia la muerte del pueblo y el poco valor de la gente común. También es posible relacionar la naturalización de la muerte con la comparación entre la muerte del pueblo y el caer de las piedras o las aguas que pasan en la naturaleza.
- 3- Esperamos que usted perciba que aunque los poemas II y III hablen acerca de la muerte, ellos despiertan emociones distintas. Uno constata la muerte como hecho natural y exalta el deseo de no morir o perecer, el otro la lamenta pues la muerte está más cerca de un grupo específico de personas.

ENEM 2020 – Alternativa E

ENEM 2019 – Alternativa A

ENEM 2019 – Alternativa a

Desafia-se - Resposta pessoal.

| Aula 04

Conversando com o texto

1-

1. Cartum
2. Tirinha
3. Charge

2- Desmejorando hasta el mediodía con la posibilidad de sopa...

3- Resposta libre.

ENEM 2013 – Alternativa C

ENEM 2010 – Alternativa D

Desafia-se - Resposta libre.

| Aula 05

Conversando com o texto

1- Representa a surpresa do ouvinte, pois a pessoa diz que AMA pizza, mas come só dois pedaços.

2- Na verdade ele não “engoliu” a raiva.

3- Faz menção ao acontecimento do torcedor que gritava (bora Bil!!!!!!) que viralizou.

ENEM

UECE 2021 - TEXTO 1

1. C
2. D
3. B

UECE 2019 – TEXTO 2

1. B
2. A
3. A
4. C
5. A

DESAFIE-SE - Resposta livre.

| Aula 06

Conversando com o texto - Resposta livre (pesquisa)

ENEM 2018 – TEXTO I – Alternativa B: Ao lermos o texto com atenção, podemos observar que um de seus trechos fala de "*gruesos sobres que suelen circular por debajo de las mesas en adjudicaciones y permisos.*" *Gruesos envelopes* significa "envelopes grossos", ou seja, envelopes cheios (provavelmente de dinheiro). De acordo com a

informação indicada na frase, esses envelopes costumavam circular *por "debajo de las mesas"* (por baixo das mesas), dando a entender o pagamento de propinas. Assim sendo, o fato de a nova arquitetura ser "*limpia*" indica que ela é isenta de corrupção.

TEXTO 2 – Alternativa C: Segundo texto, a ação solidária ocorre quando o contribuinte destina parte de seus impostos para custeio de programas sociais ao assinalar com um X a caixa de seleção de seu imposto de renda que corresponde a *Fines Sociales* (fins sociais). Desta forma, ele passa a autorizar que 0,7% de seus impostos sejam destinados a programas sociais realizados por ONGs.

ENEM 2016 - TEXTO 3 – Alternativa E - A expressão idiomática espanhola "de tal palo, tal astilla" corresponde à expressão "tal pai, tal filho", em português. Assim sendo, o título certamente tem por base o fato de Michael ser filho de antigos proprietários de restaurante e de ter seguido os passos dos pais no gosto pela culinária.

ENEM 2022 - TEXTO 4 – Alternativa A

DESAFIE-SE - Resposta livre (Pesquisa).

#foco 2023
na Aprendizagem

ARTE



Proposta Pedagógica - ARTE

Olá, prezada(o) aluna(o)!

Este Material Didático Estruturado (MDE) de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias do Foco na Aprendizagem foi cuidadosamente elaborado para você exercitar seus conhecimentos no componente de **ARTE**.

Desse modo, nós, da equipe de Linguagens, fazemos um convite para que você se junte conosco, nesta trajetória pedagógica, em busca de interação com os conteúdos que instiguem cada vez mais a inteligência das(os) estudantes por meio do uso das tecnologias, com recursos audiovisuais e material de estudos que foram elaborados de forma criativa e dinâmica, com objetivo de valorizar, envolver e motivar cada uma(um) de vocês.

O conteúdo trabalhado neste guia foi construído por professoras(res) que estão em sua prática pedagógica, vivenciando, em sala de aula, suas demandas e anseios do processo de ensino-aprendizagem.

Apresentamos, a seguir, a estrutura do guia para que você conheça mais este percurso de saberes. O MDE é constituído por **06 (seis) AULAS** com várias seções. Inicialmente temos **NESTA AULA, VOCÊ APRENDERÁ...** com informações sobre os conteúdos e eixos cognitivos; outra seção presente é a intitulada **CONCEITUANDO**, na qual constará um texto introdutório sobre o conteúdo a ser estudado; em **CONVERSANDO COM O TEXTO**, há textos para leitura e interpretação visando desenvolver o senso crítico das/os estudantes; na seção **ENEM**, apresentamos questões as quais complementam o conhecimento das/os alunas/os sobre os temas e são mais desafiadoras para o corpo discente; em **DESAFIE-SE**, foi acrescentada uma questão desafio, visando à superação dos seus limites e ao desenvolvimento de novas habilidades; a seção **NESTA AULA EU,...** é constituída de uma autoavaliação referente ao próprio aprendizado; em **PARA SABER MAIS**, há links/QRCode com curiosidades, mais informações e exercícios; logo em seguida, a seção **REFERÊNCIAS** com as fontes que foram pesquisadas para a elaboração deste material e, ao final das seções, disponibilizamos o **GABARITO** das questões trabalhadas durante o MDE.

Este material pedagógico, além de trazer elementos que possibilitem uma melhor aprendizagem em Linguagens, Códigos e suas Tecnologias, especificamente em Arte, amplia os conhecimentos tendo uma preocupação com a contextualização de saberes. Assim, a orientação didático-pedagógica deste guia tem o objetivo de subsidiar as práticas educativas auxiliando na execução de uma educação de qualidade, buscando contribuir com o processo de ensino-aprendizagem e propiciando à(ao) educanda(o) uma formação integral.

Então, bons estudos a todas(os)!

Equipe de Linguagens e suas Tecnologias – Arte – Foco na Aprendizagem 2023.

FOCO NA APRENDIZAGEM ARTE - AULA 01

Objeto do conhecimento da aula:

- ELEMENTOS DA MÚSICA – MELODIA, HARMONIA E RITMO.

Nesta aula, você aprenderá...

- a compreender e perceber a melodia em uma música;
- a compreender e perceber a harmonia em uma música;
- a compreender e perceber o ritmo em uma música;
- a apreciar e a praticar os elementos da música em uma canção.

Conceituando

Olá! Em nossa primeira aula sobre música, aprendemos sobre os parâmetros dos sons, que são características presentes em todo e qualquer som. Tais características também estão presentes nas músicas e junto com os elementos musicais vão conferir dinâmica a essa manifestação artística. Mas quais são esses elementos? Vamos conhecê-los nesta aula!

Conversando com o texto

Pense em uma música que você gosta. Pensou? Agora, será que você consegue cantarolar um trecho dela sem a letra? Pode ser apenas com vogais ou consoantes. Conseguiu? Muito bem! Isso que você acabou de cantarolar é o que chamamos de **MELODIA**, que é uma organização em sequência contínua de **notas musicais**. É essa sequência que geralmente lembramos quando pensamos em uma música que conhecemos. Já a **HARMONIA** é quando duas ou mais notas musicais são tocadas simultaneamente, formando o que chamamos de acorde, que podem ser consonantes ou dissonantes.

O **RITMO** é o elemento da música que está relacionado ao tempo e à velocidade. O que isso quer dizer? Em relação ao tempo, o ritmo se caracteriza por seus movimentos de repetição. Podemos pensar em exemplos comuns de batidas que se repetem como as dos ponteiros de um relógio, dos batimentos cardíacos ou dos sinos de uma igreja. Mas quando falamos de música, o fator velocidade também entra, pois cada música pode ter um andamento próprio, ou seja, pode ser tocada em distintas velocidades, algumas lentamente, outras rapidamente, dependendo da quantidade batimentos por minutos ou **BPM**.

ENEM

Unicentro (2023)

Música é uma das linguagens artísticas mais populares existente na cultura de um povo. Na combinação de _____, _____, _____, _____, _____ e outros elementos, ela traz a manifestação artística e cultural de cada região. O ritmo é um elemento da

música. É algo que pode ser importante para identificar o estilo musical e identificar a qual gênero ele pertence. O gênero musical pode variar de acordo com cada civilização, povo e cultura.

Com base nos conhecimentos sobre música e seus elementos, assinale a alternativa que preencha, correta e respectivamente, as lacunas do enunciado.

- A. duração, movimento, linhas, forma, ritmo
- B. equilíbrio, cor, ritmo, textura, movimento
- C. ritmo, harmonia, sons, silêncio, melodia
- D. sons, perspectiva, equilíbrio, volume, espaço
- E. timbre, composição, altura, volume, cor.

Desafie-se

1. Para esta atividade, você e sua turma farão dois experimentos sonoros. Vocês poderão utilizar instrumentos musicais, objetos sonoros, voz e outros sons corporais. Para que todos possam se ouvir bem e se observar, é necessário dispor as cadeiras formando um grande círculo na sala de aula. Primeiramente, vamos explorar uma composição com o ritmo indefinido, ou seja, livremente. Estabelecendo um sentido (horário ou anti-horário), um estudante começa a executar um som e, em seguida, o estudante ao lado vai acrescentar outro som, sobrepondo ao primeiro e, assim, sucessivamente até que todos estejam executando um som, em uma composição sonora livre.

2. Nesta atividade, vamos explorar padrões rítmicos. Contando 4 tempos duas vezes e recomeçando quantas vezes quiserem. Você pode usar instrumentos percussivos, instrumentos feitos com materiais reciclados ou também pode usar sons corporais. Abaixo, temos uma sugestão para você praticar com seus colegas. Este padrão é uma variação própria do gênero pop rock. Em seguida, você encontra uma tabela vazia para compor seus próprios padrões rítmicos.

1	2	3	4	1	2	3	4
Peito				Peito			
	Estalo		Estalo		Estalo		Estalo
		Palma				Palma	
Tambor ou lata				Tambor ou lata			

1	2	3	4	1	2	3	4

3. Nesta atividade, aprenderemos uma música na qual utilizaremos os três elementos da música: melodia, harmonia e ritmo. Trata-se de um cânone, tipo de música em que cantamos uma mesma melodia repetidas vezes em momentos diferentes, o que vai resultar em uma harmonia vocal. O ritmo será marcado pela percussão corporal.

Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=iy-lssr8MO8>

Versão simplificada com percussão corporal no link abaixo ou pelo QR Code:
<https://www.youtube.com/watch?v=AVIPjHGTuqw>



Nesta aula, eu...

Cara(o) estudante, de acordo com os objetivos traçados para esta aula e com os conhecimentos construídos, marque as opções que melhor representam a avaliação referente ao seu aprendizado.

ATIVIDADE	CONSTRUÍDO	EM CONSTRUÇÃO
Aprendi a compreender e perceber a melodia em uma música?		
Aprendi a compreender e perceber a harmonia em uma música?		
Aprendi a compreender e perceber o ritmo em uma música?		
Aprendi a apreciar e a praticar os elementos da música em uma canção.		

Para saber mais

Sites:

<https://brasilecola.uol.com.br/fisica/acustica.htm>

<https://mundoeducacao.uol.com.br/fisica/fisica-musica-curiosidades.htm>

<https://vestibulares.estrategia.com/porta/atualidades-e-dicas/23-questoes-que-citam-ou-falam-sobre-musica-no-enem-e-vestibulares/>

FOCO NA APRENDIZAGEM ARTE - AULA 02

Objeto do conhecimento da aula:

- PRINCÍPIOS DO MÚSICA – INSTRUMENTOS MUSICAIS.

Nesta aula, você aprenderá...

- a conhecer os diferentes tipos de instrumentos musicais;
- a classificar os instrumentos musicais;
- a apreciar músicas tocadas por diferentes instrumentos musicais.

Conceituando

Olá! Agora, que já sabemos sobre parâmetros do som e elementos musicais, que tal a gente aprender sobre os instrumentos musicais? No seu dia a dia, é possível que já tenha tido contato com algum, em uma roda de violão ou apreciando o show de alguma banda, por exemplo.

Cada instrumento musical possui seu timbre próprio, de acordo com o material do qual é feito e de seu formato, e pode desempenhar uma função específica na música. Vamos conhecer agora uma possibilidade de classificação dos instrumentos musicais.

Conversando com o texto

Os **instrumentos de percussão**, normalmente, são utilizados para marcar o ritmo das músicas. O exemplo mais comum é a bateria. Mas há inúmeros outros instrumentos percussivos, como o tambor, reco-reco, chocalho, etc. Podem ser tocados a partir do impacto de batidas, raspagem ou agitação. Alguns desses instrumentos, como o tambor e o pandeiro, também são chamados de **membranofones**, pois o som produzido por eles é resultado da vibração de uma membrana esticada sobre algum suporte.

Os **instrumentos aerofones** ou **instrumentos de sopro** são os que utilizam o ar que circula dentro deles, soprado pelo instrumentista. Exemplos comuns são a flauta, o clarinete, o saxofone, o trompete etc.

Os **instrumentos cordeofones** ou **instrumentos de corda** são os que utilizam a vibração de cordas para produzir o som. As cordas podem ser pinçadas (como no violão, harpa), percutidas (como no piano) ou friccionadas (como no violino, violoncelo).

Os **instrumentos eletrofones** ou **instrumentos elétricos** são aqueles que precisamos conectá-los à energia elétrica para tocar. Os exemplos mais comuns são a guitarra elétrica e o teclado, que são bem semelhantes ao violão e ao piano respectivamente, com a diferença que sua tecnologia permite explorar uma infinidade de timbres e efeitos.

Agora reflita:

1. Que instrumentos são mais presentes nas músicas que você costuma ouvir? Na sua opinião, que relação tem a sonoridade deles com a sensação que essas músicas causam em você?

2. Você costuma ouvir música instrumental? Em caso afirmativo, que tal compartilhar uma pequena lista com nomes de músicas ou de artistas dessa vertente musical?

ENEM

(ENEM MEC/2020)

Leandro Aparecido Ferreira, o MC Fioti, compôs em 2017 a música *Bum bum tam tam*, que gerou, em nove meses, 480 milhões de visualizações no YouTube. É o funk brasileiro mais ouvido na história do site.

A partir de uma gravação da flauta que achou na internet, MC Fioti fez tudo sozinho: compôs, cantou e produziu em uma noite só. “Comecei a pesquisar alguns tipos de flauta, coisas antigas. E nisso eu achei a ‘flautinha do Sebastian Bach’”, conta. A descoberta foi por acaso. Fioti não sabia quem era o músico alemão e não sabia tocar o instrumento.

A “flauta envolvente” da música é um trecho da *Partita em Lá menor*, escrita pelo alemão Johann Sebastian Bach por volta de 1723.

Disponível em: <https://g1.globo.com>. Acesso em: 6 jun. 2018 (adaptado).

A incorporação de um trecho da obra para flauta solo de Johann Sebastian Bach na música de MC Fioti demonstra a

- necessidade de divulgar a música de concerto nos meios populares nas periferias das grandes cidades.
- homenagem aos referenciais estéticos que deram origem às produções da música popular.
- influência permanente da cultura eurocêntrica nas produções musicais brasileiras.
- utilização desintencional de uma música excessivamente distante da realidade cultural dos jovens brasileiros.
- inter-relação de elementos culturais vindos de realidades distintas na construção de uma nova proposta musical.

Desafie-se

1. Nesta atividade, você e seus colegas deverão se reunir em grupos. Cada grupo deverá criar uma playlist comentada com músicas que priorizam um tipo específico de instrumento, ou seja, um grupo vai criar uma playlist de instrumentos de cordas, outro grupo vai criar uma playlist de instrumentos de sopro e assim sucessivamente. Vocês podem criar as playlist em aplicativos de streaming como Spotify ou Youtube. Ao final, cada equipe deve apresentar sua playlist, justificando suas escolhas, com base nos conhecimentos estudados nesta aula, e compartilhá-la com a turma.

2. Que tal fazer uma pesquisa sobre instrumentos musicais artesanais e/ou feitos com materiais recicláveis? Novamente, você e seus colegas podem se reunir em grupos que podem explorar os tipos de instrumentos feitos com materiais recicláveis (madeira, metal, plástico, etc). Cada grupo escolhe um tipo de instrumento e material específico. Sugerimos que vocês assistam ao vídeo disponível no link e QR code que estão abaixo para que possam se inspirar.

<https://www.youtube.com/watch?v=ephZjsMD1nA>



Nesta aula, eu...

Cara(o) estudante, de acordo com os objetivos traçados para esta aula e com os conhecimentos construídos, marque as opções que melhor representam a avaliação referente ao seu aprendizado.

ATIVIDADE	CONSTRUÍDO	EM CONSTRUÇÃO
Aprendi a conhecer os diferentes tipos de instrumentos musicais ?		
Aprendi a classificar os instrumentos musicais ?		
Aprendi a apreciar músicas tocadas por diferentes instrumentos musicais?		

Para saber mais

Sites:

<https://brasile scola.uol.com.br/fisica/acustica.htm>

<https://mundoeducacao.uol.com.br/fisica/fisica-musica-curiosidades.htm>

<https://blogdoenem.com.br/questoes-sobre-musica-no-enem/>

FOCO NA APRENDIZAGEM ARTE - AULA 03

Objeto do conhecimento da aula:

- PRINCÍPIOS DA MÚSICA: A VOZ NO CANTO.

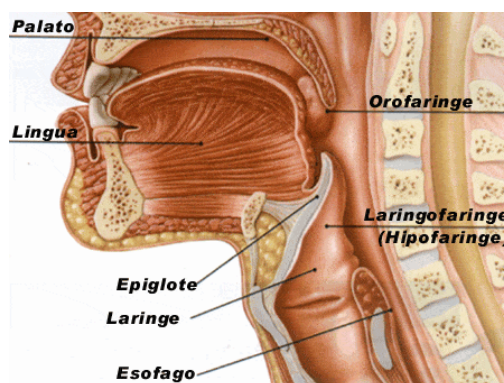
Nesta aula, você aprenderá...

- a compreender o papel da voz na música;
- a entender como funciona o aparelho fonador;
- a compreender como as vozes são classificadas no canto;
- a exercitar sua voz para cantar.

Conceituando

Na aula anterior, você conheceu os diferentes tipos de instrumentos musicais e suas possibilidades sonoras. Mas, nas músicas, que geralmente ouvimos no dia a dia, ou seja, as canções, podemos encontrar mais um elemento sonoro. Isso mesmo, a voz! Nossa voz também pode ser considerada um instrumento, pois, com ela, também podemos fazer música. Com nossa voz, nós podemos cantar! Conseguimos entoar melodias, ritmos e harmonias com ou sem letras.

Mas como isso acontece? Para isso, precisamos conhecer como funciona o processo de produção vocal. Ao expirar, o fluxo de ar passa pelas pregas vocais, que se encontram na laringe relaxadas e abertas. Ao falar, as pregas vocais se fecham e vibram, produzindo o som. Este passa pelas nossas cavidades de ressonância ou filtros, como orofaringe, palato, língua, dentes, produzindo articulação e nosso timbre vocal.



Fonte: <https://www.grupoescolar.com/pesquisa/aparelho-fonador.html>

Conversando com o texto

Você já deve ter reparado que os cantores que ouvimos possuem timbres bastante diferentes, não é mesmo? Alguns têm vozes agudas, outros têm vozes graves e outros cantam em uma região intermediária. Chamamos essas regiões de naipes e podemos classificar as vozes das pessoas de acordo com a região em que elas cantam com mais facilidade.

Geralmente, mulheres possuem vozes mais agudas e homens possuem vozes mais graves. Classificam-se como **soprano** as vozes das mulheres que cantam em uma tessitura mais aguda; **meio-soprano** as vozes das mulheres que cantam em uma tessitura intermediária e **contralto** as vozes das mulheres que cantam em uma tessitura grave. Classificam-se como **tenor** as vozes dos homens que cantam em uma tessitura aguda; **barítono** as vozes dos homens que cantam em uma tessitura intermediária e **baixo** as vozes dos homens que cantam em uma tessitura grave.

Tessitura: região de notas que uma pessoa consegue cantar confortavelmente.

| ENEM

(Enem PPL 2014)

Sem flecha, na rima

O grupo de rap Brô Mc's, criado no final de 2009, é formado pelos pares de irmãos (daí o "bro", de brother) Bruno/Clemerson e Kelvin/Charles, jovens que cresceram ouvindo hip hop nas rádios da aldeia Jaguapiru Bororo, em Dourados, Mato Grosso do Sul.

— Desde o começo, a gente não queria impor uma cultura estranha que invadisse a cultura indígena — afirma o produtor, chamando a atenção para o grande destaque do Brô Mc's: as letras em língua indígena. Expressar-se em língua originária e fazer com que os jovens indígenas percebam a vitalidade do idioma nativo é uma das motivações do grupo.

A dificuldade maior vem dos críticos, que não aceitam o fato de que a cultura indígena é dinâmica e sempre incorpora novidades.

— "Mas índio cantando rap?", tem gente que questiona. O rap é de quem canta, é de quem gosta, não é só dos americanos — avalia Dani [o vocal feminino]. (BONFIM, E.)

Considerando-se as opiniões apresentadas no texto, a indagação "Mas índio cantando rap?" traduz um ponto de vista que evidencia

- A) desqualificação dos indígenas como músicos, desmerecendo sua capacidade musical devido a sua cultura.
- B) desvalorização da cultura rap em contrapartida às tradições musicais indígenas, motivo pelo qual os índios não devem cantar rap.
- C) preconceito por parte de quem não concebe que os índios possam conhecer o rap e, menos ainda, cantar esse gênero musical.
- D) equívoco por desconsiderar as origens culturais do gênero musical, ligadas ao contexto urbano.
- E) entendimento do rap como um gênero ultrapassado em relação à linguagem musical dos indígenas.

| Desafie-se

Que tal agora praticar um pouco? Vamos propor uma sequência preparatória para que você possa cantar junto aos seus colegas de turma. Toda a turma pode aprender a música sugerida abaixo e cantá-la em uníssono ou criar seus próprios arranjos. Outra possibilidade: o professor pode dividir a turma em grupos e cada um apresentar uma música diferente de livre escolha.

Mas, antes, vamos nos preparar?

1. Primeiramente, vamos começar com um relaxamento, seguido de um alongamento: inspire levantando lentamente os braços na lateral e, em seguida, expire o ar, com o som da letra S, baixando lentamente os braços. Repita o exercício três vezes.
2. Alongue pernas e braços, esticando-os de modo a aliviar tensões corporais, respeitando os limites do seu corpo. Em seguida, alongue o pescoço fazendo lentas rotações, três vezes para cada lado. Massageie o pescoço, ombros, rosto.
3. Agora faça alguns exercícios para melhorar sua articulação como caretas, beijos, estalos com a língua, vibração de lábio ou língua sem vogal. Relembre alguns trava-línguas que você estudou na primeira aula sobre teatro.
4. Agora, para aquecer, vibre o lábio ou língua com um som grave, em seguida repita o exercício, agora com um som agudo e levinho, dentro do seu limite de conforto. Para exercícios vocais de aquecimento mais elaborados, recomenda-se que um professor de canto conduza os exercícios.

Canto do povo de um lugar, de Caetano Veloso.

Tom: G

C G/B Am

Todo dia o Sol levanta

Em F

E a gente canta

G C

O sol de todo dia

G/B Am

Fim da tarde a Terra cora

Em F

E a gente chora

G C

Porque finda a tarde

G/B Am

Quando a noite a Lua amansa

Em F

E a gente dança

G C

Venerando a noite

| Nesta aula, eu...

Cara(o) estudante, de acordo com os objetivos traçados para esta aula e com os conhecimentos construídos, marque as opções que melhor representam a avaliação referente ao seu aprendizado.

ATIVIDADE	CONSTRUÍDO	EM CONSTRUÇÃO
Aprendi a compreender o papel da voz na música?		
Aprendi a entender como funciona o aparelho fonador?		
Ajudei a compreender como as vozes são classificadas no canto?		
Contribuí para a minha constante motivação e a de meu grupo?		
Cooperei com o aprendizado dos meus companheiros de sala?		

Para saber mais

Sites:

<https://brasilecola.uol.com.br/fisica/acustica.htm>

<https://mundoeducacao.uol.com.br/fisica/fisica-musica-curiosidades.htm>

<https://www.projetoagathaedu.com.br/questoes-enem/resolucao-artes/musica.php>

<https://www.cifraclub.com.br/caetano-veloso/canto-de-um-povo-de-um-lugar/>

FOCO NA APRENDIZAGEM ARTE - AULA 04

Objeto do conhecimento da aula:

- O CORPO NO TEATRO.

Nesta aula, você aprenderá...

- a perceber e experimentar o seu próprio corpo, o corpo do outro e o corpo no espaço.
- a perceber e experimentar o tônus e a presença cênica;

Conceituando

Olá! Você já parou para pensar qual a diferença entre teatro e cinema, já que as duas são formas artísticas que utilizam a representação? É muito fácil perceber! O cinema utiliza imagens capturadas e editadas que são transmitidas através de projetores, telões e equipamentos de som. Já o teatro vai utilizar atores, ao vivo, presentes ali. Ou seja, o corpo do ator/atriz é um dos elementos estruturais e um dos princípios básicos do teatro.

Desta forma, vamos explorar, nesta aula, alguns conceitos e ideias relativos ao corpo no teatro e como ele influencia na composição de cenas. O corpo no teatro é um grande universo e vamos viajar por ele nesta aula!

Conversando com o texto

Teatro é a arte da representação e tem como principal meio artístico o corpo, ou seja, o principal elemento utilizado nesta arte da cena é o corpo. Desta forma o corpo surge como um suporte para interpretar/representar personagens/personas ou não. É através da **expressão corporal**, da **expressão facial**, da **movimentação de mãos**, etc., que narrativas são construídas e entregues ao público.

Todo profissional precisa conhecer os seus instrumentos de trabalho. Um dentista, por exemplo, conhece cada uma das ferramentas que ele utiliza para fazer a extração de um dente que precisa ser retirado, desta maneira, ele conhece o instrumento e as possibilidades que podem ser realizadas com ele. Com o teatro, não é diferente. Se o corpo é um instrumento de construção de cenas, **é necessário que** os profissionais e os experimentadores de cena, **conheçam** este instrumento, **o corpo e suas possibilidades e variações**. Para isso se faz necessário conhecer o **próprio corpo**, o **corpo do outro** e o **corpo do espaço**. Na seção, desafie-se você encontrará sugestões de atividades práticas que irão proporcionar a exploração destes aspectos apresentados.

Ao observarmos os corpos em cena, podemos perceber que o corpo da/na cena é diferente do/para o corpo do cotidiano, pois o corpo de cena exige uma prontidão, uma presença, um tônus. O teatrólogo francês Ryngaert, no livro **Jogar, Representar**, afirma que a presença cênica não existe apenas pelas características físicas do indivíduo, mas, sim, em uma energia vibrante que este emana ao se colocar em cena, que ela é visível no vigor de seu estar simplesmente no lugar. O estado do corpo presente, o corpo

vivo, o corpo da cena tem um tônus, uma energia... A tonicidade do corpo vai se apresentar na intensidade que se emprega para realizar determinadas ações, onde na/a cena pode apresentar um corpo vivo e quente para o desenvolvimento da cena, como se estivesse pronto para fazer qualquer coisa, realizar qualquer ação, ainda que este mesmo esteja parado.

Então, vamos refletir um pouco?

1. Na sua opinião, qual a diferença entre o corpo cotidiano e o corpo de cena?

Um dos métodos de exploração do corpo na criação teatral são os jogos que apresentam várias categorizações como os jogos dramáticos, os jogos teatrais e os jogos do teatro do oprimido. Os jogos apresentam uma forma lúdica e divertida da/o aluna/o experimentar o seu desenvolvimento cênico, sensível e cognitivo, fazendo com que assim ela/e possa conhecer a si, ao outro e ao espaço no qual ela/e se encontra inserido.

Que tal exercitarmos um pouco os nossos conhecimentos através das provas do ENEM? Vamos lá?

ENEM

(Enem 2016 - 3ª aplicação)

A técnica de jogos teatrais propõe uma aprendizagem não verbal, em que o aluno reúne os seus próprios dados, a partir de uma experimentação direta.

Por meio do processo de solução de problemas, ele conquista o conhecimento da matéria.

(KOUDELA, I. D. Jogos teatrais. São Paulo: Perspectiva, 1984 - adaptado)

Sob orientação do professor, os jogos teatrais são realizados na escola de forma que o estudante

- A) seja um bom repetidor de movimentos e ações, pois a cópia e a memória colaboram com seu processo de desenvolvimento.
- B) obedeça a regras sem se posicionar criticamente e sem desenvolver material criativo, fortalecendo a disciplina.
- C) tenha um momento de recreação por meio da convivência com os colegas, melhorando seu rendimento escolar.
- D) desenvolva qualidades de ordem cognitiva e sensorial, favorecendo sua autonomia e seu autoconhecimento.
- E) reconheça o professor como principal responsável pelas escolhas a serem feitas em aula durante atividades de teatro.

Desafie-se

Como prometido anteriormente, agora é hora de nós colocarmos, em prática, algumas ideias que já discutimos conceitualmente. Antes de começar a parte prática, ajude para que as carteiras sejam afastadas ou retiradas de sala para que a/o

professora/or obtenha um espaço adequado para se trabalhar e a sua atividade não seja prejudicada. A/O professora/or conduzirá a realização dos seguintes jogos:¹

JOGO 01: [Para explorar o próprio corpo]

CAMINHADA PELO ESPAÇO

As/Os alunas/os devem caminhar pelo espaço, e a/o professora/or deverá dar comandos que estimulem a/o aluna/o a explorar o próprio corpo, como caminhar com as pontas dos pés, com as mãos levantadas, rotacionando o pescoço, etc.

JOGO 02: [Para explorar a relação com o corpo do outro]

NINGUÉM COM NINGUÉM²

As/Os estudantes devem caminhar pelo espaço, como na atividade anterior, porém, desta vez, a/o professora/or vai dar comandos. Inicialmente, os comandos serão de agrupamentos. Quando a/ o professora/or falar:

“grupos com 2” – duas/dois estudantes devem se unir e continuar caminhando em dupla.

“grupos com 3” – três estudantes devem se unir e continuar caminhando em trio.

“grupos com 4” – quatro estudantes devem se unir e continuar caminhando em quarteto.

“Ninguém com ninguém” – os grupos formados devem ser dissolvidos e as/os estudantes devem retornar a andarem sozinhos.

Quando as/os estudantes já tiverem afiados nestes comandos a/o professora/or começará a complexificar os comandos, onde ela/e primeiro deve fazer o comando de agrupamento (grupos com 2, com 3, com 4, etc) e depois fazer um comando de toque corporal. Quando a/o professora/or falar:

“testa com testa” – o grupo que estiver formado deve obedecer ao comando, unindo testa com testa e continuar caminhando.

“peito com costas” – o grupo que estiver formado deve obedecer ao comando, unindo peito com costas e continuar caminhando.

“joelhos com joelhos” – o grupo que estiver formado deve obedecer ao comando, unindo joelho com joelhos e continuar caminhando.

A/O professora/or pode usar de criatividade à vontade para criar várias combinações de partes do corpo, provocando a você, estudante, a explorar possibilidades de movimentação a parte do contato do corpo do colega.

JOGO 03: [Para explorar o corpo do/no espaço]

JANA CABANA³

As/Os estudantes devem formar grupos com três pessoas. Duas/Dois jogadoras/es, de frente uma/um para a outra/o outro, erguem os braços e unem as mãos, formando uma casa. A/O terceira/o jogadora/or fica embaixo da casa, como se estivesse dentro

¹ É preciso deixar claro, antes de qualquer coisa, que estes jogos são INDICAÇÕES, eles podem ser adaptados ou substituídos de acordo com a realidade e contexto de cada escola.

² Jogo do Teatro do Oprimido que pode ser encontrado no livro Jogos para Atores e Não Atores de Augusto Boal.

³ Jogo do Teatro do Oprimido utilizado em oficinas, cursos e workshops aplicados pelos CTO's, os Centros do Teatro do Oprimido.

dela, se configurando como uma/um moradora/or. A/O professora/or dará três comandos simples para que o jogo aconteça. Quando a/o professora/or falar:

“casa” - as casas inteiras devem deixar suas/seus moradoras/es e procurar outros.

“moradora/or” - as/os moradoras/es devem procurar outras casas.

“tempestade” - todas/todos devem mudar de posição e procurarem outros pares, casas podem se tornar moradoras/es e moradoras/es podem se tornar casas.

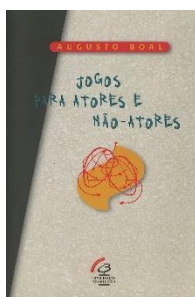
Obs.: quando uma/um jogadora/or fica de fora, o jogo se intensifica, pois as/os estudantes são levados a prestarem mais atenção para não ser a/o jogadora/or de fora da rodada.

Nesta aula, eu...

Cara(o) estudante, de acordo com os objetivos traçados para esta aula e com os conhecimentos construídos, marque as opções que melhor representam a avaliação referente ao seu aprendizado.

ATIVIDADE	CONSTRUÍDO	EM CONSTRUÇÃO
Aprendi a perceber e experimentar o seu próprio corpo, o corpo do outro e o corpo no espaço?		
Aprendi a perceber e experimentar o tônus e a presença cênica?		

Para saber mais



O livro “Jogos para Atores e Não Atores” de Augusto Boal.



O livro “Jogos Teatrais: o fichário de Viola Spolin” de Viola Spolin.

FOCO NA APRENDIZAGEM ARTE - AULA 05

Objeto do conhecimento da aula:

- O ESPAÇO NO TEATRO

Nesta aula, você aprenderá...

- a refletir sobre o espaço no teatro.
- a perceber e experimentar os níveis, planos, direções e sentidos do espaço no teatro.
- a reconhecer os tipos de palco.

Conceituando

Olá! Você sabe o que significa a palavra teatro? Não? Então nós vamos explicar para você. A palavra teatro vem do grego, e quer dizer “lugar de onde se vê” ou “lugar onde se vai para ver”.

Conversando com o texto

Então, percebe-se inicialmente que o teatro está relacionado com o lugar desde as raízes de sua própria palavra. Se formos observar a evolução do tempo, vamos perceber que o teatro foi sofrendo várias modificações em seus espaços de apresentação, indo desde formatos de palcos específicos, passando pelas ruas e praças e chegando aos teatros em lugares que, inicialmente, não tinham a proposta de ser um espaço de cena, mas foram “transformados” nisso. Pensando nestas várias possibilidades que o espaço no teatro pode nos oferecer, nesta aula, faremos uma viagem muito divertida para pensar o espaço no teatro e suas contribuições para a criação de cena. Vamos lá?

O teatrólogo britânico Peter Brook afirmava que, se um homem atravessasse um espaço vazio enquanto outro homem observava, ali estaria acontecendo uma ação cênica. Desta forma, são indicados três elementos fundamentais para existência do teatro: uma/um atriz/ator (alguém que age), uma/um espectadora/or (alguém que observa) e um espaço ocupado por aquela/e que age e assistido por aquela/e que observa. Pode-se, assim, pensar que o espaço é uma promessa de movimentação e de ocupação e o que diferencia uma peça de teatro para a outra é a forma como este espaço é ocupado, ou seja, como as/os atrizes/atores se movimentam e narram suas histórias, transmitem suas sensações e sentimentos.

As movimentações no espaço teatral podem acontecer de forma muito diversa. Para que a cena se torne interessante, é importante que a/o atriz/ator explore e conheça o espaço no qual ela/e trabalha e se apresenta, assim como na aula anterior vimos que é importante ela/e conhecer o corpo, o espaço também se apresenta aqui, como uma ferramenta de trabalho, logo, deve ser explorado e conhecido de forma igual.

A/O atriz/ator pode ocupar o espaço em diversas direções (horizontal, vertical, diagonal, frontal etc.) e em diversos sentidos (para direita, para esquerda, para frente e para trás). A **direção** tem a ver com o posicionamento dela/e no palco, para onde ela/e

vai estar direcionada/o/virada/o. Já o **sentido** tem a ver com a movimentação, com os deslocamentos que ela/e realiza no espaço.

A/O atriz/ator pode ainda explorar os planos e níveis. Os **planos** dizem respeito ao lugar que a/o atriz/ator se posiciona no palco. Existem várias formas de se dividir o palco e várias/os profissionais utilizam vários esquemas distintos. Aqui vamos apresentar uma versão mais simples, apenas para fins didáticos: divide-se o palco em três partes. A parte mais próxima ao público é o primeiro plano (que também pode ser chamada de parte baixa ou proscênio), a parte do meio é o plano central e a parte final é o plano de fundo (que também pode ser chamada de parte alta). Na imagem ao lado, podemos ver uma exemplificação de uma das formas de divisão:



Imagem 01: A divisão do palco.

Disponível em: <http://lisistratapaulinia.blogspot.com/2010/09/divisao-do-palco.html>. Acesso em 11 de julho de 2023.

A/O atriz/ator, assim, pode passear por vários planos durante uma encenação, podendo aparecer mais à frente do palco, ou mais ao fundo dele, depende, assim, é claro, das questões narrativas empregadas. Já os **níveis** dizem respeito à altura que a/o atriz/ator se posiciona na cena. Nível baixo é quando a/o atriz/ator está abaixada/o ou deitada/o no chão. Nível médio é quando ela/e está a meia altura ou suavemente abaixada/o, como quando sentada/o ou em pé. Nível alto é quando ela/e está em pé nas pontas dos pés, saltando ou sobre algum objeto. Como podemos ver na imagem ao lado:

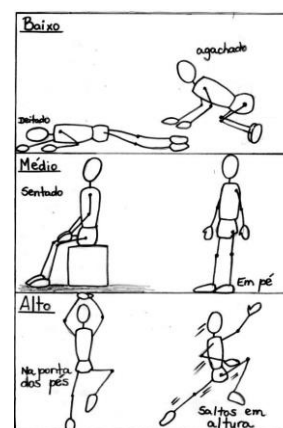


Imagem 02: Elementos da Dança. Disponível em: <http://adriartessempre.blogspot.com/2015/07/danca-8-ano.html>. Acesso em: 11 de julho de 2023.

Além da presença da/o atriz/ator no palco, outro elemento determinante para o trabalho com o espaço na obra cênica é o **tipo de palco** com o qual se vai trabalhar. Existe uma infinidade de tipos de palco, onde temos alguns mais clássicos, como os palcos arena, italiano e elisabetano, que podem ser vistos nas imagens abaixo:

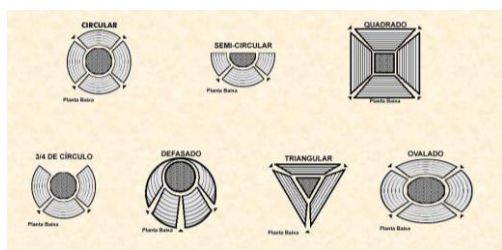


Imagem 04: Teatro de Arena. Papo de Bastidor *apud* BARRETO, Leonardo Campos. Teatro Nove Musas. 2013.

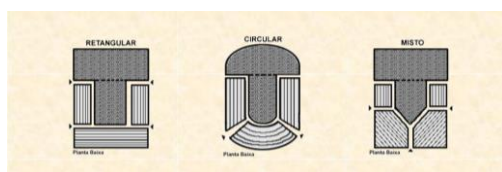


Imagem 03: Teatro italiano. Papo de Bastidor *apud* BARRETO, Leonardo Campos. Teatro Nove Musas. 2013.

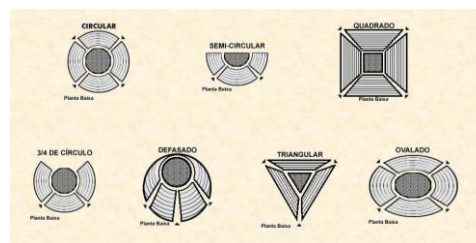


Imagem 05: Teatro Elisabetano. Papo de Bastidor *apud* BARRETO, Leonardo Campos. Teatro Nove Musas. 2013.

Desde o começo da história, espaços como praças e ruas eram utilizados como espaços cênicos, mas, com o passar dos anos, foram surgindo novas possibilidades, como a utilização de espaços não convencionais, como hospitais, igrejas, rios, ônibus,

estações de trem e dentre vários outros, dando forma ao teatro que utilize *site específico*, que é um teatro que é apresentado em um lugar especialmente adaptado.

Vamos testar um pouco do nosso conhecimento com uma questão do ENEM?

ENEM

1. (Enem 2016)



Espectáculo Romeu e Julieta, Grupo Galpão.

A principal razão pela qual se infere que o espetáculo retratado na fotografia é uma manifestação do teatro de rua é o fato de:

- A) dispensar o edifício teatral para a sua realização.
- B) utilizar figurinos com adereços cômicos.
- C) empregar elementos circenses na atuação.
- D) excluir o uso de cenário na ambientação.
- E) negar o uso de iluminação artificial.

Desafie-se

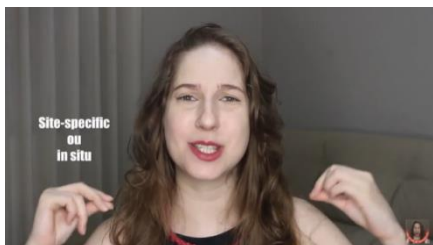
A/O professora/or irá conduzir uma atividade de **exploração às cegas**. Em dupla, as/os estudantes irão explorar o espaço da escola apenas com o corpo, onde, uma/um por vez, deverá ser vendada/o e conduzida/o pela/o outra/o para que ela/e faça exploração sensorial dos espaços, levando, assim, ao conhecimento de espaços e questões não percebidas anteriormente. Depois que a/o primeira/o estudante vendada/o finalizar, a/o segunda/o deve ser vendada/o e conduzida/o.

Nesta aula, eu...

Cara(o) estudante, de acordo com os objetivos traçados para esta aula e com os conhecimentos construídos, marque as opções que melhor representam a avaliação referente ao seu aprendizado.

ATIVIDADE	CONSTRUÍDO	EM CONSTRUÇÃO
Aprendi a refletir sobre o espaço no teatro?		
Aprendi a perceber e experimentar os níveis, planos, direções e sentidos do espaço no teatro?		
Aprendi a reconhecer os tipos de palco no teatro?		

Para saber mais



O Vídeo: O que é Site-especific? Disponível em: <https://youtu.be/6QCJ8m3MXyY>. Acesso em 13.07.2023.



O Vídeo: Tipos de Palco de Teatro. Disponível em: <https://youtu.be/UB0v1S4Q8Kc>. Acesso em 13.07.2023.

FOCO NA APRENDIZAGEM ARTE - AULA 06

Objeto do conhecimento da aula:

- O TEXTO NO TEATRO.

Nesta aula, você aprenderá...

- a compreender e experimentar a entonação no texto de teatro.
- a compreender e experimentar a palavra de valor no texto de teatro.
- a compreender e experimentar as formas de fala no texto de teatro.

Conceituando

Olá! Você já decorou o seu texto? Esta é uma frase que escutamos muito durante nossa vida. Seja nas peças que fazemos na escola ou nos trabalhos que vamos apresentar. Porém, decorar o texto é uma parte meio complicada, mas mais complicada que ela é falar este texto e fazer com que ele pareça natural, sem esquecer de tornar a nossa fala interessante para cativar a pessoa que está nos ouvindo.

Conversando com o texto

O texto, no teatro, possui uma grande importância e merece ser olhado com carinho, por este motivo, na aula de hoje, vamos fazer uma viagem pelo texto no teatro e por suas possibilidades e potencialidades na criação cênica.

Um texto cênico pode vir de diversos lugares, da improvisação, de um livro, de poemas, de contos, de crônicas, de imagens, de notícias, de uma miríade de possibilidades, mas uma coisa unifica todas estas possibilidades: a ação. A palavra **dramaturgia**, que designa o texto escrito para se transformar em cena, vem do grego, derivando da palavra drama, que significa ação. Desta forma, podemos correlacionar a dramaturgia como a escrita das ações que vão ser representadas/interpretadas pelas/os atrizes/atores em cena. Então, o texto para teatro pode surgir de diversos lugares, mas ele caminha sempre para o mesmo destino: a ação.

Ao lermos uma dramaturgia já pensando em a transformar em cena, encontramos um monte de palavras na qual precisamos dar vida a elas, retirá-las do papel e trazer para cena. Transformar o texto que está no papel em ação, em palavra falada, é um processo complexo que demanda bastante conhecimento. Para isso, é necessário que compreendamos as maneiras disso acontecer, podemos apontar as variações de fala, as entonações, as palavras de valor e as formas de falar.

As **variações de fala** são as maneiras que a voz pode variar para deixar o texto atrativo, ou seja, as modulações que uma fala pode ter. Ela pode variar em:

- Volume: alto e baixo.
- Continuidade: pausado, si-la-ba-do, contínuo, ritmado.
- Velocidade: rápido e lento.
- Intensidade: forte e fraco.

As variações de fala são utilizadas para dar um colorido a voz, para que ela não chegue ao espectador de forma tediosa e monótona. É válido comparar, por exemplo, à música. Você já se perguntou por que as músicas possuem refrão? Não? Então, os refrões existem para trazer mais dinâmica à música e a tornar mais interessante aos ouvintes, pois se ela fosse do início ao final com o mesmo ritmo, com a mesma intensidade, com a mesma construção melódica, ela se tornaria uma música chata e as pessoas não iriam gostar de a escutar. Com a variação de fala funciona da mesma forma, as palavras precisam variar para que possam se tornar mais interessantes e consigam contribuir de forma significativa na construção da narrativa cênica.

Outro elemento importante na fala do texto é a **entonação**, que, especificamente, se trata da aplicação de sentimentos e sensações que podem ser empregados na fala. Ex.: raiva, alegria, tristeza, sono, desespero, etc. Como se lê uma fala no teatro? Com que intensidade? Com que intencionalidade? Quando um pai pergunta ao namorado de sua filha “quais são suas intenções”, ele está perguntando o que ele deseja com ela, da mesma forma a intenção ou entonação se dá: o que se deseja com esta fala? O teatrólogo Pavis (2011, p.43) explica que:

A entonação regula a altura da voz e os acentos da frase. A voz do ator é igualmente portadora da mensagem da entonação, da acentuação, do ritmo. A encenação indica de imediato (antes mesmo que o sentido intervenha) a atitude do locutor, seu lugar no grupo, seu *gestus* social. Ela modaliza os enunciados, imprimindo-lhes uma luz muito sutil, donde o teste bem conhecido pelos atores que consiste em fazê-lo representar várias situações pronunciando as mesmas palavras em diferentes tons. A entonação marca a posição do locutor em face de seus enunciados, exprime sua modalidade, principalmente as emoções.

Geralmente algumas das entonações vêm descritas no texto dramático, nas rubricas. Pode-se ver, no texto abaixo, alguns exemplos de entonações que podem ser dadas como indicações do dramaturgo para que as/os leitoras/es entendam a intenção do personagem ao falar determinada réplica:

[...] *repete com zelo:*

“não estou rindo em absoluto”

Dando-se conta da injustiça da censura:

“não estou rindo em absoluto”

com amargura:

“não estou rindo em absoluto”

Lacrimoso:

“não estou rindo em absoluto”

acompanhando o tom de hipócrita do chefe:

“não estou rindo em absoluto”

queixando-se ao público:

“não estou rindo em absoluto”

confiando-se a Freira:

“não estou rindo em absoluto”

(KANTOR, 2008, p. 73 e 74)

Além de abordagens físicas e emocionais, pode-se referir também a abordagens atitudinais, em que se dá indicações como “queixando-se ao público” ou “confiando-se a Freira”. As entonações estão ligadas diretamente a tudo que diz respeito a como se deve falar um texto. Nem todos os textos possuem estas indicações, os que não vêm indicado pelo dramaturgo, precisam ser criados pelos atores que darão vida aqueles personagens.

Ao trabalharmos com a fala, faz-se necessário ainda evidenciar o que a/o artista e leitora/or da obra acreditam ser mais importante. Na busca por ressaltar as partes de maior relevância para a construção cênica, é onde encontramos as palavras de valor. **Palavras de valor é a ênfase dada a uma palavra da frase de um texto.** Se a palavra, ou um pequeno conjunto delas é importante, a/o atriz/ator deve demonstrar isso na pronúncia. Ao mostrar o texto em cena a/o atriz/ator apresenta uma leitura de acordo com a estética proposta, assim, afirma alguns pensamentos, fazendo com que, em cada frase, algumas palavras ganhem valores diversificados. O teatrólogo Pavis explica que o ato de destacar algumas palavras ou partes das frases faz com que um sentido do que está sendo dito seja privilegiado.

Ainda vale ressaltar que outro elemento que deve ser considerado no estudo do texto falado do teatro são as formas de fala. As **formas de fala** são as maneiras e costumes de fala que grupos sociais têm ao falar. Podemos citar como exemplos: o sertanejo, o carioca, um velhinho, um bebê, um pastor, um político, etc. É claro que se deve tomar cuidado para não cair na caricatura/imitação ou acabar ofendendo algum grupo social, mas as formas de fala fazem parte do processo de caracterização de um personagem, neste caso, uma caracterização vocal.

Vamos exercitar um pouco nossos estudos? Que tal respondermos à questão abaixo do ENEM?

ENEM

1. (Enem PPL 2009)

Gênero dramático é aquele em que o artista usa como intermediária entre si e o público a representação. A palavra vem do grego drao (fazer) e quer dizer ação. A peça teatral é, pois, uma composição literária destinada à apresentação por atores em um palco, atuando e dialogando entre si. O texto dramático é complementado pela atuação dos atores no espetáculo teatral e possui uma estrutura específica, caracterizada: 1) pela presença de personagens que devem estar ligados com lógica uns aos outros e à ação; 2) pela ação dramática (trama, enredo), que é o conjunto de atos dramáticos, maneiras de ser e de agir das personagens encadeadas à unidade do efeito e segundo uma ordem composta de exposição, conflito, complicação, clímax e desfecho; 3) pela situação ou ambiente, que é o conjunto de circunstâncias físicas, sociais, espirituais em que se situa a ação; 4) pelo tema, ou seja, a ideia que o autor (dramaturgo) deseja expor, ou sua interpretação real por meio da representação.

(COUTINHO, A. Notas de teoria literária. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1973 - adaptado)

Considerando o texto e analisando os elementos que constituem um espetáculo teatral, conclui-se que:

- A) a criação do espetáculo teatral apresenta-se como um fenômeno de ordem individual, pois não é possível sua concepção de forma coletiva.
- B) o cenário onde se desenrola a ação cênica é concebido e construído pelo cenógrafo de modo autônomo e independente do tema da peça e do trabalho interpretativo dos atores.

- C) o texto cênico pode originar-se dos mais variados gêneros textuais, como contos, lendas, romances, poesias, crônicas, notícias, imagens e fragmentos textuais, entre outros.
- D) o corpo do ator na cena tem pouca importância na comunicação teatral, visto que o mais importante é a expressão verbal, base da comunicação cênica em toda a trajetória do teatro até os dias atuais.
- E) a iluminação e o som de um espetáculo cênico independem do processo de produção/recepção do espetáculo teatral, já que se trata de linguagens artísticas diferentes, agregadas posteriormente à cena teatral.

Desafie-se

Leia o texto abaixo, um fragmento de Romeu e Julieta, de William Shakespeare:

[...]

ROMEU - Sim, aceito tua palavra. Dá-me o nome apenas de amor, que ficarei rebatizado. De agora em diante não serei Romeu.

JULIETA - Quem és tu que, encoberto pela noite, entras em meu segredo?

ROMEU - Por um nome não sei como dizer-te quem eu seja. Meu nome, cara santa, me é odioso, por ser tu inimigo; se o tivesse diante de mim, escrito, o rasgaria.

JULIETA - Minhas orelhas ainda não beberam cem palavras sequer de tua boca, mas reconheço o tom. Não és Romeu, um dos Montecchios?

ROMEU - Não, bela menina; nem um nem outro, se isso te desgosta.

JULIETA - Dize-me como entraste e porque vieste. Muito alto é o muro do jardim, difícil de escalar, sendo o ponto a própria morte - se quem és atendermos - caso fosses encontrado por um dos meus parentes.

ROMEU - Do amor as lestes asas me fizeram transvoar o muro, pois barreira alguma conseguirá deter do amor o curso, tentando o amor tudo o que o amor realiza. Teus parentes, assim, não poderiam desviar-me do propósito.

JULIETA - No caso de seres visto, poderão matar-te.

ROMEU - Ai! Em teus olhos há maior perigo do que em vinte punhais de teus parentes. Olha-me com doçura, e é quanto basta para deixar-me à prova do ódio deles.

JULIETA - Por nada deste mundo desejara que fosses visto aqui.

ROMEU - A capa tenho da noite para deles ocultar-me. Basta que me ames, e eles que me vejam! Prefiro ter cerceada logo a vida pelo ódio deles, a ter morte longa, faltando o teu amor.

JULIETA - Com quem tomaste informações para até aqui chegares?

ROMEU - Com o amor, que a inquirir me deu coragem; deu-me conselhos e eu lhe emprestei olhos. Não sou piloto; mas se te encontrasses tão longe quanto a praia mais extensa que o mar longínquo banha, aventurara-me para obter tão preciosa mercancia.

[...]

Agora faça outras leituras utilizando em cada uma delas:

1. Variações de fala.
2. Entonações.

3. Palavras de valor.
4. Formas de fala.

| Nesta aula, eu...

Caro(a) estudante, de acordo com os objetivos traçados para esta aula e com os conhecimentos construídos, marque as opções que melhor representam a avaliação referente ao seu aprendizado.

ATIVIDADE	CONSTRUÍDO	EM CONSTRUÇÃO
Aprendi a compreender e experimentar a entonação no texto de teatro?		
Aprendi a compreender e experimentar a palavra de valor no texto de teatro?		
Aprendi a compreender e experimentar as formas de fala no texto de teatro?		

| Para saber mais



Vídeo: Como trabalhar a leitura dramática na escola. Disponível em: <https://youtu.be/PDHJlv81qXg>. Acesso em: 13.07.2023



Vídeo: Aula 01 – Técnica de expressão vocal – a voz do ator. Disponível em: <https://youtu.be/MFXrcclluLs>. Acesso em 13.07.2023.

REFERÊNCIAS

- BARRETO, Leonardo Campos. **Teatro Nove Musas**. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo) —Universidade de Brasília, Brasília, 2013. 2v. Disponível em: https://bdm.unb.br/bitstream/10483/7673/1/2013_LeonardoCamposBarreto_Memorial.pdf. Acesso em 13 de julho de 2023.
- BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não atores**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012.
- BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.
- _____. Ministério da Educação. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. **Matriz de Referência para o ENEM**. Brasília: INEP/MEC, 2009.
- CARDOSO, Ricardo José Brügger. Inter-relações entre espaço cênico e espaço urbano. **Espaço e teatro: do edifício teatral à cidade como palco**. Rio de Janeiro, v. 7, p. 79-96, 2008.
- CEARÁ, Secretaria da Educação. **Diretrizes para o ano letivo de 2021**. Disponível em: https://www.seduc.ce.gov.br/wpcontent/uploads/sites/37/2021/01/diretrizes_ano_letivo_2021.pdf. Acesso em: 11 de maio de 2021.
- CEARÁ, Secretaria da Educação. **Matrizes de conhecimentos básicos**. Disponível em: https://www.seduc.ce.gov.br/wpcontent/uploads/sites/37/2010/05/livro_linguagens_codigos_e_cuas_tecnologias.pdf. Acesso em: 12 de julho de 2021
- GRAZIOLI, Fabiano Tadeu et al. **Teatro de se ler: o texto teatral e a formação do leitor**. 2007.
- LIMA, Evelyn Furquim Werneck. **Espaço e teatro: do edifício teatral à cidade como palco**. 7Letras, 2008.
- PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. Tradução de J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. 2009.
- PINTO, Isabel Maria Alves Sousa. **Leitura do texto de teatro: Teoria, prática e análise**. 2009.
- POUGY, Eiana. **Todas as Artes: volume único: arte para o ensino médio**. 1. ed. São Paulo: Ática, 2016.
- RODRIGUES, Cristiano Cezarino. **O espaço do jogo: espaço cênico teatro contemporâneo**. 2008.
- RYNGAERT, Jean-Pierre. **Jogar, representar: práticas dramáticas e formação**. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- SHAKESPEARE, William; VIÉGAS-FARIA, Beatriz. **Romeu e Julieta**. L & PM Pocket, 1998.
- SLADE, Peter. **O Jogo Dramático Infantil**. São Paulo: Summus, 1978.
- SPOLIN, Viola. **Improvisação para o Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- _____. **Jogos teatrais para a sala de aula: um manual para o professor**. São Paulo: Perspectiva, 2015.
- _____. **O jogo teatral no livro do diretor**. São Paulo: Perspectiva, 2013.

GABARITO**| Aula 01**

Unicentro (2023) - Resposta: C

| Aula 02

Questão ENEM - Resposta: E

| Aula 03

Questão ENEM - Resposta: C

| Aula 04

1. Resposta pessoal. A/O aluna/o deve ser incentivado a expressar sua opinião sobre os conceitos apresentados.
2. Alternativa D

| Aula 05

Questão ENEM – 1. A

| Aula 06

Questão ENEM – 1. C